

(ESP)

OSCAR HOLLOWAY *OTHERLY SEERS*

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

05.10.21 – 16.01.22

1731-35

Johann Jakob Scheuchzer publica *Physica Sacra*, una antología en cuatro volúmenes sobre arte, ciencia y espiritualidad que toma el Antiguo Testamento como punto de referencia para describir el mundo natural. Considerada por sus contemporáneos como una obra de teología natural, en *Physica Sacra*, Scheuchzer relaciona fenómenos científicos con versículos bíblicos a través de setecientos sesenta y dos grabados a cargo de Johann Melchior Füssli y Johann Daniel Preissler. Las escenas, que dan fe del interés que Scheuchzer siente por la botánica, la biología, el ocultismo, la astrología o la meteorología, están densamente ornamentadas y literalmente enmarcadas por una serie de elementos gráficos que representan sus sujetos de estudio y observación: minerales, larvas, setas, fósiles, todo tipo de flora y fauna y elementos fantásticos y telúricos, como por ejemplo representaciones de la muerte y de la formación de los astros, planos hipotéticos del arca de Noé o el sueño de un murciélago en periodo de gestación.

1749-1804

Los cuarenta y cuatro volúmenes de la *Histoire Naturelle* se publican progresivamente a lo largo de cincuenta y cinco años bajo la dirección de Georges-Louis Leclerc,

conde de Buffon, y, después de su muerte, a cargo de Bernard Germain de Lacépède. Coetánea de la *Encyclopédie* de Diderot y con una popularidad similar, la *Histoire Naturelle* se constituye como el gran referente de las ciencias naturales modernas. En las ilustraciones de Jacques de Sève a lo largo de los doce tomos dedicados a los cuadrúpedos, un elemento resulta perenne: un pedestal, que acoge, soporta y exhibe el ser que será descrito y analizado. En el pedestal que hoy en día sostiene el monumento a Buffon dentro de la Grande Galerie de l'Évolution de París se puede leer la siguiente inscripción: *Majestati Naturæ par ingenium*.

1872

Se publica *The Expression of the Emotions in Man and Animals*, de Charles Darwin. Al estilo de un álbum familiar victoriano, el libro reúne fotografías, ilustraciones y grabados de las mascotas domésticas de la familia Darwin realizados por el ilustrador zoológico T. W. Wood, así como obra de los artistas Briton Rivière, Joseph Wolf y A. D. May. Muecas de personas en situación de angustia, alegría o locura dan paso a animales de compañía en posturas que a ojos humanos se interpretan como muestras de apreciación, fidelidad o rechazo. Tanto críticos como intelectuales próximos al entorno de Darwin se

sorprenden de que el libro no incluya un estudio sobre el *engaño* y su expresión, tanto en animales como en humanos.

1934

Jakob von Uexküll publica *Streifzüge durch die Umwelten von Tieren und Menschen*, una disquisición sobre la finitud y las limitaciones de las capacidades perceptivas humanas ante el amplio abanico de experiencias sensoriales posibles halladas en el mundo natural. Ricamente ilustrado por Georg Kriszat, el libro presenta diagramas y "traducciones sensoriales" de diferentes experiencias cognitivas del entorno, desde la de una pulga hasta la de un perro doméstico. La portada de la segunda edición del libro (Rowohlt, 1956) muestra una polilla, una mosca y un cuervo (animales menores en el imaginario humano) rodeados cada uno de un círculo, lo cual ilustra la teoría de Uexküll, según la cual los ambientes perceptivos de cada ser operan desde un tipo de "pompa de jabón", que puede relacionarse, o no, con las de otros individuos, dependiendo de las configuraciones cognitivas propias de cada especie. Este interés por poner de relieve el estudio de la multiplicidad de experiencias intersubjetivas del mundo sensible desencadena un furor intelectual para ver las cosas a través de los ojos de seres inverosímiles y pone en entredicho la prioridad de la experiencia humana.



Otherly Seers es una exposición que muestra varias vías de investigación centradas en las estructuras de conocimiento y representación de la visión, las emociones y la alteridad perceptiva de animales no humanos.

Basándose en las ilustraciones encontradas en *Physica Sacra*, *Histoire Naturelle*, *The Expression of the Emotions in Man and Animals* y *Streifzüge durch die Umwelten von Tieren und Menschen*, y sirviéndose de la hipérbole, el juego, la repetición y el absurdo, *Otherly Seers* fantasea sobre cómo las constricciones y los límites de la percepción humana dan pie a la especulación y la fabulación.

Fábulas como la de la gallina que confundió su propia sombra, la de la grajilla que empatizó con un bañador cautivo en las fauces de un gato, la de los cazadores que cargaban bañadores abatidos, la de la mosca incapaz de reconocer al artista Jannis Kounellis, la del ojo de calamar visto por sí mismo durante su disección, la de las mascotas de Charles Darwin mostrando la debida

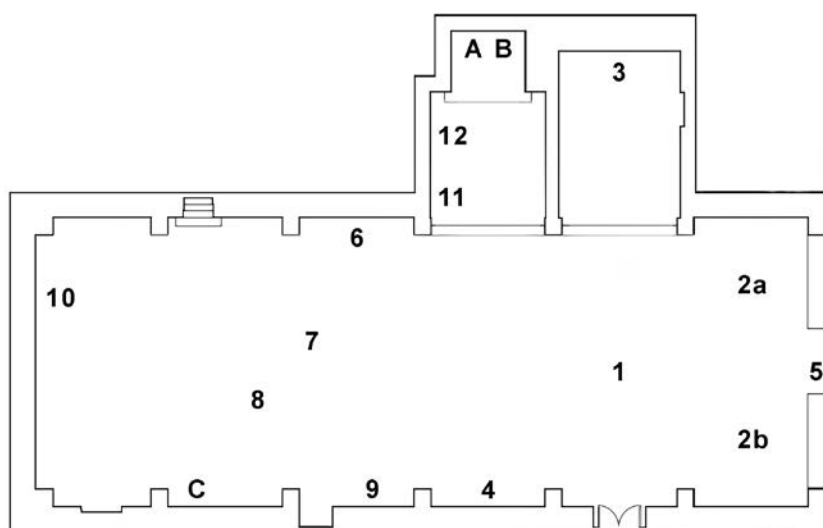
afección por su amo o la de peanas y marcos vacíos de figura y paisaje se encabalgan con las ilustraciones con las que Scheuchzer, Buffon, Darwin y Uexküll ofrecen visiones a través de otros ojos.

Son alegorías que tergiversan la experiencia de ver, percibir y entender las cosas tal como supuestamente las ven seres no humanos. Relatos que magnifican la duda y la confusión que se generan al pretender ocupar una perspectiva diferente manteniendo una mirada aprendida. Escenas que, a pesar de tener la voluntad de celebrar la picaresca y la imaginación en el ejercicio de rehuir nuestro lugar y conocer con profundidad los seres que nos rodean, tienen la intención de velar por un significado incierto, misterioso e inexplorable.

Incomplete beings, we are "Procrustean" in that, although we take in only tiny parts of an immensity whose totality we cannot possibly perceive, we nevertheless cannot help but fill in the blanks, constructing a whole we then take to be real. This premature completeness allows organisms to be fooled by signs, the parts and sensations they take for wholes. Uexküll shows us the sea urchin extending its spines to the stimulus of passing ship and cloud, which the sea creature misinterprets as a potentially deadly predator fish. He intuits the plight of the fly, its vision unable to resolve the strangling strands of the spider's web, or the jackdaw fooled by a cat carrying a rag.

Dorion Sagan

Introduction to *A Foray into the Worlds of Animals and Humans* by Jakob von Uexküll translated by Joseph D. O'Neil – University of Minnesota Press, 2010



- 1 *The Master*
- 2a *Funktionskreis*
- 2b *First dichotomy*
- 3 *Der magische Schatten*
- 4 *für die Fliege / von Mollusken gesehen*
- 5 *Flagge für die Dohlen*
- 6 *Dohle und Heuhüpfer*
- 7 *Physica Sacra*
- 8 *Histoire Naturelle*
- 9 *Jäger auf dem Heimweg (1)*
- 10 *Jäger auf dem Heimweg (2)*
- 11 *El perro que llora*
- 12 *Puss on Pentecost*

A Escaneo y ampliación de la portada de *Editionen (1964-1975)*, de Marcel Broodthaers (Galerie Heiner Friedrich, Múnich, 1978)

B Joan Brossa, *Poema visual per al Bulevard Rosa* (1982) Poema plegado en cuatro partes. 63,5 × 43,5 cm. Serigrafía sobre papel de hilo Super Alfa Guarro. Colección particular

C Cuatro ejemplares de *Streifzüge durch die Umwelten von Tieren und Menschen – Bedeutungslehre* de Jakob von Uexküll y Georg Kriszat (Rowohlt, 1956)