

# CONCÉNTRICO

## ***NOSYMMETRIES***

**17.10 – 20.11.2024**

**XEITO FOLE – ANDREA CORRALES DEVESA /  
BAJORUFIÁN /  
CACAO DÍAZ – IKI YOS PIÑA NARVÁEZ FUNES –  
FLORENCIA BRIZUELA – AINHOA NADIA DOUHAIBI /  
GABRIELLA KISS – IMPULSEM /  
IDENSITAT**

**NOSYMMETRIES** es una línea de trabajo de Idensitat que, en el marco del proyecto europeo Care Ecologies (<https://careecologies.eu>), promueve la investigación y la activación de procesos artísticos vinculados a cuestiones que tienen que ver con diversas formas de desigualdad social. A partir de una residencia, una exposición y un seminario, se ha querido explorar la idea de imaginación crítica y creatividad social, entendiendo la conexión entre estos dos conceptos como un proceso colectivo que abarca diferentes perspectivas. Disidencias, disputas, violencias, participación, construcción de lo común, visibilidad-invisibilidad, cuidados y justicia social son algunas de las palabras que han resonado durante las residencias y que están presentes en la exposición.

En **NOSYMMETRIES/EXPOSICIÓN** se presentan trabajos que se han formalizado a partir de una residencia artística fundamentada en la interacción colectiva entre diferentes participantes. La metodología de trabajo propuesta por Idensitat consistió en articular un proceso colaborativo predefiniendo cuatro ámbitos específicos de investigación: desigualdad e inserción laboral; trabajos sexuales y disidencias; estructuras del racismo: capitalismo, patriarcado y colonialismo; desigualdad y ecología de los cuidados. La exposición es fruto de este proceso, y da forma a algunas de las cuestiones planteadas. Se presentan los trabajos de: **Xeito Fole - Andrea Corrales Devesa, BajoRufián, Cacao Díaz - iki yos piña narváez funes - Florencia Brizuela - Ainhoa Nadia Douhaibi, Gabriella Kiss - Impulsem, e Idensitat.** Idensitat presenta un trabajo generado a partir de los cuestionamientos, las reflexiones y las tensiones que han surgido en el marco de la residencia, con un archivo de voces en proceso, que pretende ampliar la mirada entre la no simetría y la ecología de los cuidados.

### **Gabriella Kiss con la colaboración de Impulsem. *Our Common Spaces* (Nuestros espacios comunes)**

Es bien sabido que el entorno nos influye enormemente, lo que hace difícil ver la necesidad de un cambio. Sin embargo, solo podemos contribuir a dar forma a nuestro entorno social identificando las áreas que requieren mejoras. Esto puede lograrse mediante la observación, el análisis, el pensamiento crítico, la creatividad y la colaboración con los demás. El proyecto de Gabriella Kiss ha tenido como objetivo diseñar y construir mobiliario para reuniones comunitarias del espacio de la entidad Impulsem, en colaboración con los participantes, mediante un proceso fundamentado en investigación - acción participativa.

Durante su colaboración, Gabriella Kiss organizó talleres participativos y trabajó en estrecha colaboración con el personal de la organización y antiguos alumnos de Impulsem para entender cómo visualizar juntos el espacio compartido. También exploraron cómo el entorno físico diseñado podría ir más allá de sí mismo para revelar y visualizar relaciones sociales más amplias. La comunidad lideró todo el proyecto participativo, desde la formulación de una pregunta inicial compartida hasta su implementación. Como artista, Gabriella Kiss facilitó una imaginación compartida y un diálogo en el proceso participativo. La construcción del espacio previsto está todavía en proceso.

### **Xeito Fole y Andrea Corrales Devesa. *Cómo no ver como el Estado***

Este trabajo combina investigación y producción artística, y se centra en ampliar y alterar los imaginarios relativos al trabajo sexual y los activismos prosex desde las alianzas estéticas, políticas e históricas entre

trabajo sexual y sexodisidencias. Pensar y resistir en torno a la intersección entre trabajo sexual y disidencias afectivas, sexuales y de género es una posición que desafía las actuales rupturas producidas por el dispositivo jurídico entre las trabajadoras sexuales y las disidencias sexo-género en el Estado español.

Andrea Corrales Devesa y Xeito Fole, sin embargo, buscan prácticas de cuidado en la forma en que se producen imágenes. Se preguntan: ¿cómo generar imágenes / producir imaginarios que no pongan en peligro a las personas? Sabiendo que las prácticas sexuales perseguidas son prácticas de riesgo, mediante un espacio de diálogo, resistencia y práctica crítica, el eje central de su investigación se centra en generar visibilidades que se correspondan con prácticas éticas, situadas y responsables con las comunidades.

A partir del análisis de figuras estadísticas, censos, archivos, leyes e informes que visibilizan/producen categorías o grupos sociales desde el aparato represor del Estado, cuestionan los dispositivos de poder que operan mediante la visualización de datos y tecnologías de control. Les interesa profundizar en las técnicas de producción de verdad a partir del imperativo positivista y operaciones de abstracción como fórmula para encubrir ciertas experiencias que no quieren ser visibles, sino protegidas. Buscan romper con los relatos únicos y las narrativas sesgadas bajo los que se construyen los archivos y las estadísticas estatales, borrando memorias, vidas y luchas compartidas.

### **BajoRufián. *Alianzas sexodisidentes de los trabajos sexuales***

BajoRufián parte de una investigación sobre las alianzas sociopolíticas del colectivo trans con los trabajos sexuales. El objetivo es

hacer una recuperación histórica digna y, al mismo tiempo posicionarnos en el presente y desarrollar nuevos imaginarios colectivos de empoderamiento y resistencia en los que permanecer.

Por un lado, en la pieza *Cartografía de los trabajos sexuales en Barcelona*, se reflexiona sobre la pertenencia a los espacios de la comunidad trans que se dedica a los trabajos sexuales en esta ciudad. Se recogió información en distintos archivos, centros de documentación y exposiciones, y se descubrieron así diferentes lugares donde se dieron dichas uniones. Esta pieza se plantea como un archivo cartográfico que muta y toma la forma de unos espacios tan reales como ficticios, acercándose a hacer una lectura del archivo traído al presente.

Por otro lado, la pieza *Carta a Kathy* es fruto del trabajo de campo realizado durante la investigación, a partir de los escritos encontrados. En algunos textos, libros y exposiciones aparecían algunas notas e imágenes sobre Kathy, una persona trans que se mudó de Córdoba a Barcelona, donde se alojó en la Cúpula Venus, lugar en el que Pilar Aymerich la fotografió en el año 1979. Debido al trato sensacionalista y deshumanizante que se le da al hablar de ella, se decidió redactar una carta e ingerirla para poder convertir el propio cuerpo en un archivo que la sostuviera de manera digna. Esta acción quiere poner en duda la forma en que se cuenta la historia y los sujetos que tienen el privilegio de hacerlo en los espacios institucionales.

### **Cacao Díaz e iki yos piña narváez funes. *El susurro de las luciérnagas***

Esta es una propuesta de investigación para la construcción de relatos anticoloniales a partir de ejercicios de fabulación crítica y ficción especulativa. *El susurro de las luciérnagas* son cápsulas ficcionales de

escapismo en las estructuras coloniales de dominación: la matriz sexo-género cis-heterosexual, la estructuración racial de los cuerpos y la construcción del sistema de fronteras de la Europa-fortaleza.

El proyecto de investigación artística nace de las experiencias situadas de iki yos piña y Cacao Díaz como cuerpos trans negrxs-caribeñxs, migrantes, resistentes en este mundo moderno colonial. Su existencia implica utilizar a diario tecnologías de fabulación e imaginación radical travesti para romper los cánones de la biología y el sistema colonial binario sexo-género, y para transitar por las calles de Barcelona, que tienen una gramática que reactiva constantemente la herida colonial. No es posible trazar líneas de escape colectivo contracolonial sin antes haberlas imaginado radicalmente.

### **Idensitat. (Un)Open Archive**

*(Un)Open Archive* es un proyecto artístico y curatorial que recoge y presenta varios conceptos controvertidos que contribuyen a fortalecer el concepto de ecología de los cuidados. En esta primera fase del proyecto se recogen una serie de voces de distintos proyectos vinculados al contexto cultural barcelonés. Cada participante ofrece una perspectiva política, ampliando el concepto con nuevas dimensiones y significados. Se abordan conceptos como redes legales antirracistas, "circlusión", otros vocabularios, vulnerabilidad invertida, justicia social, accesibilidad, trabajo colectivo, autotransformación, arte y cuidados, tiempo institucional, adaptabilidad, flexibilidad, infraestructuras y cuidados, fin de las instituciones, reparaciones, otras voces, y fronteras, entre otros. Estos conceptos, aportados por múltiples voces, crean un debate poliédrico en torno a la idea de cuidado, e ilustran su complejidad y

profundidad dentro de la sociedad contemporánea.

Cuenta con la colaboración de Ane Rodríguez Armendáriz, Nicolás Dumit Estévez, Ethel Baraona, Florencia Brizuela, Giuliana Racco, Larre, Laura Arensburg, Natalia Carminati, Staci Bu Shea, Wei Yang y Xavier de Luca.

Se presenta en dos partes principales: la primera, llamada “Ecologías artísticas de los cuidados”, explora las condiciones de producción, estudios de casos específicos e interacciones procesuales en proyectos situados. La segunda parte, titulada “Commons of Care”, reúne aportaciones que se centran en las dimensiones políticas y sociales del concepto de cuidado.

**NOSYMMETRIES/EXPOSICIÓN** es un proyecto de Idensitat en colaboración con Centre d'Art La Capella. Cuenta con el apoyo de Creative Europe y el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Forma parte del proyecto

**CARE ECOLOGIES 2023-2025**, impulsado por G & A Mamidakis, State of Concept, Centre of New Media and Feminist Public Practices (Volos, Grecia), WHW (Zagreb) e Idensitat (Barcelona).