

(ES)

IMAGINARIOS MULTIESPECIES. EL ARTE DE VIVIR EN UN MUNDO DE CONTINGENCIA E INCERTIDUMBRE COMISARIADO POR CHRISTIAN ALONSO

PROYECTO DE COMISARIADO

03.02 - 30.04.22

En un mundo condicionado por las recesiones de la economía, el colapso climático, las pandemias víricas, el auge del racismo y la xenofobia, y el incremento de casos de violencia de género y contra personas *LGTBIQ+*, los humanos están expuestos de un modo similar a los animales y los ríos, los pozos de petróleo y las minas, a prácticas explotadoras a través de las cuales el capitalismo produce valor. La sensación de vulnerabilidad compartida ante peligros comunes puede generar una interconexión entre los seres humanos y los seres no humanos, un vínculo que es cada vez más tangible gracias a las prótesis biónicas, las tecnologías de reproducción asistida, los alimentos genéticamente modificados y los xenotransplantes. Estos fenómenos desbaratan la creencia antropocéntrica que predica que podemos vivir aislados del entorno y ponen de manifiesto que mantenemos una relacionalidad constitutiva y una implicación consecuencial con un mundo más amplio. La precarización de la vida en nuestras sociedades tecnológicamente mediadas exige repensar la convivencia entre especies, requiere abrazar una concepción más transversal, relacional y afectiva de la subjetividad, y nos alienta a construir comunidades

heterogéneas basadas en el bienestar común. Este imperativo, sin embargo, implica algo más que comprender que “todo está interconectado” y supone, tras percibir que la vida es cocreada por múltiples espacialidades, temporalidades y corporalidades, transformar profundamente nuestras formas de ser, sentir, pensar y actuar.

¿Cómo podríamos imaginar una comunidad en la que los humanos permanecieran inscritos en densas redes de interacción material con otras formas de vida, una comunidad en la que los humanos no ocuparan una posición jerárquica, hegemónica y violenta? ¿De qué modo podemos aprehender una colectividad que incluya cuerpos climáticos, geológicos, atómicos, bacterianos y víricos, con los que los humanos se relacionan, intercambian y transforman radicalmente su existencia? Los estudios multiespecies parten de estas cuestiones y examinan cuáles son las implicaciones epistemológicas, éticas y políticas que conlleva prestar atención a seres que no tienen que mostrar su equivalencia humana. Partiendo de premisa de que la simbiosis es un prerequisite para la vida, este campo interdisciplinar recoge el legado de los saberes indígenas no dualistas (Viveiros de Castro, 2010) y plantea que “ser uno

es siempre devenir con muchos” (Haraway, 2008), que toda expresión de vida emerge de profundas historias de coevolución (Margulis y Sagan, 1986), de una sociabilidad más que humana (Tsing, 2013) y de capturas recíprocas (Stengers, 2010). Prestar atención a los modos en que otras entidades constituyen mundos compartidos posibilita nuevas comprensiones, relaciones y responsabilidades, que solo podrán emerger si nos desplazamos del pensamiento trascendental a la inmanencia de la experimentación, del paradigma de la comunicación al paradigma de la enunciación (Deleuze y Guattari, 1988) y del individualismo liberal a la ética de la sostenibilidad (Braidotti, 2009).

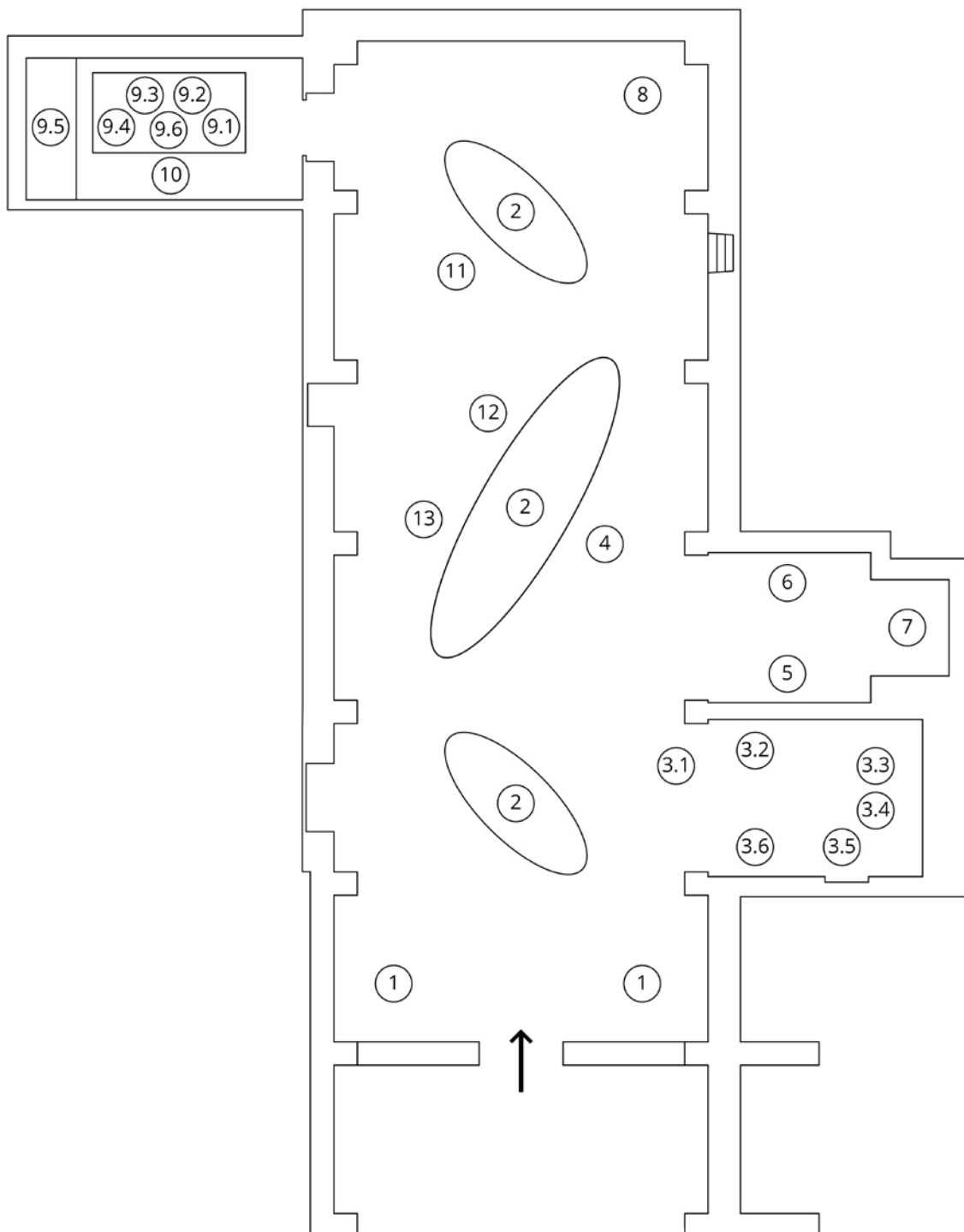
Imaginarios multiespecies. El arte de vivir en un mundo de contingencia e incertidumbre es un proyecto de investigación curatorial que examina cuál es la contribución de la práctica artística a la imaginación multiespecies. Las artistas se sumergen en los complejos mundos de los microorganismos, las plantas, los animales, los hongos y los tecnocuerpos, y construyen relatos que dan forma a experiencias singularizadas y enredadas, atravesadas por espectros de género, raza y colonialismo.



Sus métodos situados de conocer y de devenir con otros seres nos permiten entender cómo se producen espesas ecologías hechas de carnosidades, fluidos, materiales genéticos, ácidos, esporas y microchips. Los encuentros contingentes en los que se involucran nos ayudan a comprender que en todo momento afectamos y somos afectados por todo tipo de agencias, y nos invitan a desarrollar diferentes modalidades de hospitalidad y cuidado transespecie. Su sensibilidad transc corporal nos ayuda a comprender que nos encontramos inscritos en patrones interrelacionados de vivir y morir, permite que respondamos ante las

condiciones de vida de un *nosotros* expandido, y nos alienta a cultivar una curiosidad decisiva para la supervivencia colectiva. *Imaginarios multiespecies* presenta ocho proyectos de nueva producción y cuatro proyectos existentes que surgen de líneas de investigación de largo recorrido. El proyecto en conjunto está enraizado en el territorio del Delta del río Llobregat, un ecosistema complejo, frágil y gravemente degradado, con el cual proponemos imaginar modos de vida relacionales, creativos y transformadores, materialmente interdependientes y éticamente responsables.

Para evitar que el texto mediatice excesivamente la experiencia de las visitantes, no se incluyen cartelas de las obras expuestas. No obstante, podéis utilizar este dossier como una guía donde encontraréis una propuesta de itinerario, las plantas, las fichas técnicas y las descripciones de los proyectos, y el programa y calendario de actividades



RELACIÓN DE OBRAS Y ARTISTAS

1

Llapispanc, *Exvoto al exceso*, 2021-2022. Acumulación de residuos electrónicos que se presenta como una ofrenda votiva dedicada sociedad de un futuro incierto. Durante los años que estuvo de residente en el centro de arte La Escocesa (Poblenou, Barcelona), Llapispanc ha seleccionado, alterado y clasificado cuidadosamente centenares de desechos domésticos, y han dado forma a una especie compañera mutante con la que ha convivido, creado y transformado. La atracción del artista hacia los objetos ordinarios le llevó a conservar todo tipo de productos que apilaba y ordenaba en su taller, generando un ensamblaje monstruoso que proporcionaba refugio y llevaba al límite la habitabilidad del espacio. Responsabilizándose de su contribución a la cultura de consumo, Llapispanc entiende su taller como un vertedero y al mismo tiempo como un lugar de trabajo; un estercolero que, tal y como sostiene el artista Perejaume, se caracteriza por ser un elemento simultáneamente destructor y productor de vida. Un basurero putrefacto en el que, con los años, han germinado plantas, arbustos, árboles, los cuales, a su vez, han configurado un frondoso bosque. A pesar de su apariencia inmaterial e inofensiva, los dispositivos electrónicos son entidades tóxicas que contaminan y transforman ecosistemas, organismos, cuerpos y cultivos. Estos aparatos consumen recursos en su fabricación (minerales, metales, disolventes), requieren de infraestructuras alimentadas por energía fósil para su alimentación, hacen proliferar un residuo cada vez mayor por la obsolescencia programada, y desencadenan conflictos geopolíticos en diferentes latitudes. De acuerdo con las Naciones Unidas, en 2021 cada persona en el planeta ha producido 7,6 kg de residuos electrónicos, y solo un 17,4% ha sido recolectado, tratado y reciclado adecuadamente. Para *Imaginarios multiespecies*, Llapispanc ha recolectado residuos de varios puntos de reciclaje de Barcelona, y ha configurado una instalación abigarrada e inmersiva. Tres videos escondidos en la pila de basura nos sumergen en la convivencia íntima del artista con estos desechos en su taller. [1 h:34 min./ 25:44 min./50:43 min.]. Página web: <http://llapispanc.blogspot.com>

2

Vicky Benítez, *Jardín de exóticas invasoras #Delta del río Llobregat*, 2022. Ocupación botánica de plantas alóctonas inscritas en el “Catálogo Español de Especies Exóticas Invasoras”, un informe ministerial que establece el marco legal para el control y erradicación de diferentes especies de flora y fauna. Según este catálogo, estas especies foráneas amenazan la biología nacional en razón de su “comportamiento invasor”, o por el “riesgo de contaminación genética”. Este informe presupone que, en primer lugar, existe una naturaleza estática ajena a lo humano. En segundo lugar, que es nativa. Y, por último, que vive bajo la amenaza de las especies invasoras. Trasladando la noción de especie invasora de la biología al contexto sociocultural más amplio, la artista resignifica el jardín como campamento de plantas refugiadas para enfatizar que la naturaleza no se basa en el equilibrio y la estabilidad, sino en el flujo y el cambio; que el dualismo que separa cultura y natura evita que comprendamos que los humanos transformamos en todo momento a los ecosistemas y que somos transformados por ellos; y que fenómenos antropogénicos como el cambio climático, el comercio mundial y el aumento de la población exceden el poder transformador de las plantas alóctonas. En este sentido, la horticultura excéntrica de Benítez cultiva relaciones éticas y políticas no trascendentes. Para *Imaginarios multiespecies*, Benítez ha diseñado un jardín tentacular de especies alóctonas naturalizadas en el Delta del río Llobregat, formado por comunidades de agaves, ailanthus, opuntias, cortaderias, tradescantias y carpobrotus. En las últimas décadas se han detectado 219 especies de plantas exóticas/invasoras en el Delta del río Llobregat. La elevada densidad de población y la presencia de infraestructuras de mercancías y viajeros favorecen la llegada de propágulos, y la antropización del entorno facilita el asentamiento y la expansión de estas especies. Consulta material de investigación de este proyecto en la sala *Observatorio naturcultural del Delta del río Llobregat*. Página web: <https://vickybenitezblanco.com>

3

Eduard Ruiz, *Movilidad intervenida #Delta del río Llobregat*, 2021-2022. Conjunto de obras que parten de una investigación sobre la movilidad en el Delta del río Llobregat, con la que el artista explora el modo en que los desplazamientos humanos y no humanos en este enclave están determinados por procesos de sedimentación, urbanización y salinidad, por vallas aeroportuarias, rutas migratorias, comerciales y turísticas, deportaciones, flujos de capital y de datos, trabajadores migrantes, mercancías, infraestructuras viarias y toxinas. En Cañaveral (Arundo donax), 2021 [3.1], una pirámide de tres cañas intervenidas con tubos de metacrilato transparente habla del papel que juega esta planta como refugio natural para las aves y como estructura básica para los agricultores. La construcción de la terminal T1 del aeropuerto del Prat (inaugurada en 2009) implicó la destrucción del cañaveral de El Pas de les Vaques, la única zona de nidificación del aguilucho lagunero (*Circus aeruginosus*) de la provincia de Barcelona. Desaparición de hábitat, 2021 [3.2], es una estructura de vidrio elaborado artesanalmente que recrea un nido de terrera común (*Calandrella brachydactyla*) con el que se encontró el artista en el Delta. El 35 % de las especies incluidas en la normativa europea que protege a las aves utiliza regularmente el Delta, y sin embargo, numerosas especies han desaparecido (como el *Botaurus stellaris* o el *Charadrius morinellus*) o han reducido su población por la urbanización, la contaminación atmosférica y sonora, los accidentes con elementos construidos o la caza. En Passpartout (Salmo salar; Ciconia ciconia), 2021 [3.3], y Passpartout (Danaus plexippus), 2021 [3.4], Ruiz superpone con hilo metálico arrancado de una valla aeroportuaria dos pasaportes españoles ilustrados por migraciones de especies como la mariposa monarca, que recorre cada año 5.000 kilómetros desde el sur de Canadá hasta México para hibernar, en un viaje de ida y vuelta. En Materialidad mediática, 2022 [3.5], la compresión de diarios y revistas encontrados en el pinar de La Pava (Gavà) da forma a un tronco de árbol para evidenciar que los medios de comunicación

aspiran a modelar la opinión pública. La intensa campaña mediática del Grup Godó (fiel a los intereses de las élites políticas y económicas de Catalunya) a favor de la ampliación del aeropuerto es sintomática al respecto. Geomorfismo aviar, 2021 [3.6], muestra una vista aérea de la Llacuna de Cal Tet, un estanque con forma de pato volando construido como medida compensatoria por la desviación de la desembocadura del río en 2005. Este ecosistema contribuye a regenerar las aguas, mantener los prados inundables, procurar la recarga del acuífero y proporcionar hábitat a la flora y la fauna. Consulta material de investigación de este proyecto en la sala *Observatorio naturcultural del Delta del río Llobregat*. Página web: <https://eduruiz.es>

4

Angela Melitopoulos y Maurizio Lazzarato, *Agenciamentos. Entrevistas de investigación*, 2010/2022, 2022. Videoensayo de tres canales que recoge las reflexiones del antropólogo brasileño Eduardo Viveiros de Castro, la filósofa brasileña Suely Rolnik y la antropóloga francesa Barbara Glowczewski y sobre la relación entre el pensamiento animista y la noción de subjetividad no dualista elaborada por Félix Guattari. Las comunidades indígenas se rigen por unos universos conceptuales y sensibles basados en una continuidad entre sujeto y objeto, mente y cuerpo, y naturaleza y cultura, y de este modo socava la visión occidental que sitúa al sujeto en una posición de trascendencia respecto al mundo de los objetos. Guattari teoriza la subjetividad como una entidad material no antropocéntrica ni logocéntrica, formada por componentes de orden social, económico, tecnológico y etológico, que se forma y transforma constantemente como resultado de la interpenetración entre lo mental, lo social y lo medioambiental. La alianza entre estas dos cosmovisiones nos permite abrir nuestras formas de ser, sentir y pensar a expresiones de vida no humanas, y recalibrar nuestra posición, nuestras relaciones sociales y nuestros sistemas de valor sobre un nuevo sentido de finitud y responsabilidad en un mundo profundamente afectado por las crisis sociales, políticas y ecológicas. [32:22 min./19:05 min./22:24 min.]. ¡No te pierdas el V Simposio Internacional *Ecologías mutantes en*

el arte contemporáneo: animismo maquínico, con Angela Melitopoulos y Maurizio Lazzarato! Consulta el programa y el calendario de actividades en este mismo dossier. Enlace directo al programa *Metrópolis (RTVE)* dedicado a Angela Melitopoulos, 2019: <https://www.rtve.es/play/videos/metropolis/metropolis-angela-melitopoulos/4947178/>

5

Ruben Verdú, *Operation SCOPY. Socializing the Microbiotic Unknown*, 2022. Dispositivo de diseminación del cultivo de kombucha, una bebida fermentada tradicional compuesta de un ecosistema microbiano multiespecies de complejas interacciones basadas en la colaboración y el conflicto. La fermentación de esta bebida carbonatada y ligeramente ácida ocurre gracias a la bioquímica social de SCOPY, una comunidad simbiótica formada por acetobacterias y levaduras osmofílicas que interactúan con una infusión de té negro azucarado. Las levaduras producen una encima que permite a las levaduras y bacterias metabolizar el azúcar. Las bacterias, a su vez, producen una biopelícula que protege a la comunidad de competidores microbianos presentes en el entorno, almacenan recursos y facilitan un mayor acceso al oxígeno. Del mismo modo que el queso, la masa madre o el kéfir, la kombucha proporciona un modelo singular para analizar la cooperación basada en relaciones mutuamente beneficiosas entre individuos que no son de la misma especie. Esta bebida es una importante fuente de proteínas y vitaminas, actúa como un conservante natural, ofrece herramientas para controlar patógenos, y su consumo disminuye el riesgo de cáncer. Además, la biopelícula constituye un recurso para el desarrollo de materiales médicos y textiles; es fácil de propagar, no es tóxica y es de bajo coste, lo que la convierte en un sistema excelente para la investigación científica y la ciencia ciudadana. La kombucha nos ayuda a comprender que aquello que llamamos “cuerpo humano” no es tan humano como creemos, ya que está constituido por una ecología microbiótica de múltiples especies. Solo el 10 por ciento del trillón de sus células son humanas, y el resto lo forman otros organismos microscópicos. Nuestros genes son

aún menos humanos: el Proyecto Genoma Humano (1990-2021), que secuenció la estructura biogenética de los humanos para encontrar nuestra supuesta “autenticidad”, sorprendió al mundo al demostrar que los humanos se rigen por una co-constitución evolutiva con otras especies compañeras, entre las cuales hay virus, bacterias, hongos y otros microbios.

En *Operation SCOPY*, el artista Ruben Verdú —quien ha explorado el potencial transformador de los cultivos vivos durante años—, aboga por la fermentación como una práctica de soberanía alimentaria, de democratización de un saber popular, de descentramiento de nuestro yo antropocéntrico, de cuidado de colectividades heterogéneas interdependientes, de política queer antiesencialista, de simbiosis, colaboración y coevolución, y de cambio social multiagencial. [4:39 min.] ¡No te pierdas *El poder de las bebidas simbióticas*, una actividad a cargo de Ruben Verdú! Consulta el programa y el calendario de actividades en este mismo dossier. Página web: <http://www.peepingmonster.com>

6

Olga Olivera-Tabeni, *¡Aquí la semilla, el micelio de la desobediencia!*, 2021-2022. Serie de ocho relatos que se sumergen en la vida social de los hongos; unos seres que, siguiendo a la antropóloga Anna Tsing, podríamos definir como multiplicidades no totalizables que nos invitan a desarrollar un pensamiento y una práctica colaborativa, solidaria y anti-capitalista basada en el cuidado y el florecimiento con otras especies. Olga Olivera entiende la narración como herramienta para hacer más sensible nuestra existencia colectiva y construir percepciones no antropocéntricas con los seres que habitan el planeta. Partiendo de experiencias e investigaciones situadas, metodologías ecofeministas y prácticas de escucha y mapeos de procesos medioambientales, la artista articula historias donde los seres humanos permanecen entrelazados en tupidas redes de intercambios material-semióticos con otros seres. Para *Imaginaríos multiespecies*, la artista sonifica ocho relatos espaciotemporales donde combina la práctica especulativa, crónica etnográfica, teoría política, memoria histórica y crítica literaria. Conectado

cada uno de ellos a bolsas de cultivo de una especie de hongo llamado maitake (*Grifola frondosa*), la artista imagina otras realidades pasadas presentes y futuras, y se hace eco del leitmotiv harawayano “importa qué pensamientos piensan pensamientos. Importa qué conocimientos conocen conocimientos. Importa qué relaciones relacionan relaciones. Importa qué mundos mundializan mundos. Importa qué historias cuentan historias” (Haraway, 2019, 66). Recorriendo-mapeando-sintiendo diferentes entornos, seres, agencias y mutaciones, Olivera sensibiliza la vibración de la materia, y nos advierte que, del mismo modo que los hongos, solo podremos sobrevivir si cooperamos entre humanos y con otras especies. Sus visiones, sensaciones, reflexiones y reconfiguraciones nos invitan a fortalecer prácticas de cuidado hacia los otros, de mantenimiento y reparación de nuestro dañado mundo, para que podamos vivir tan bien como sea posible. Esto conlleva entender que nuestros cuerpos se encuentran en todo momento entrelazados con otras criaturas con los que formamos una compleja red de codependencia que sostiene la vida. [4:07 min./6:46 min./6:44 min./4:19 min./3:51 min./6:15 min./ 8:04min./5:28 min.]. Página web: <https://www.olgaoliveratabeni.net>

7

Nien Boots, *Bestiario aberrante*, 2022. Grupo escultórico que secuencia el ritual de cortejo entre una avispa y una orquídea, una figuración simbiótica transespecie que ha sido empleada por los filósofos Gilles Deleuze y Félix Guattari para describir el concepto del devenir mutuo. El trabajo de la artista y educadora Nien Boots, que hibrida artes visuales y metodologías de arte comunitario y justicia social, examina el modo en que los arquetipos de los cuentos populares y las fábulas constituyen retroproyecciones humanas que pueden llegar a configurar modos de vida represivos o emancipadores. Convencida de que todo ser posee una creatividad gangrenada por las normas sociales, Boots defiende una plástica naif que libera al arte de las normas académicas, y despliega un imaginario con el que analiza, cuestiona y subvierte los roles de género, de raza y de clase. Para *Imaginarios multiespecies*, Boots se

interesa por la simbiosis entre dos especies que, al igual que los líquenes, mantienen una alianza e intercambian distintos regímenes de signos. Al ser intraespecíficamente estériles, las orquídeas solo pueden reproducirse mediante insectos que funcionen como reproductores externos. La orquídea tiende una trampa al insecto configurando su apariencia para atraer a la avispa tñida, integrándolo de este modo como agente polinizador. Al presentar una imagen de avispa que llama la atención al insecto, la orquídea no imita a la avispa, sino que esta transforma cualitativamente su existencia para formar un sistema heterogéneo de comunicación transversal donde no hay objetos ni sujetos, sino inmanencia de relaciones. Como ha sostenido la filósofa Anne Sauvagnargues (2006, 76), la conexión *contra natura* de la orquídea y la avispa desafía el modelo de reproducción biológica entre las especies semejantes, disputa el carácter esencialista y fijo del sujeto liberal, y postula una noción de la vida que se basa en las relaciones y el cambio procesual. En la actualidad se contabilizan 26 taxones de orquidáceas en los pinares litorales sobre dunas del Delta del Llobregat, el 30% del total reconocidos en toda Catalunya. Entre ellas destacan las especies *Orchis coriophora*, *Ophrys sphegodes*, *Ophrys apifera* y *Serapias parviflora*; esta última constituye la población más importante de Catalunya. Página web: <https://www.nienboots.com>

8

Quimera Rosa, *Trans*Plant: Open the Identity*, 2016. Quimera Rosa es un colectivo de investigación y experimentación sobre arte, ciencia y tecnología fundado en Barcelona en 2008. Sus miembros se inspiran en el *cíborg* harawayano como un híbrido entre máquina y ser vivo que desdibuja las fronteras entre lo artificial y lo natural, mente y cuerpo, hombre y mujer, humano y animal, y permite la construcción de nuevas formas de parentesco con seres humanos y no humanos. *Trans*Plant* es un proyecto de investigación transdisciplinaria de varios tentáculos con el que sus integrantes especulan sobre la posibilidad de devenir planta mediante prácticas que combinan performance, bioarte y autoexperimentación. En *Open the identity*, Yan se implanta en la mano un microchip RFID para

identificar mascotas y ganado. Este chip, que registra su nuevo nombre, Kina, almacena los datos derivados del proceso de transición. El nombre de Kina se inspira en la quina, el compuesto presente en la corteza del árbol cinchona (*Cinchona officinalis*), nativo de la Amazonia, utilizado por las brujas andinas como remedio para la fiebre, para tratar los dolores musculares y como método abortivo. De cinchona se extrae la quinina, un alcaloide natural empleado mundialmente para el tratamiento de la malaria, una de las enfermedades más letales de la historia de la humanidad, transmitida por un mosquito. En *Open the pill* desarrollan y diseminan protocolos y herramientas DIY (hazlo tú mismo) para tratar lesiones cutáneas producidas por el virus del papiloma humano con terapia fotodinámica, un proceso que permite que el cuerpo humano experimente un proceso de fotosíntesis. *Open the molecule* es una performance que consiste en la hibridación de sangre humana con clorofila a través de un protocolo de inyecciones intravenosas. *Open the seed* evidencia los desastrosos efectos de las patentes de semillas por la industria biotecnológica, e imagina un futuro con *Artemisia annua*, planta de donde se ha extraído el componente de los medicamentos contra la malaria. *Open the code* imagina una colaboración con plantas para revertir el agotamiento de recursos planetarios. En *Imaginarios multiespecies* se muestra, en una mesa iluminada, diversos materiales relacionados con *Open the identity*. En primer lugar, un libro de piel hecho de hojas de celulosa bacteriana elaborado por Quimera Rosa para familiarizarse con la técnica del tatuaje con tinta de clorofila. En segundo lugar, imágenes del tatuaje de clorofila en el cuerpo de Kina de una *Elysia clorothica*, una babosa marina que es capaz de hacer la fotosíntesis en las profundidades del mar empleando la energía solar que obtiene de los cloroplastos presentes en las algas de las que se alimenta. Página web: <http://quimerarosa.net/transplant>

9

Grupo de trabajo de las ecologías híbridas del Delta del Llobregat, *Observatorio naturcultural del Delta del río Llobregat: patrones de complejidad*, 2021-2022. Repositorio de materiales visuales, textuales, sonoros y audiovisuales compilado por el Grupo

de trabajo de las ecologías híbridas del Delta del Llobregat, un laboratorio de investigación transdisciplinaria que promueve proyectos de creación, mediación y experimentación artística. El colectivo sitúa sus proyectos en el Delta del río Llobregat, un complejo ecosistema sociobiotécnico ubicado a tan solo quince kilómetros del centro de Barcelona, sobre el cual se construyó el aeropuerto de El Prat. Sus humedales, bosques litorales y prados inundables proporcionan hábitat a varias especies amenazadas, protegidas por diversas figuras legales como el Plan de Espacios de Interés Natural de Cataluña y la Red europea Natura 2000. Además de ser un enclave estratégico para las rutas migratorias de aves que unen África y Europa, es la zona agrícola periurbana más importante del Área Metropolitana de Barcelona. Sin embargo, el ecosistema deltaico está muy degradado a causa de infraestructuras como el aeropuerto, el puerto logístico y una densa telaraña de carreteras y vías de tren, que han fragmentado los espacios y restringido la movilidad a las especies no humanas. También por el vertido de residuos industriales y urbanos, pesticidas y fertilizantes a lo largo de la cuenca del río, y por la salinización de las aguas subterráneas motivada por falta de tracción del río y la penetración marítima a causa de la desviación en 2005 de la desembocadura 2,5 kilómetros hacia el sur.

A pesar de que en septiembre de 2021 se desestimara la ampliación de la tercera pista del aeropuerto, AENA, los gobiernos español y catalán, y las élites económicas siguen negociando su ampliación, en este caso enmascarada bajo el nombre de la *Ciudad aeroportuaria*, que comportará la urbanización de 195 hectáreas, un parque logístico, hoteles, restaurantes, aparcamientos, centros comerciales, centros de negocio y la construcción de una terminal satélite conectada por un túnel que pondrá en peligro la vida de los acuíferos. Un número creciente de agentes, organizaciones, entidades y gobiernos se oponen a la ampliación porque es incoherente con los compromisos climáticos de Cataluña y España con la transición ecosocial, porque conllevará un incremento de los gases de calentamiento global, promoverá una economía insostenible basada en el monocultivo turístico, y alterará aún más unos ecosistemas

que ya han sufrido mucho, porque las medidas compensatorias de los anteriores proyectos no se han cumplido. El colectivo defiende que, para alcanzar la sostenibilidad multiespecies, es necesario ir más allá de los puntos ciegos del pensamiento conservacionista y de las medidas compensatorias, y apuesta por reconsiderar la vida urbana desde un enfoque menos antropocéntrico y humanista, que esté basado en el igualitarismo entre especies. Para perseguir este objetivo, el colectivo construye relatos que resultan de estar atentas a la complejidad de los mundos no humanos que habitan el Delta, y teje historias que facilitan nuevas formas de comprensión, relación y responsabilidad en un mundo heterogéneo. El grupo está dirigido por Christian Alonso y está integrado por Vicky Benítez, Eduard Ruiz, Chiara Sgaramella, Ferran Lega, y por muchas otras colaboradoras. Los proyectos llevados a cabo emergen de áreas de investigación temáticas articuladas alrededor de las nociones de infraestructura, especies invasoras, movilidad, usos del suelo e hidrología. ¡No te pierdas las tres actividades situadas en el Delta del Llobregat organizadas en el marco de *Imaginarios multiespecies!* Consulta el programa y el calendario de actividades en este mismo dossier. Página web: <https://transcorporal.org/Working-Group-Llobregat-Delta>

Puedes acceder al registro audiovisual de la mesa redonda *Construyendo la ciudad multiespecies. Repensar la convivencia urbana con el Delta del río Llobregat* (Espai Finestres, La Capella, 27/11/2021), en la que, acompañados por varios agentes que tienen un conocimiento vecinal, agroecológico, técnico y científico del territorio, analizamos la complejidad de la vida en el Delta del Llobregat, las relaciones entre cultura y naturaleza, los sujetos y los objetos, y los héroes y los residuos del progreso. Enlace directo: https://www.youtube.com/watch?v=Tbet6JXRijA&feature=emb_imp_woyt



Christian Alonso, *Parasitismo condal*, 2022. En colaboración con MéliSSande Macheffer [9.1]. Animación en dos pantallas que muestra, a vista aérea y satelital, las transformaciones antropogénicas del territorio del Delta basándose en datos obtenidos en

1956 y 2020. La primera animación muestra un detalle del aeropuerto, ampliado en mitad del siglo XX en detrimento de los campos de cultivo, los espacios naturales y la franja litoral. Durante este periodo, la construcción de embalses y diques en la cuenca y en la desembocadura del río provocan un colapso sedimentario que hace que el Delta deje de crecer mar adentro, y recule más de 320 metros entre 1956 y 1999. Hasta la década de 1960 se conservaban un ecosistema de humedales, pinares litorales sin fragmentar, un río sin canalizar y poco contaminado, y unos arenales costeros bien conservados. Desde 1960 hasta 2022 sufre una alteración radical, caracterizada por la sustitución de suelo agrícola por superficies construidas (urbanas, comerciales, industriales y viarias), la contaminación de los ciclos de agua, la sobreexplotación, la pérdida de la biodiversidad y la reducción de los recursos para la población. [12 seg.].

La segunda animación muestra la evolución del proyecto de desviación de la desembocadura del río Llobregat, completada en 2004, y motivada por la demanda de terrenos para la ampliación del puerto de Barcelona con la ZAL (Zona de Actividades Logísticas). La creciente disminución de la tracción del río y la ampliación de la desembocadura han provocado que el agua del mar Mediterráneo esté penetrando en el río, salinizando las aguas subterráneas y superficiales y los suelos agrarios. La nueva desembocadura, la única de toda Cataluña recubierta de asfalto, se inauguró en 2004. Tres meses antes de su inauguración, el Tribunal Supremo consideró nulo el proyecto de desvío por un defecto de forma. Aunque históricamente el Ayuntamiento de El Prat se ha opuesto a la ampliación, terminó accediendo a cambio de varias compensaciones ambientales incluidas en el Plan Delta. La mayoría de esas medidas no han sido implementadas. [16 seg.].

En el contexto del Grupo de trabajo del Delta, el investigador cultural y curador Christian Alonso examina cómo las infraestructuras mediatizan la vida humana y no humana; intenta comprender cómo y para quién son construidas, cómo los seres se resisten a ellas, y cómo se podría transformar el mundo mediante intervenciones en estos sistemas complejos.

Mélessande Machefer es científica investigadora para la observación de la Tierra especializada en agua y suelo. Utiliza datos satelitales y modelos climáticos para evaluar los riesgos y oportunidades asociados con los escenarios climáticos, y para desarrollar aplicaciones ambientales. Trabaja en Lobelia, empresa pionera en el uso de satélites de observación de la Tierra para hacer frente a la emergencia climática. Página web: <https://www.lobelia.earth>

Chiara Sgaramella, *Memoria(s) y resistencia*, 2022 [9.2]. En colaboración con Ivette Serral (Centro de Investigación Ecológica y Aplicaciones Forestales), la plataforma Ni Un Pam de Terra y la Unió de Pagesos del Baix Llobregat. Partiendo de un proceso de investigación basado en el diálogo con diferentes agentes del territorio y la búsqueda de documentos de archivo, exponemos una selección de mapas históricos que describen las transformaciones sufridas por el ecosistema del Delta del Llobregat. De forma paralela, mostramos diferentes estrategias de resistencia colectiva que se han activado a lo largo de las últimas décadas frente a grandes proyectos especulativos, logrando preservar una parte de este territorio. Además, analizamos el papel de las prácticas agrícolas en la preservación del Delta como paisaje biocultural vivo y productivo. En el contexto del Grupo de trabajo del Delta, la artista e investigadora Chiara Sgaramella analiza la transformación en los usos del suelo del territorio del Delta del Llobregat, y planteando un estudio crítico e interdisciplinar sobre su geografía agraria. Partiendo de una noción expandida de agricultura, entendida como un espacio de coevolución en el que las comunidades humanas, animales y vegetales han generado a lo largo de los siglos formas de convivencia, cooperación y cuidado mutuo, la artista y pedagoga explora el potencial de las prácticas artístico-culturales para aproximarnos a los procesos sociobiológicos y a las redes productivas que nos alimentan. Página web: <https://chiarasgaramella.com>

Vicky Benítez, *La única especie invasora es un tipo particular de ser humano*, 2022 [9.3]. Selección de materiales gráficos y textuales que describen la dimensión simbólica, estética, ética y política que envuelve el concepto de *especie invasora*.

Por un lado, se muestran reproducciones de tres óleos pintados por tres artistas decimonónicos que incluyen diferentes especies de plantas alóctonas con el objetivo de evocar un paisaje mediterráneo [Carlos Vázquez Úbeda, *Recolección de higos chumbos en Granada*, c. 1901. Museo Nacional Centro Nacional de Arte Reina Sofía; José Benlliure, *El descanso en la marcha*, c.1876. Museo Nacional del Prado; Ramon Martí i Alsina, *Paisatge amb atzavares*, c. 1866-1872. Museu Nacional d'Art de Catalunya; Claude Monet, *Les Villas à Bordighera*, 1884. Musée d'Orsay]. Por otro lado, se incluyen las fichas del Catálogo Español de Especies Exóticas Invasoras (CEEI) de las plantas que forman parte del jardín de exóticas invasoras construido con motivo de *Imaginarios multiespecies*. Por último, se muestra una entrevista y un artículo elaborado por Christian Alonso que se sumergen en la práctica ético-estética de Vicky Benítez. En el contexto del Grupo de trabajo del Delta, Vicky Benítez analiza críticamente las formas de construcción de alteridad que justifican políticas de control, represión y exterminio de formas de vida. Mediante la construcción de jardines de plantas alóctonas y el diseño de estrategias de mediación, la artista inscribe los discursos biológicos de erradicación de lo invasivo y la protección de lo nativo en el contexto sociocultural más amplio. Vicky Benítez no quiere cuestionar el impacto que ciertas especies alóctonas puedan causar sobre otras formas de vida, sino enfatizar que los argumentos que se utilizan para erradicar a las invasoras aluden a cuestiones de orden filosófico, y no solo biológico, que merecen ser negociadas.

Eduard Ruiz, *Desahucios colectivos exprés*, 2022 [9.4]. Conjunto de materiales visuales y textuales que nos permiten captar las fricciones entre las diferentes especies que habitan el Delta del Llobregat. Algunos de estos materiales documentan gráficamente la Pineda de la Pava (Gavà), un corredor biológico amenazado por proyectos inmobiliarios y de ocio en primera línea de mar que destruye el hábitat de aves como el trepador azul (*Sitta europaea*). También presenta dos animaciones, la primera de las cuales muestra la evolución del proyecto de construcción de la Llacuna de Cal Tet (El Prat de Llobregat), un lago con forma de pato creado como medida compensatoria por la ampliación del aeropuerto

cuya degradación ha transformado profundamente comunidades como la de los macroinvertebrados. La última animación muestra la transformación territorial de la desembocadura del río Llobregat del 1945 al 2022. En el contexto del Grupo de trabajo del Delta, el artista y educador Eduard Ruiz examina cómo las modalidades de desplazamiento humano y no humano en el Delta y el mar Mediterráneo vienen determinadas por una multiplicidad de agencias, y pone especial énfasis en las prácticas subversivas que cortocircuitan la contención y fragmentación de la movilidad por el exceso de planificación urbana.

Ferran Lega, *Hidrofónicas deltaicas*, 2021-2022 [9.5]. Instalación compuesta por veinte botellas de vidrio que contienen muestras de agua extraída de los principales ecosistemas acuáticos del Delta del río Llobregat. Como parte de su investigación de campo, el artista ha realizado grabaciones de diversos entornos con ayuda de hidrófonos, con el fin de generar una obra sonora que aborda la transformación del espacio a partir del agua como elemento clave en la supervivencia de las especies humanas y no humanas. El agua deslocalizada es transportada hasta la sala de exposiciones de La Capella, construyendo un archivo-relato alquímico, y acerca al espectador a la escucha atenta de un entorno complejo. En el contexto del Grupo del Delta, Ferran Lega examina la ecología acústica en los ecosistemas hídricos. La acción humana bajo el paraguas del desarrollo industrial del puerto y el aeropuerto está transformando el medio ambiente. El movimiento de la desembocadura del río y la reducción de las lagunas naturales por el crecimiento del aeropuerto está provocando la salinización de los acuíferos y la alteración de la biodiversidad. Página web: <https://www.ferranlega.com>

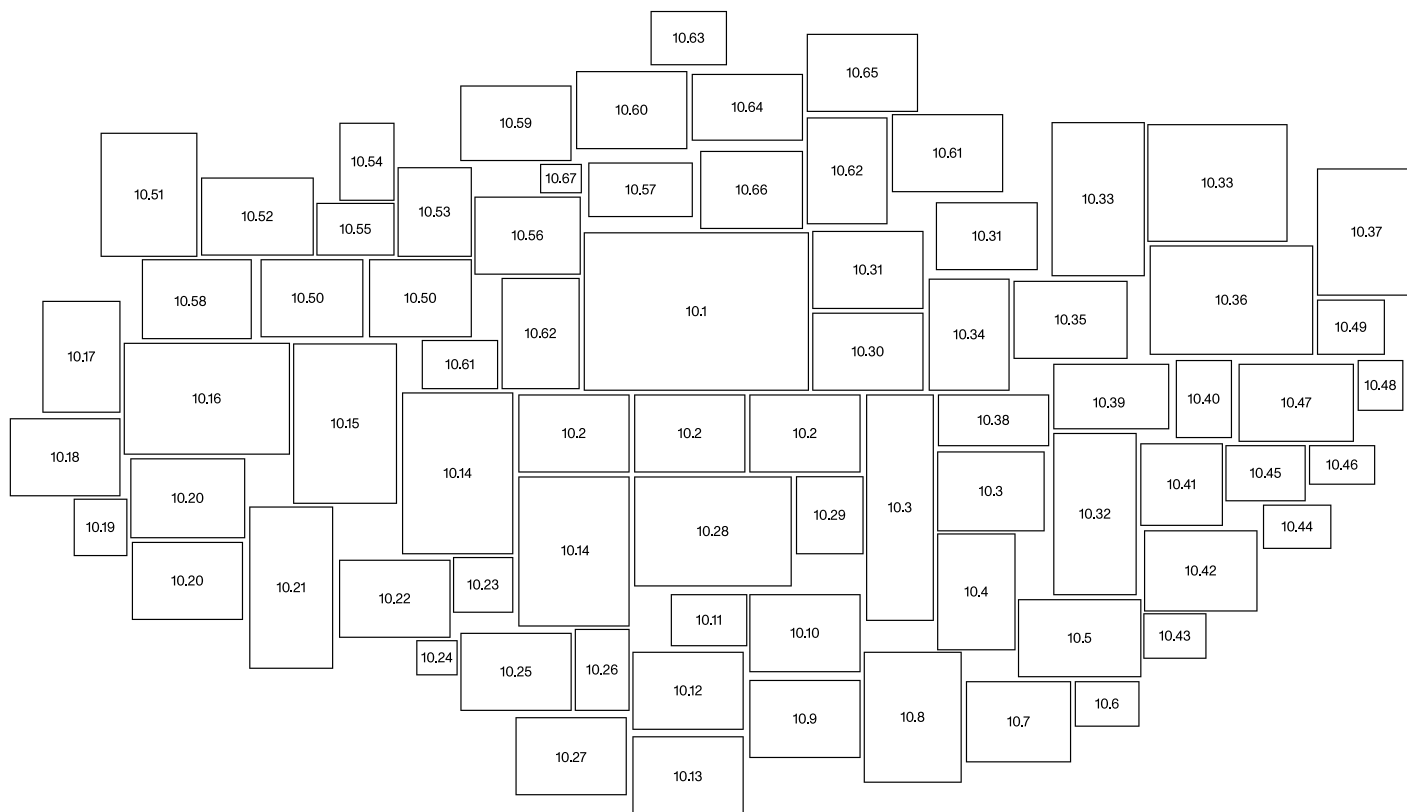
Francisco Rocha, Adrianna Szojda, Samuel Tettner y Camilo Pazmiño, *Cultivar una sensibilidad multiespecie. Un manual de convivencia ilustrado del Delta del río Llobregat*. 2021 [9.6]. Publicación elaborada en el marco de los recorridos perceptivos organizados por el Grupo de trabajo de las ecologías híbridas del Delta del Llobregat en colaboración con el seminario de curaduría On Mediation/8. El ecosistema del Delta del río Llobregat se ve gravemente

amenazado por la destrucción humana, guiada por intereses económicos y políticos particulares. Para responder a un planeta frágil, interconectado y en transformación, este manual nos invita a imaginar futuros y a plantear preguntas que nos ayudarán a idear nuevas formas

de vivir en un mundo de contingencia e incertidumbre. El lector no encontrará reglas o dogmas morales, sino historias, reflexiones y provocaciones que nos ayudan a imaginar nuevas posibilidades para vivir y pensar desde una sensibilidad multispecie.



Enlace directo: <https://issuu.com/multispeciessensibility/docs/manualES>



10

Mural colectivo (Observatorio naturcultural del Delta del río Llobregat: patrones de complejidad, 2021-2022), 2022.

10.1. Eio Ramon, *Pernis apivorus / Airbus A32* (Mirador de Cal Francès, Viladecans. Espais Naturals del Delta del Llobregat), 2016.

10.2. Grup de trabajo de las ecologías híbridas del Delta del Llobregat. *Visita de recerca amb Ferran López*. 20.03.21. Espais Naturals del Delta del Llobregat.

10.3. Construyendo la ciudad multispecies. *Repensar la convivencia urbana con el delta del río Llobregat* (Mesa redonda). 27.11.2021.

10.4. Consorci Delta Llobregat, *Salicornia*, 2018.

10.5. Autor/a desconocido/a, *Playa de Ca l'Arana*, 2018.

10.6. Ferran López, *Larus audouinii*, 2019. Espais Naturals del Delta del Llobregat.

10.7. Christian Alonso, *Invernaderos del Baix Llobregat*, 2016.

10.8. Vicky Benítez, *Opuntia sp.*, 2022. Dibujo inspirado en las ilustraciones del libro Castroviejo, S. (Coord.) (1986). *Flora ibérica*. Real Jardín Botánico, Madrid: CSIC.

10.9. Eio Ramon, *Anas Crecca*, 2018. Espais Naturals del Delta del Llobregat.

10.10. Grup de treball de les ecologies híbridas del Delta del Llobregat, *Vista aérea de la desembocadura del Delta del Llobregat*, 2016.

10.11. Ivette Serral, *Depuradora y zona Industrial*, 2021.

10.12. Autor/a desconocido/a, *Refugio antiáereo de la Guerra Civil tragado por el mar*. Playas del Baix Llobregat.

10.13. Eio Ramon, *Platalea leucorodia*, 2018. Espais Naturals del Delta del Llobregat.

10.14. *Pensar con la especie invasora. Paseo por el delta del Llobregat*. Con Christian Alonso y Vicky Benítez. 17.07. 2021.

10.15. Autor/a desconegut/da, *Agave americana*.

10.16. Chiara Sgaramella, *Prohibit el pas*, 2022.

10.17. Laura Bonet Gorchs, *Protesta contra el proyecto ARE Sud, 2021*, 2021. Cortesía de la autora y de la plataforma Ni un Pam de Terra.

10.18. Eio Ramon, *Phalacrocorax carbo*, 2018. Espais Naturals del Delta del Llobregat.

10.19. Colaboradores de Wikipedia (Impress). *Cuenca del río Llobregat*, 2017.

10.20. S.O.S Delta del Llobregat, *Pineda de la Pava* (Gavà), 2018-2019.

- 10.21. Xavi Iroz Pascual (Diseño); Gemma García (Fotografía). *Cartel manifestación 19 setembre 2021*, 2021. Cortesía de los autores y de la plataforma Ni un Pam de Terra.
- 10.22. Eio Ramon, *Upupa epops*, 2018. Espais Naturals del Delta del Llobregat.
- 10.23. Natalia Riera Manzano, *Protesta contra el proyecto ARE Sud*, 2021, 2021. Cortesía de la autora y de la plataforma Ni un Pam de Terra.
- 10.24. Eio Ramon, *Espècie desconocida*, 2018. Espais Naturals del Delta del Llobregat.
- 10.25. Eio Ramon, *Grus grus*, 2018. Espais Naturals del Delta del Llobregat.
- 10.26. Xavi Iroz Pascual (Diseño), *Flyer concentració ciutadana*, 2020, 2020. Cortesía del autor y de la plataforma Ni un Pam de Terra.
- 10.27. Eio Ramon, *Tadorna tadorna*, 2018. Espais Naturals del Delta del Llobregat.
- 10.28. Chiara Sgaramella, *Pintada en El Prat de Llobregat*, 2022.
- 10.29. Christian Alonso, *Puente AVE y acequia*, 2016.
- 10.30. Pedro Murillo Loras, *Comunidad de jabalíes cruzando el Delta del Llobregat*, 2019.
- 10.31. Ferran Lega, *Taller art sonor On mediation/8*, 2021. Espais Naturals del Delta del Llobregat.
- 10.32. Ferran Lega, *Paisaje sonoro del Delta*, 2021.
- 10.33. Francisco Rocha, Adrianna Szojda, Samuel Tettner y Camilo Pazmiño, *Cultivar una sensibilidad multiespecie. Un manual de convivencia ilustrado del Delta del río Llobregat*, 2021.
- 10.34. Christian Alonso, *Ophrys fusca*, 2021. Espais Naturals del Delta del Llobregat.
- 10.35. Eio Ramon, *Limosa limosa*, 2018. Espais Naturals del Delta del Llobregat.
- 10.36. Jaime Almera, *Mapa geológico y topográfico de la provincia de Barcelona*, 1888. Cartoteca digital, Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya.
- 10.37. Vicky Benítez, *Carpobrotus edulis*, 2022. Dibujo inspirado en las ilustraciones del libro Castroviejo, S. (Coord.) (1986). *Flora ibérica*. Real Jardín Botánico, Madrid: CSIC.
- 10.38. La Directa, *Infografía ampliación aeropuerto de El Prat*, 2021.
- 10.39. Autor/a desconocido/a, *Puente Nelson Mandela*.
- 10.40. Plataforma Aturem Eurovegas, *Flyer Detengamos Eurovegas*, 2012.
- 10.41. Observatori de projectes i debats territorials de Catalunya, *Ubicació de Eurovegas sobre el Delta del Llobregat*, 2012.
- 10.42. Autor/a desconocido/a, *Especie desconocida*, 2018. Espais Naturals del Delta del Llobregat.
- 10.43. Eio Ramon, *Especie desconocida*, 2018. Espais Naturals del Delta del Llobregat.
- 10.44. Ferran López, *Gallinago gallinago*, 2018. Espais Naturals del Delta del Llobregat.
- 10.45. Ivette Serral, *Transportes*, 2021.
- 10.46. Raúl Bastida, *Espècie desconeguda*, 2018. Espais Naturals del Delta del Llobregat.
- 10.47. Eio Ramon, *Arenaria interpres*, 2018. Espais Naturals del Delta del Llobregat.
- 10.48. Autor/a desconocido/a, *Ophrys apifera*. Espais Naturals del Delta del Llobregat.
- 10.49. Xavi Iroz Pascual (Diseño), *Cartel No a l'ampliació de l'aeroport*, 2021. Cortesía del autor y de la plataforma Ni un Pam de Terra.
- 10.50. Christian Alonso, *Vistas de las acequias*, 2016.
- 10.51. Vicky Benítez, *Ailanthus altissima*, 2022.
- 10.52. Eio Ramon, *Alcedo atthis*, 2018. Espais Naturals del Delta del Llobregat.
- 10.53. Consorci Delta Llobregat, *Mapa del Parc Agrari del Delta del Llobregat*.
- 10.54. Chiara Sgaramella, *Tomates de invierno*, 2022.
- 10.55. Chiara Sgaramella, *Salvem els camps*, 2021.
- 10.56. Grup de treball de les ecologies híbrides del Delta del Llobregat, *Vista de los campos de alcachofas*, 2016.
- 10.57. Autor/a desconegut/da, *Vista aérea del aeropuerto de El Prat sobre el Delta del Llobregat*.
- 10.58. Ferran Lega, *Procesos industriales sobre el Delta*, 2021.
- 10.59. Autor/a desconocido/a, *Ardea Purpurea*. Espais Naturals del Delta del Llobregat.
- 10.60. Chiara Sgaramella, *Obres ARE Sud*, 2022.
- 10.61. Eio Ramon, *Plegadis falcinellus*, 2018. Espais Naturals del Delta del Llobregat / Chiara Sgaramella, *Espais Naturals del Delta del Llobregat*, 2021.
- 10.62. Chiara Sgaramella, *Agua*, 2022.
- 10.63. Ferrán Esbrí, *Manifestació contra l'ampliació de l'aeroport*, 2021. Cortesía del autor y de la plataforma Ni un Pam de Terra.
- 10.64. Grup de treball de les ecologies híbrides del Delta del Llobregat, *Vista aérea de los campos de alcachofas*, 2016.
- 10.65. Autor/a desconocido/a. *Puerto logístico*.
- 10.66. Christian Alonso, *Puerto logístico*, 2016.
- 10.67. Ferran López, *Estrilda astrild*, 2019. Espais Naturals del Delta del Llobregat

Pluriversal Radio, *Invierno 2021/22 (una vida significativa y habitable para proteger y honrar la fuente de todo: el agua)*, 2021-2022. Proyecto sonoro elaborado por Pluriversal Radio, una práctica colaborativa que consiste en escuchar y sentir la tierra y los cuerpos marinos. Desde una perspectiva decolonial, ecofeminista, queer, anticapitalista y antifascista, el colectivo amplifica voces de resistencia al extractivismo e historias sobre medios de vida que no implican dinámicas de explotación hacia otros cuerpos, humanos y no humanos. Sus prácticas están arraigadas en la solidaridad con los pueblos indígenas y las comunidades locales que defienden el agua, el aire y la tierra del asalto del capitalismo empeñado en extraer poder, trabajo y conocimiento de la Naturaleza y las personas sin reciprocidad ni consentimiento. Sus colaboradoras viven y trabajan en Fenoscandia y la tierra Sami, la Nación Cree Opaskwayak Nation (Isla de la Tortuga) y la ex Yugoslavia. En *Invierno 2021/22*, Pluriversal convoca energías, visiones y sensaciones para que nos preguntemos por qué vale la pena vivir: “Reunimos nuestras voces dispersas geográficamente / para atestiguar y prestar atención a CÓMO y dónde hacemos las cosas / para documentar AQUELLO que sentimos-aprendemos, reflexionando sobre el CÓMO / para unir fuerzas para fomentar actos que puedan suponer cambios DE VERDAD / para formular alternativas a un sistema necropolítico que controla la muerte (qué vida es desechable y qué tipo de vida se valora) y establecer patrones para procurar que la vida sea significativa y vivible / para desaprender formas de hacer y pensar que nos mantienen atrapados en la lógica disfuncional de la explotación de la vida y la no vida / para aprender CÓMO vivir y morir como árboles en el anciano bosque / para proteger la biosfera del sistema que nos mata a todos si no hacemos algo AHORA”. Pluriversal Radio son akcg (anna kindgren + carina gunnars), Alex Wilson Neyonawak Inniniwak, Elin Már Øyen Vister y mirko nikolić. [42:18 min.] Página web: <http://pluriversal.radio>

Tue Greenfort, *Los cangrejos herradura*, 2013. Proyecto videográfico que sitúa al cangrejo herradura (*Limulus polyphemus*) como punto de

partida. Este artrópodo bentónico habita la costa atlántica norteamericana y el sudeste asiático desde hace cuatrocientos millones de años, a lo largo de los cuales ha mantenido invariable su morfología, de ahí que sea considerado un fósil viviente. La alta concentración de bacterias a las que está expuesto en su ambiente marítimo salobre lo ha equipado con un sistema inmunológico muy eficaz. Esta especie se ha convertido en una pieza fundamental en la industria farmacéutica; su sangre azul contiene una enzima que induce una coagulación muy rápida y su uso puede detectar la presencia de bacterias infecciosas o endotoxinas, por lo que, tras ser extraída del cangrejo, es usada en el testeo de productos farmacéuticos antes de ser comercializados. Además, su sangre se utiliza en la producción de vacunas, para detectar que están libres de *Escherichia coli* y de salmonela. La fiabilidad del método de ensayo es tal que el cangrejo se ha convertido en un irremplazable para las farmacéuticas. La dependencia humana de este organismo permite hablar de una relación parasítica que pone en peligro de extinción un fósil viviente para evitar enfermedades, mantener baja la mortalidad infantil y sostener la calidad de vida a la que estamos acostumbrados. La pesca intensiva de esta especie está poniendo en peligro otra especie, el corremolinos rojizo (*Calidris canutus*) debido a que los huevos del cangrejo del que se alimenta en sus rutas migratorias han decrecido drásticamente. Página web: <https://www.tuegreenfort.com>

Mary Maggic, *Housewives Making Drugs*, 2017. Cortometraje vinculado a *Open Source Strogen (OSE)*, un proyecto colaborativo, experimental y especulativo que presta atención a las representaciones culturales y las biopolíticas moleculares que gobiernan nuestros cuerpos, y trata de ensayar modos de vida no opresivos. OSE alerta de los riesgos para la salud humana y no humana que causan los disruptores hormonales llamados *xenoestrógenos (BPA, DDT, PCB, etc.)*. Estas hormonas sintéticas no biodegradables, que conviven sigilosamente con nosotras al estar presentes en botellas de plástico, píldoras anticonceptivas, conservantes alimenticios y cosméticos, productos

de limpieza, pesticidas, disolventes, etc., alteran el equilibrio hormonal de los cuerpos, y ponen en riesgo el sistema endocrino, neurológico, inmunológico, metabólico y reproductivo. Legitimados por una nueva narrativa que vinculaba la composición hormonal con la identidad sexual / de género, la industria farmacéutica y petroquímica empezó a sintetizar estas moléculas en la década de 1930, cuando vio una oportunidad para comercializar un compuesto que supuestamente era capaz de corregir desviaciones de género mediante terapia hormonal; desde entonces se creyó que los estrógenos producen un cuerpo femenino, y que la testosterona produce uno masculino. Nuestras instituciones continúan perpetuando un sistema heteronormativo dualista que patologiza y obstaculiza la terapia hormonal a los cuerpos transgénero. En *Housewives Making Drugs*, las actrices trans María y María se apropian de la estética feminizada de los programas de cocina para explicar el funcionamiento del protocolo de código abierto y de bajo coste desarrollado por Mary Maggic. Este protocolo está concebido para que cualquiera pueda capturar, sintetizar y administrarse hormonas en la cocina de su casa. Mediante esta práctica ético-política sin ánimo de lucro, OSE revierte la colonización molecular de cuerpos, géneros y entornos, reclama la soberanía de género e imagina un mundo basado en la solidaridad entre especies. Página web: <https://maggic.ooo>

PROGRAMA Y CALENDARIO DE ACTIVIDADES

19 de febrero de 2022, 17-19h.

PAISAJES VIRALES: DE JABALÍES Y OTROS CUERPOS SALVAJES TRAS LA COVID-19. Aníbal García Arregui. Espai Finestres, La Capella. Inscripción previa vía lacapella@bcn.cat. La pandemia de la covid-19 ha evidenciado un enredo vital-letal de cuerpos humanos y no humanos de escala planetaria. En esta charla, el antropólogo Aníbal García Arregui presta atención a cómo procesos víricos aparentemente independientes interactúan tanto biológica como socialmente, dentro de cada especie, y también a través de ellas. Basándose en una etnografía del proceso de urbanización del jabalí en Barcelona, y conectando con la pandemia de SARS-Cov-2 y la epidemia de fiebre porcina africana, argumenta que algunas de las interacciones virales más cruciales para las ecologías y economías contemporáneas se dan entre humanos, cerdos domésticos, y jabalíes. Aníbal define este complejo paisaje viral contemporáneo como un nicho planetario "salvaje", un contexto de relaciones que remezcla cuerpos humanos y no humanos de tal manera que torna obsoletos los actuales paradigmas tecnocientíficos de la bioseguridad, el control poblacional, y la domesticación. Aníbal García Arregui es antropólogo asociado al Departamento de Antropología Social de la Universidad de Barcelona. Página web: <https://ub.academia.edu/An%C3%ADbalGArregui>

26 de febrero de 2022, 17-19h.

EL PODER DE LAS BEBIDAS SIMBIÓTICAS. A cargo de Ruben Verdú. Espai Finestres, La Capella. Inscripción previa vía lacapella@bcn.cat. Taller de iniciación en el cultivo de la kombucha, una bebida probiótica de fácil elaboración que contribuye a mantener un buen sistema inmune. Constituye una fuente de organismos vivos que contribuyen positivamente al mantenimiento de la flora intestinal. Además, es una fuente de antioxidantes y de vitamina B, tiene una función antibiótica contra patógenos bacterianos, disminuye los niveles del colesterol malo y ralentiza la digestión de carbohidratos. A pesar de que la tradición del cultivo de kombucha es milenaria, la microbiología, la biología molecular y la bioquímica están estudiando hoy sus para el tratamiento de desórdenes

funcionales. Recientemente se ha propuesto a la kombucha como una bebida adecuada para el consumo de los astronautas en largas misiones espaciales, ya que su la comunidad de organismos vivos de la que está compuesta constituye una fuente eficiente de nanocelulosa bacteriana y es capaz de sobrevivir largos periodos de tiempo bajo condiciones extraterrestres.

5 marzo de 2022, 10:30-14:30h; comida incluida. **EJERCICIO DE FABULACIÓN ESPECULATIVA, #DELTA DEL RÍO LLOBREGAT, 2022.** A cargo de Helen Torres. Les Cabasses, La Fundició (Camí Ferran Puig s/nº, Parc Agrari del Baix Llobregat, Sant Boi de Llobregat, 08830. <https://goo.gl/maps/TaRQuGR38DMSLoaz8>. Inscripción previa vía lacapella@bcn.cat. Taller de fabulación especulativa situado en el Delta del Llobregat en el que generaremos una narrativa colectiva sobre futuros posibles. Utilizaremos como materia prima nuestra imaginación activada a partir de juegos, de paseos por el Delta, de textos de las filósofas de la ciencia Vinciane Despret y Donna Haraway y de la antropóloga Anna Tsing, así como del material recogido en el *Observatorio naturcultural del Delta del río Llobregat*, presente en *Imaginarios multiespecies*. ¿Qué efectos no deseados tienen las infraestructuras creadas por los humanos en esta zona? ¿Qué organismos habitan el lugar y cómo se relacionan? ¿Qué perspectivas de futuro tienen las especies que habitan el Delta? ¿Qué otros usos de la tierra podrían ser posibles a partir de la realidad actual? ¿Cómo activar responsabilidades humanas para ayudar a un florecimiento multiespecies? Estas serán algunas de las preguntas a partir de las cuales nos proyectaremos hacia el futuro para especular sobre nuestro presente, con el fin de generar un terreno imaginario común a partir del cual sembrar relatos situados sobre las problemáticas que atraviesan el Delta del Llobregat. Helen Torres es socióloga, traductora y educadora. Trabaja desde perspectivas feministas y anticoloniales articulando lenguaje, arte y política. Se ha especializado en el pensamiento de Donna Haraway, de quien ha traducido *Seguir con el problema* (Consonni,

2019), *Testigo_Modesto@Segundo_Milenio: HombreHembra_Conoce_Oncorotón* (UOC, 2002), y "Manifiesto Chthuluceno" (Laboratory Planet, 2016).

26 de marzo de 2022, 10:30-13:30h.

ESPAIS NATURAL DEL DELTA DEL LLOBREGAT. MOVIMIENTOS ENTRELAZADOS Y RESISTENCIAS OCUPACIONALES. PASEO POR EL DELTA DEL LLOBREGAT. A cargo de Chiara Sgaramella y Eduard Ruiz. Inscripción previa vía lacapella@bcn.cat. En este recorrido de cinco puntos exploraremos las transformaciones que ha experimentado el Delta del río Llobregat en las últimas décadas. Observaremos cómo diferentes proyectos de construcción y ampliación de infraestructuras ligados a la expansión neoliberal de la ciudad de Barcelona han modificado los paisajes, los usos del suelo y los equilibrios sociales y ecológicos. ¿Qué fracturas y conflictos han generado estas transformaciones en el territorio? ¿Qué papel desarrollan los flujos de capital, la mano de obra, las mercancías, la información y el turismo en los desplazamientos humanos y no humanos en el Delta? Atravesaremos diferentes espacios modificados por la presión antrópica y conoceremos las luchas impulsadas por diferentes redes ciudadanas y colectivos sociales en defensa de este frágil ecosistema vislumbrando nuevas posibilidades de resistencia e imaginación política para el futuro del Delta.

2 de abril de 2022, 10:30-14:30h.
**V SIMPOSIO INTERNACIONAL
ECOLOGÍAS MUTANTES EN EL ARTE
CONTEMPORÁNEO: ANIMISMO
MAQUÍNICO.** Con Angela Melitopoulos
y Maurizio Lazzarato. Espai Finestres,
La Capella. Inscripción previa vía
lacapella@bcn.cat. Las cosmologías
animistas y el pensamiento
materialista de Félix Guattari ofrecen
una concepción de la subjetividad
que sirve de antídoto a los puntos
ciegos del paradigma occidental.
Según estos marcos, el sujeto no es
una prerrogativa del *Anthropos*, no
constituye una esencia inmutable
dotada de conciencia racional y
moral trascendental que lo separa
de la vida no humana, y no depende
de la lógica del reconocimiento que
la limite a individuos preformados.
Contrariamente, el sujeto es
definido como una entidad material,
transversal, procesual, encarnada y
situada que comprende a lo humano,
los animales, las plantas, el entorno
y el planeta. No existen sujetos
preconstituídos sino relaciones
de subjetivación preindividual,
prelingüística, colectiva y polifónica
en perpetua emergencia, que
mantienen todo tipo de relaciones
éticas, estéticas y políticas con
múltiples otros. En Guattari, no solo la
subjetividad es maquina (productiva,
creativa, irreductible, transformadora,
contingente) sino también lo es la
obra de arte, desde el momento
que la experimentación de afectos
y perceptos es capaz de producir una
existencia singularizada, heterogénea
y relacional. Partiendo del videoensayo
*Agenciamientos. entrevistas de
investigación*, el sociólogo y filósofo
Maurizio Lazzarato, la artista Angela
Melitopoulos, y un conjunto de
investigadores en ciencias humanas
y sociales reflexionarán sobre las
principales implicaciones de este
concepto animista de la subjetividad
para la imaginación política.
Dirección, coordinación y moderación:
Christian Alonso.

9 de abril de 2022, 10:30-13:30h.
**CUERPOS DE AGUA, TIERRA,
CLIMA, CARNE, SENSACIONES
Y SIGNIFICADOS. PASEO POR EL
DELTA DEL LLOBREGAT.** A cargo
de Vicky Benítez y Ferran Lega.
Espais Natural del Delta del Llobregat.
Inscripción previa vía lacapella@
bcn.cat. Itinerario que recorre cinco
puntos del río Llobregat donde se
hacen visibles y audibles complejos
vínculos transespecie, la fragilidad

de humedales, el papel fundamental
que ejercen los cuerpos de agua en
un ecosistema anfibio, y los trastornos
ecosistémicos provocados por el
modelo de desarrollo neoliberal de
la ciudad de Barcelona. El itinerario
está centrado en la escucha atenta
de los medios acuáticos y sus
entornos y en el fenómeno de la
especie invasora. El objetivo es
comprender que la sonificación del
espacio es el resultado de los mundos
que construyen especies más que
humanas, y que la conceptualización
institucional del organismo invasor
evita que responsabilicemos
a los humanos de la destrucción
del planeta.

23 abril de 2022, 17-19h. **LA
MEDIACIÓN COMO SINTONIZACIÓN
SENSIBLE DE CUERPOS,
EXPERIENCIAS, PROCESOS Y
ENTORNOS MÁS QUE HUMANOS.**
Espai Finestres, La Capella.
Inscripción previa vía lacapella@bcn.
cat. Presentación de los proyectos
editoriales *Cultivando una sensibilidad
multiespecie: manual de uso*, de
Adrianna Szojda, Francisco Rocha,
Samuel Tettner y Camilo Pazmiño; y
*Recalibrando sentidos, conocimientos,
prácticas y mundos. Entrevistas con los
artistas en Imaginarios multiespecies
(La Capella, 2022)*. Estas publicaciones
han sido elaboradas en el marco de
la colaboración entre el seminario de
curaduría On Mediation/8 y el Grupo
de trabajo de las ecologías híbridas del
Delta del Llobregat.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Braidotti, Rosi (2009). *Transpociones. Sobre la ética nómada*. Barcelona: Gedisa.

Deleuze, Gilles; Guattari, Félix (1988). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-Textos.

Haraway, Donna (2008). *When Species Meet*. Minneapolis / Londres: University of Minnesota Press.

Haraway, Donna (2019). *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chtuluceno*. Bilbao: Consonni.

Margulis, Lynn; Sagan, Dorion (2001). *Microcosmos. Cuatro mil millones de años de evolución desde nuestros ancestros microbianos*. Barcelona: Tusquets.

Otzet, Josep Germain; Vilalta, Joan Pino (Eds.) (2018). *Els sistemes naturals del delta del Llobregat*. Barcelona: Institució Catalana d'Història Natural.

Sauvagnargues, Anne (2006). *Deleuze. Del animal al arte*. Buenos Aires / Madrid: Amorrortu.

Stengers, Isabelle (2010). *Cosmopolitics I*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Tsing, Anna (2013). "More-than-Human Sociality: A Call for Critical Description". En Kirsten Hastrup (Ed.). *Anthropology and Nature*. Nuevo York: Routledge.

Viveiros de Castro, Eduardo (2010). *Metafísicas caníbales. Líneas de antropología posestructural*. Buenos Aires: Katz.

CHRISTIAN ALONSO

Christian Alonso (Lleida, 1987) es investigador cultural, escritor y curador de exposiciones residente en Barcelona. Es profesor de Historia y teoría del arte en la Escuela Superior de Diseño ESDi-Universitat Ramon Llull y en la Universitat de Lleida. Es director de Transcorporal, un centro de investigación, producción y mediación artística cuyo el objetivo es el de mapear las complejas relaciones sociobiotécnicas que atraviesan, constituyen y transforman a los seres y a sus entornos materiales. Ha sido coordinador del programa de curaduría On Mediation (AGI-Universitat de Barcelona) desde el año 2013 hasta 2021, donde ha adquirido una dilatada experiencia en la conceptualización, producción y diseminación de proyectos curatoriales. Doctor en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Barcelona, con una tesis en la que relaciona la perspectiva ecosófica de Félix Guattari y un conjunto de prácticas ético-estéticas para conceptualizar la obra de arte como una tecnología que produce modos de vida no antropocéntricos. Ha trabajado este tema como curador (*Políticas del suelo*, Centre d'Art Maristany, 2019; *Recomposiciones maquínicas*, Can Felipa, 2017), como autor y editor de libros y revistas (*Transversal ethico-aesthetics*, REGAC 2022; *Mutating ecologies in contemporary art*, Edicions UB, 2019), como director de proyectos de investigación artística aplicada (Grupo de trabajo de las ecologías híbridas del Delta del Llobregat), y como coordinador de congresos, simposios, seminarios y talleres de arte y pensamiento crítico (*Ecologías mutantes en el arte contemporáneo*, MACBA, 2016-2021; *Indigenous epistemologies and artistic imagination*, Institut Français-MACBA, 2019; *Culture and sustainability: 3 days with T.J. Demos*, Fundació Tàpies-UB, 2018; *Art and speculative futures*, CCCB, 2016). Páginas web: <http://caosmosis.net> <https://transcorporal.org>

AGRADECIMIENTOS

Angela Melitopoulos, Maurizio Lazzarato, Eduard Ruiz, Tue Greenfort, Vicky Benítez, Pluriversal Radio, Helen Torres, Ruben Verdú, Nien Boots, Llapispanc, Olga Olivera-Tabeni, Quimera Rosa, Ferran Lega, Chiara Sgaramella, Mary Maggic, Caterina Almirall, Quim Packard, Jaume Simon Contra; Arthur Brun, Sibilla Vicentina. Marta Jou; Sorigué, Houseplant Barcelona, Escola Superior de Disseny ESDi-Universitat Ramon Llull, Contorno Urbano, Hewlett Packard; Raúl Bastida, Eio Ramon; Ferran López, Olivier Chantry, Andrea Conte, Narcís Prat; Centre d'Art La Panera, Antoni Jové, Departament d'Història de l'art i Història social, Universitat de Lleida; Departament de Teoria i Anàlisi del Disseny, Escola Superior de Disseny ESDi-URL; Regidoria d'Urbanisme, Mobilitat, Serveis Urbans, Horta, Habitatge i Transició Ecològica, Ajuntament de Lleida; Institut Municipal de Parcs i Jardins, Ajuntament de Barcelona; Siresa, Rut Domínguez Prat. Càlam Art, Educació, Sostenibilitat. Mariano Pascual; Àlex Mascarell, Blanca Martí; Centre d'Art Can Castells; Inés Gómez-Franco. Y a todos los cuerpos sin los cuales *Imaginarious multiespecies* no hubiese sido posible.

Con el soporte de
FUNDACIÓ SORIGUÉ

Con la colaboración de
TRANSCORPORAL.ORG

