

BIENAL CIUDAD Y CIENCIA

PAULA BRUNA *EMBOLISMO POR SOLEÁ*

21.02 - 26.03.2023

Cuando un árbol empieza a sufrir sequía, mucho antes de que los efectos se nos hagan visibles, este emite un sonido sordo, un compás flamenco que empieza por soleá y acaba por bulerías, como las fiestas flamencas.

Cuando un árbol empieza a sufrir sequía, se forman unas burbujas de aire en sus vasos conductores. Estas burbujas taponan los conductos e impiden la subida del agua de las raíces a las hojas, lo cual puede causar la muerte del árbol. A este fenómeno se le llama "embolismo", y es análogo en muchos aspectos a la formación de embolias en el sistema circulatorio de los humanos. El embolismo no se ve, pero se puede escuchar. Mediante este sonido, los científicos estudian la mortalidad de los árboles, el estado de los bosques y cómo les está afectando el cambio climático.

Cuando un árbol empieza a sufrir sequía, canta por soleá. La soleá es un palo flamenco, antiguo y solemne. El embolismo, tal y como lo captan las máquinas de los científicos, suena como unas palmas sordas que exigen ser contestadas. En *Embolismo por soleá*, un grupo transdisciplinar entre la ecología, el flamenco y las artes visuales ha escuchado lo que los árboles dicen sobre las condiciones climáticas a las cuales les sometemos, nos sometemos, sometemos. Mediante el baile, el cante, la guitarra, el zapateado y las palmas, han establecido una serie de diálogos humano-árbol de acompañamiento entre especies en esta situación de cambio global, con el flamenco como lenguaje común, pues el embolismo es flamenco, y el flamenco es árbol.

Embolismo por soleá es un proyecto de Paula Bruna comisariado por Lluís Nacenta en el cual han participado Jordi Martínez-Vilalta, Ana Lorente y Acciones Flamenco Empírico (Carmen Muñoz, Juan Carlos Lérída, Salvador S. Sánchez, Karen Mora y Bernat Jiménez de Cisneros) y que ha contado con la colaboración del Laboratorio de Investigación desde el Flamenco (Instituto del Teatro).

Agradecimientos: Stefan Mayr (Instituto Botánico, Universidad de Innsbruck), Barbara Beikircher (Instituto Botánico, Universidad de Innsbruck), Sabine Rosner (Universidad de Recursos Naturales y Ciencias de la Vida [BOKU], Viena) y Peter Hietz (Universidad de Recursos Naturales y Ciencias de la Vida [BOKU], Viena) por la cesión de los sonidos de embolismo; Ivette Serral y Romà Ogaya (CREAF), Jardí Botànic – Museu de Ciències Naturals de Barcelona.

La Bienal Ciudad y Ciencia es un proyecto impulsado por el Ayuntamiento de Barcelona a través de Barcelona Ciencia y Universidades, con el apoyo del Ministerio de Cultura y Deporte, en el marco de la capitalidad cultural y científica de Barcelona. En la edición de este año, la Bienal Ciudad y Ciencia invita a reflexionar sobre el hecho de vivir en una época llena de retos de todo tipo y a todos los niveles, y sobre cómo abordar, desde la ciencia, las crisis a las que nos exponemos hoy en día.

ACTIVIDADES

EMBOLISMO POR SOLEÁ. DIÁLOGO PERFORMATIVO

Viernes 24 de febrero, de 19.30 a 21 h

Con el fin de entender cómo afecta el cambio climático en los bosques, las personas dedicadas a la ecología estudian los sonidos asociados a las embolias de los árboles. Estas grabaciones sonoras muestran ritmos sincopados que recuerdan al flamenco.

Paula Bruna, Jordi Martínez-Vilalta, miembros del Laboratorio de Investigación desde el Flamenco del Institut del Teatre y Ana Lorente colaboran para establecer una comunicación entre humanos y árboles a través del flamenco, centrada en la escucha y el acompañamiento entre especies en un contexto de cambio global. Este diálogo es una presentación del proyecto, de las correspondencias entre la ecología forestal y el flamenco, y en especial un debate sobre los retos que nos plantea el cambio global.

LA NOCHE. EMBOLISMO POR SOLEÁ. INSTALACIÓN

Sábado 25 de febrero, de 20.30 a 23 h

Durante la Noche de Ciencia, algunas instalaciones artísticas podrán ser visitadas en horario nocturno. Una de estas es *Embolismo por soleá*.