

# CONCÈNTRIC - FUNDACIÓ GUASCH CORANTY - UB

## ROMINA PEZZIA *SE OFRECE SEÑORA PARA*

14.12.23-04.02.24

CAT

**Romina Pezzia** (Lima, Perú, 1988) és doctoranda en el programa Estudis Avançats de Produccions Artístiques de la Universitat de Barcelona. Desenvolupa investigacions i produccions artístiques enfocades en l'habitar contemporani amb una perspectiva feminista.

### **SE OFRECE SEÑORA PARA** (*S'ofereix senyora per a*)

És un projecte que proposa redirigir la mirada vers el que passa a l'interior de l'habitatge i el reconeixement dels seus espais com a llocs de treball. A partir de l'observació d'una sèrie d'anuncis de cerca de feina domèstica trobats en l'enllumenat públic de la ciutat de Barcelona, s'indaga en aquells que empraven l'expressió "s'ofereix" i en certs adjectius que acompanyaven el "subjecte" implícit darrere aquests cartells. En cadascuna d'aquestes ofertes el comú denominador era, i és, sempre "la dona", una figura que fins avui continua vinculada estretament al treball domèstic, i que s'acostuma a identificar com la persona més idònia per fer aquestes tasques indispensables, no només per a la vida quotidiana sinó també per al desenvolupament de totes les persones, però que encara "pateix una deprecació social persistent" (Murillo, 2022, p. 24). Mitjançant el registre fotogràfic d'aquests anuncis i la lectura assídua d'algunes pensadores feministes com Silvia Federici (2018), Cristina Morini (2014) i Amaia Pérez-Orozco (2014), s'ha elaborat una sèrie de cartells utilitzant la tela i el brodat a mà com a matèria primera principal d'aquest projecte, als quals s'hi ha incorporat conceptes que interroguen sobre la feminització del treball i la precarietat laboral a què estan sotmeses diverses dones, la majoria migrants, dedicades a aquestes tasques.

**Mediciones domésticas: los espacios del cuidado** (*Mesuraments domèstics: els espais de la cura*) és una instal·lació que, des de l'anàlisi arquitectònica dels espais d'un habitatge tradicional, interpel·la l'espectador entorn de l'aïllament, l'esforç físic, repetitiu i, en paraules de Groys (2022), "profundament frustrant" (p. 19), que suposa fer els treballs domèstics. Consisteix en una guia (disponible a la sala per endur) amb dibuixos, adaptats del manual de disseny arquitectònic *Arte de proyectar en arquitectura* (2013), d'Ernst Neufert, que tenen en compte les dimensions mínimes dels espais per netejar-los. Aquest dispositiu dialògic es va utilitzar en l'activitat desenvolupada en conjunt amb el Grup de Repunt de la Xarxa de Dones Cosidores de Barcelona. El resultat ha estat la confecció d'un gran drap de netejar, compost de baietes usades i donades per les mateixes participants, en què han intervingut amb paraules el que significa per a cadascuna el treball domèstic.

**Rutinas de limpieza (Rutines de neteja)** és un vídeo elaborat a partir de fragments de cinc tutorials extrets de la plataforma YouTube, cadascun dels quals correspon a una estança de l'habitatge. Aquestes imatges permeten posar sobre la taula propostes com la socialització i col·lectivització del treball domèstic per imaginar altres maneres de viure des d'una perspectiva feminista. En aquests enregistraments hi observem les protagonistes soles, i cada una repeteix les mateixes accions dins els seus habitatges.

**SE OFRECE SEÑORA PARA**, projecte que ha comptat amb el seguiment i la tutorització de l'artista María Ruido durant el transcurs de la beca Guasch Coranty 2023, té la intenció de fer visibles les cures i els treballs de manteniment de la llar per repensar, des de les pràctiques artístiques, noves maneres de sostenir la vida.



Ajuntament de  
Barcelona

LACAPPELLA

## Referències:

Federici, S. (2013/2018). *Revolución en punto cero. Trabajo doméstico, reproducción y luchas feministas*. Traficantes de Sueños.

Groys, B. (2022). *Filosofía del cuidado*. Caja Negra.

Neufert, E. (2013). *Arte de proyectar en arquitectura*. Gustavo Gili.

Morini, C. (2014). *Por amor o a la fuerza. Feminización del trabajo y biopolítica del cuerpo*. Traficantes de Sueños.

Murillo, S. (2022). "Los discursos sobre los espacios privado y doméstico", en Z. Muxí (coord.). *Antología de pensamientos feministas para arquitectura* (pp. 23-28). Llibre, Iniciativa Digital Politècnica. Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC. <http://hdl.handle.net/2117/363557>

Pérez-Orozco, A. (2014). *Subversión feminista de la economía. Aportes para un debate sobre el conflicto capital-vida*. Traficantes de Sueños.