

(ESP)

FERRETE A ALEXA / ALEXA A FERRETE ECO EN LA BÓVEDA DE CAÑÓN

ACCIÓN EN VIVO

21.09.21 — 18:30H, 19:30H, 20:30H

Carles Hac Mor hizo un aforismo: *Contra els cànon, canonades!* [Contra los cánones, ¡cañonazos!], pero a mí me sale *contra els canons, canonades* [contra los cañones, cañonazos], y entonces veo a Erik Satie y Francis Picabia saltando a cámara lenta alrededor de un cañón, el del film *Entr'acte*, de René Clair. Es muy importante ver esto antes de seguir con la lectura. Lo encontraréis instantáneamente en el ciberespacio.



Estas líneas sub-pentagráficas y neoelectricas son la búsqueda y el visionado del film citado y, sin ton ni son, la acción de Esther Ferrer, que dice: *Siéntese en esta silla y no se mueva hasta que la muerte los separe*, y aquí estamos, bajo la bóveda de cañón medieval de La Capella, unas dos mil toneladas de piedra de Montjuïc distribuidas en diez mil piezas de piedra: losas, sillares, sillares pequeños y rocas irregulares de relleno. Estamos esperando a que Jaume Ferrer y Alexa hablen en medio de este espacio medieval a través de internet, la conexión divinolaica actual.

La idea es que todo esté bien desnudo; Alexa y yo sería el eslogan de Ferrer que ahora me invento. Las dos mil toneladas de piedra de Montjuïc nos resguardan, concentran y aíslan de cualquier contaminación iconográfica más allá de la que nos traiga *de palabra* la voz de Alexa. En cualquier caso, John Cage nos recuerda que el silencio/aislamiento total no existe (*dixit* Parménides: "El no ser no es") y que, por tanto, la iconoclastia vanguardista es una ficción posmoderna.



