

CONCÈNTRIC

ES

ALAN SIERRA VÍSPERAS

13.12.22 - 08.01.23

Vísperas se compone de una serie de relatos inspirados en los mitos que sostienen la figura del genio creador y el origen de las obras maestras. Integrado por dibujos de línea, el proyecto se encamina a fabular el cuerpo del autor para poner en duda valores patriarcales que acompañan el quehacer artístico. La mayor parte de este conjunto explora la metáfora del embarazo masculino en la literatura y los testimonios de creadores, centrándose específicamente en la retórica de los autores que se refieren a sus obras como hijos y al proceso creativo como gestación para ocultar el trabajo colectivo, reproductivo y de cuidados que existe detrás de la elaboración de los libros. El proyecto también da pie a preguntas sobre la capacidad para generar obras vivas y la responsabilidad que existe sobre ellas y su futuro.

La economía de medios en la exhibición responde a la búsqueda de una materialidad equiparable a la de la escritura y sugiere una lectura breve de las imágenes parecida a la de textos cortos como aforismos, chistes y poemas. Esta práctica tiene su origen en la toma de notas durante trayectos en la ciudad, conversaciones con amistades y sesiones de estudio en bibliotecas públicas, y desemboca en la producción de bocetos en el taller hasta que alcanzan la legibilidad deseada. En este caso, el uso del dibujo de línea –inspirado en el estilo belga de *ligne claire*, línea clara– se fundamenta en la búsqueda de una técnica congruente con los principios de la investigación: una práctica más cercana a la ilustración literaria y las artes gráficas, distanciada de la retórica del virtuosismo al ser producida a partir de dibujos borrados y corregidos numerosas veces antes de ser entintados.

La muestra reúne una antología de obras en papel que, a través de formulaciones poéticas, dan cuenta del proceso de investigación y las reflexiones personales que han surgido al involucrarse en el estudio del tema. La acumulación de estos folios sobre una superficie horizontal permite abrir un espacio previo al definitivo en el que el contenido acumulado puede ser editado y ordenado sin convertirse en una publicación, desmontando las expectativas sobre las obras terminadas y acercándose a la idea de un libro potencial.