

CONCÈNTRIC - FUNDACIÓ GUASCH CORANTY - UB

PAU BUENO *LAMA*

14.12.23-04.02.24

CAT

Pau Bueno (Sevilla, 1996). Va estudiar Belles Arts a la Universitat de Granada i un màster en Producció i Recerca Artística a la Universitat de Barcelona. La seva recerca gira entorn de la identitat, la construcció sociocultural del gènere i la seva connexió inevitable amb el concepte de llar.

Del lat. *lama*.

1. f. Cieno blando, suelto y pegajoso, de color oscuro, que se halla en algunos lugares del fondo del mar o de los ríos, y en el de los recipientes o lugares en donde hay o ha habido agua largo tiempo¹.

[Llot tou, solt i enganxós, de color fosc, que es troba en alguns llocs del fons del mar o dels rius, i al dels recipients o llocs on hi ha i hi ha hagut aigua molt de temps].

¹ Real Academia Española: *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed. [versión 23.6 en línea]. (9 de noviembre de 2023)

Suposa que enfoneses la mà al fang. És fred malgrat que el sol et cremi el cap. Tot sembla fosc, insondable. Encara que no els puguis veure, els teus dits es mouen sota la superfície. El llot s'estova i cedeix al teu tacte. És bàlsam. T'abraça i et conforta.

En aquesta peça experimental, les imatges d'arxiu, de quotidianitat domèstica, de vacances mare-filla, se succeeixen com records projectats a l'interior de les parpelles. En una metàfora familiar, el dolor pren una forma líquida i maternal. Presenciem una intimitat compartida que, tal vegada, aconsegueix domar la tristesa, reduir-la i fer-la tendra: si el mar fos encerclat de terra, seria a penes un cos d'aigua. "Quan parlo de la meva mare –diu Pau Bueno–, quan la utilitzo com un canal, potser és perquè així puc tenir una compassió amb mi mateixa que no tindria d'una altra manera".

Lama recull un torrent d'imatges com un cordó umbilical, o com una crossa compartida. Ens parla del dret i del revés d'un úter que conté totes les mares i totes les filles. El recipient no importa, hi haurà llot on hi ha hagut aigua molt de temps.

Juliana Soto



Ajuntament de
Barcelona

LACAPPELLA