

# BIENNAL CIUTAT I CIÈNCIA

## PAULA BRUNA *EMBOLISME POR SOLEÁ*

21.02 - 26.03.2023

Quan un arbre comença a patir sequera, molt abans que els efectes se'ns facin visibles, aquest emet un so sord, un compàs flamenc que comença *por soleá* i acaba *por bulerías*, com les festes flamenques.

Quan un arbre comença a patir sequera, es formen unes bombolles d'aire als vasos conductors. Aquestes bombolles taponen els conductes i impedeixen la pujada de l'aigua de les arrels a les fulles, cosa que pot causar la mort de l'arbre. Aquest fenomen s'anomena "embolisme", i és anàleg, en molts aspectes, a la formació d'embòlies en el sistema circulatori dels humans. L'embolisme no es veu, però es pot escoltar. Mitjançant aquest so, les científiques estudien la mortalitat dels arbres, l'estat dels boscos i com els afecta el canvi climàtic.

Quan un arbre comença a patir sequera, canta per soleà. La soleá és un palo flamenc, antic i solemne. L'embolisme, tal com el capten les màquines de les científiques, sona com unes palmes sordes que exigeixen ser contestades. A *Embolisme por soleá*, un grup transdisciplinari entre l'ecologia, el flamenc i les arts visuals ha escoltat el que els arbres diuen sobre les condicions climàtiques a les quals els sotmetem, ens sotmetem, sotmetem. Mitjançant el ball, el cant, la guitarra, el *zapateado* i les palmes, han establert una sèrie de diàlegs humà-arbre d'acompanyament entre espècies en aquesta situació de canvi global, amb el flamenc com a llenguatge comú. Perquè l'embolisme és flamenc i el flamenc és arbre.

*Embolisme por soleá* és un projecte de Paula Bruna comissariat per Lluís Nacenta en el qual han participat Jordi Martínez-Vilalta, Ana Lorente i Acciones Flamenco Empírico (Carmen Muñoz, Juan Carlos Lérída, Salvador S. Sánchez, Karen Mora i Bernat Jiménez de Cisneros) i que ha comptat amb la col·laboració del Laboratorio de Investigación desde el Flamenco (Institut del Teatre).

Agraïments: Stefan Mayr (Institut Botànic, Universitat d'Innsbruck), Barbara Beikircher (Institut Botànic, Universitat d'Innsbruck), Sabine Rosner (Universitat de Recursos Naturals i Ciències de la Vida [BOKU], Viena) i Peter Hietz (Universitat de Recursos Naturals i Ciències de la Vida [BOKU], Viena) per la cessió dels sons d'embolisme; Ivette Serral i Romà Ogaya (CREAF), Jardí Botànic – Museu de Ciències Naturals de Barcelona.

La Biennial Ciutat i Ciència és un projecte impulsat per l'Ajuntament de Barcelona a través de Barcelona Ciència i Universitats, amb el suport del Ministeri de Cultura i Esport, en el marc de la capitalitat cultural i científica de Barcelona. En l'edició d'enguany, la Biennial Ciutat i Ciència convida a reflexionar sobre el fet de viure en una època plena de reptes de tota mena i a totes les escales, i sobre com es poden abordar, des de la ciència, les crisis a què ens exposem avui dia.

## ACTIVITATS

### EMBOLISME POR SOLEÁ. DIÀLEG PERFORMATIU

Divendres 24 de febrer, de 19.30 a 21 h

Per tal d'entendre com afecta el canvi climàtic als boscos, les persones dedicades a l'ecologia estudien els sons associats a les embòlies dels arbres. Aquests enregistraments sonors mostren ritmes sincopats que recorden el flamenc.

Paula Bruna, Jordi Martínez-Vilalta, membres del Laboratori d'Investigació del Flamenc de l'Institut del Teatre i Ana Lorente col·laboren per establir una comunicació entre humans i arbres a través del flamenc, centrada en l'escolta i l'acompanyament entre espècies en un context de canvi global. Aquest diàleg és una presentació del projecte, de les correspondències entre l'ecologia forestal i el flamenc, i en especial, un debat sobre els reptes que ens planteja el canvi global.

### LA NIT. EMBOLISME POR SOLEÁ. INSTAL·LACIÓ

Dissabte 25 de febrer de 2023, de 20.30 a 23 h

Durant la NIT DE CIÈNCIA, algunes instal·lacions artístiques podran ser visitades en horari nocturn. Una d'aquestes és *Embolisme por soleá*.