

# BARCELONA PRODUCCIÓ 2023-24

## PROGRAMA DE PERFORMANCES

GUIU/LAIA GIMENO I LAURA ROIG, ESTANIS COMELLA,  
ARI CARDOZO

*En el límit es troba tota l'acció.* La modalitat de performance és molt significativa dins el programa de Barcelona Producció 2023-2024 de La Capella, centre d'art focalitzat en l'emergència i la cura del context artístic de la ciutat per tal de continuar buscant altres maneres de viure i treballar juntes.

Barcelona Producció potencia la investigació a través de la pràctica de l'acció obrint un espai per provar sense control, contemplant com a material el temps, el límit, la inestabilitat, la resistència, l'equilibri, l'accident, el canvi, la improvisació, l'energia, la veu, el cos, el gest, el so, l'edició, el dubte, el salt, el risc, l'acceleració... Tots aquests factors esdevenen parts inapel·lables de la creació d'una obra d'art cuinada en directe, en què la vida entra arrasant i tergiversant-ho tot. La performance ens sacseja, ens fa trontollar, per viure al límit, com comentava Lee Lozano: "En el límit es troba tota l'acció".

Aquest programa convida a existir d'una manera diferent dins l'arquitectura de La Capella, obrint una escletxa de llum per donar lloc a la possibilitat de relacionar-nos, d'escoltar-nos i de sentir la nostra presència des de la intensitat de l'aquí i l'ara. És una proposta que s'obre a la celebració i a l'alegria de la trobada per fer-ne material sensible i en què s'invita l'espectadora a formar part d'una experiència única, generada en col·lectivitat, entre totes. D'una altra manera no seria possible.

L'espai de l'acció és també un lloc de recerca que aglutina l'àmbit de les arts visuals, les escèniques, la poesia o la música. El material de la performance és la nostra vida, i és també la vida que es genera diàriament a La Capella, on conviuen la creació, l'experimentació, la gestió, la coordinació, la producció i el pensament de molts projectes i moltes persones que parlen i caminen i criden i parlen baixet i pensen i exposen idees dins de l'edifici. On encara reverberen tots els projectes que han estat exposats anteriorment. La història respira i el present és viu i necessita sarau, provar l'improbable i resistir.

La performance fa el que vol, és impertinent, és potència i energia en estat pur, no és rígida, és imprevisible, no té normes o, en tot cas, si les detecta, se les salta. El risc i la resistència són parts imprescindibles d'aquest material viu que pot virar i caure en qualsevol moment. La fragilitat és present en totes les pràctiques performatives i és bell compartir aquesta tremolor tan mal vista en el món que vivim.

Durant les performances d'Estanis Comella, Ari Cardozo i el binomi format per Guiu/Laia Gimeno i Laura Roig, es desborda un programa obert a l'inesperat, per traçar vincles amb les assistents com si es tractés d'un laboratori portat a escena.

El programa comença el dimarts 14 de novembre amb *La llenya escalfa dues vegades*, de Guiu/Laia Gimeno i Laura Roig, en què ens inviten a reviure, a través del reenactment, una performance que gira entorn de la tradició del seu poble en memòria dels boscaters, per qüestionar unes corporalitats travessades per múltiples violències que la mateixa tradició ha perpetuat. A continuació, el dimecres 15, *SXT – Courtyard Rosebush*, d'Estanis Comella, ens convida a ser a prop d'una sensibilitat escultòrica latent, que pren el directe com el suport des d'on inserir un arxiu en l'espai arquitectònic en forma d'atmosferes que s'esvaeixen. Finalment, el dijous 16 de novembre, per tancar el cicle, *¿Qué hace una chica como tú en un sitio como este?*, d'Ari Cardozo, ens brinda entrar amb ella dins del cos d'un concert de llarga durada, centrat en la improvisació, capbussant-nos a les profunditats i a les superfícies del temps del directe.

Tres dies de performances per a generar i moure l'escena. Els boscaters faran sonar el tronc d'un arbre amb tascons, destrals i crits, una veu entrarà acompanyada de moltes figures induïdes pels girs del temps, per acabar en un lloc com aquest, assistint a un concert per connectar amb la música i levitar juntes. Des de La Capella, abracem aquestes possibilitats de treballar en què totes les vides s'ajunten, es miren, es donen suport i es comprenen, quan treballen i pensen realitats diferents dins de les quals ens toca viure. La performance ens fa viure moltes vegades.

Text: Laia Estruch (Equip curatorial de La Capella)

GUIU/LAIA GIMENO BARDIS I LAURA ROIG

## LA LLENYA ESCALFA DUES VEGADES

DIMARTS 14 DE NOVEMBRE, A LES 18:30 H

\*LIVE INSTAGRAM A @LACAPELLA DES DE LES 10 H

El concurs d'estellar és una de les tradicions més antigues i més populars del poble de lis artistes, Torrelles de Llobregat, que se celebra cada any en memòria de totes aquelles persones que treballaven i habitaven els boscos: els boscaters.

**La llenya escalfa dues vegades** neix del desig de compartir aquesta festivitat rural, utilitzant el concurs com a engranatge per traslladar els llenguatges de la tradició oral als escènics, portant l'acció des del bosc fins a la Sala Gran de La Capella. La peça dialoga entre la tradició i la contemporaneïtat, i a través de l'acció es revisa i es qüestiona la història i les múltiples violències que la mateixa tradició ha perpetrat. La performance es desplega en tres moments escènics: el bosc, el viatge dels traginers i l'activació del concurs d'estellar a La Capella. El live d'Instagram serà el dispositiu per generar la retransmissió en directe del viatge d'aquesta tradició, des del bosc fins a la ciutat.

**Guiu/Laia Gimeno Bardis i Laura Roig** són duis amiguis de tota la vida que decideixen treballar conjuntament per explorar la possibilitat d'un diàleg entre la seva contemporaneïtat i el folklore popular del seu poble. La seva primera peça és *Galop de Panderetes* (2022), estrenada a Hangar i reprogramada al festival Rihihui.

### ESTELLADORIS

Pep Estévez, Mariona Gallego, Carla Garcia, Guiu/Laia Gimeno, Valentí Gimeno, Àlex Guirao, Gerard Palet, Àger Palet, Isona Palet, Jaume Panyella, Maiol Panyella, Mireia Riu, Laura Roig, Annabel Torres

### ESCENOGRAFIA I TRANSPORT

Valentí Gimeno

### NARRADOR

Gerard Palet

### TRAGINER

Josep Palet

### VÍDEO I SO

Maria Laudes

### AGRAÏMENTS

Joan Santaugini, Grup d'Estallar de Torrelles de Llobregat, Llenyes i Carbons Vallderús, Cal Vallderús, Ca la Flora i a la població de Torrelles de Llobregat.

ESTANIS COMELLA

*SXT – COURTYARD ROSEBUSH*

DIMECRES 15 DE NOVEMBRE, A LES 19 H

**SXT** és un projecte a llarg termini en què conflueixen escriptura i producció musical, que pren el directe com el suport des d'on inserir imatges en l'espai arquitectònic en forma d'atmosferes que s'esvaeixen. En aquesta performance, l'espai de La Capella de l'Antic Hospital de la Santa Creu de Barcelona serà el lloc on materials provinents d'un arxiu propi, textos i imatges, assenten les bases sobre les quals poder improvisar en el directe, i es tornen paràmetres coreogràfics. **Courtyard Rosebush**, una de les variacions que neix de SXT, descriu les lleus modulacions que ocorren en les seqüències temporals que l'estructuren. Els materials comencen a prendre forma de manera orgànica al voltant d'una noció, seamless, que, aplicada al so, seria una manera d'assenyalar la continuïtat i la sensualitat en el flux, tornant la linealitat del temps rotació.

ACOMPANYAMENT

Josu Bilbao

AGRAÏMENTS

Carolina Jiménez

**Estanis Comella** (Lleida, 1985). Els elements que constitueixen la meua pràctica tenen un component mal·leable, i busquen materialitats lleugeres que s'adaptin a un contacte constant amb el treball. Partint d'una sensibilitat escoltòrica latent, imatges, textos, so i dibuixos perden informació en cada aproximació en la qual intenten configurar atmosferes on aquestes materialitats s'encavalquen i generen amplitud. És en la dificultat per anomenar certa temperatura subjacent en el conjunt d'aquesta pràctica que s'instaura un camp poètic que inunda suports com la publicació, l'espai o el directe.

ARI CARDOZO

¿QUÉ HACE UNA CHICA COMO TÚ EN UN SITIO COMO ESTE?

DIJOURS 16 DE NOVEMBRE, DE 17 A 23 H

**¿Qué hace una chica como tú en un sitio como este?**

és un concert de llarga durada, centrat en la improvisació electroacústica, en què es treballa amb l'eclosió de fenòmens sonors i la veu. El projecte posa el focus en la música com a llenguatge capaç de generar i sintetitzar experiències transcendents i pensament, per fer-se un lloc dins les pràctiques artístiques contemporànies. Prescindint d'acompanyament visual addicional, el cos mateix del concert esdevé l'obra i l'escena.

ENREGISTRAMENT SONOR

Amalia S-P. de Nieves

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

Pol Roig Valldosera

**Ari Cardozo** (Caracas, 1996) és una artista establerta a Barcelona. Apassionada per la música i activa en l'escena underground de la ciutat, publica música de manera independent des de 2016. És membre del col·lectiu i segell català Nova Era, referent local en l'escena emergent entorn de SoundCloud. Entre els seus treballs recents de performance hi destaca Demasiado ímpetu, encarregada per a la inauguració del festival Art Nou 2022, així com concerts per a les exposicions *Vermell Passió*, d'Irantzu Yaldebere (Halfhouse, 2022), i *Information Resort*, de Rafa Castells (l'Hospitalet de Llobregat, 2023).