

(ESP)

SITESIZE SERPS D'AIGUA. LES RIERES OCULTES I LA CONSTRUCCIÓ SIMBÒLICA DE BARCELONA

PROYECTO DESLOCALIZADO

Podría haber sido una balsa.

Un proyecto depósito tipo enciclopedia donde todo sedimenta y termina encontrando su lugar. O como el ciclo del agua: un proyecto por fases que se complementan a medida que avanza la parte líquida, la evaporada, la enterrada. O un proyecto en el que el flujo se impone y cualquier posibilidad de orden es superada por la fuerza de la corriente.

Serpientes de agua ha elegido esta opción, la de acercarse al raudal sin detenerlo, ocultarlo, confinarlo ni contenerlo. Ser una confluencia de caudales, una torrentera. Dejarse llevar por un agua estacional que con demasiada frecuencia es escasa, y otras veces, excesiva y desbordante. Empaparse de relatos y pasados, porque lo que aquí se trata viene de lejos, se arrastra y arrastra una densidad fangosa, liberada de la tiranía del ahora, que “[adora] el agua y lo que de nosotros es agua”,¹ como diría quien posiblemente sea el máximo exponente vivo de esa idea, el autor londinense Iain Sinclair.

Desde la sierra de Collserola hasta el mar o el río Besòs, Barcelona estaba atravesada por muchas vías

de agua. Torrentes, rieras, fuentes y ramblas modelaban el paisaje urbano y nos eran útiles. La transformación de la ciudad fue canalizándolas y manipulándolas hasta sellar su presencia visible, y ahora solo quedan sus rastros en los nombres de calles que perviven en todos los barrios. Sin embargo, la psicogeografía, los zahoríes contemporáneos o los colectivos de artistas como Sitesize se dedican a buscarlas para comprender por qué hacemos, nos pasa y nos sentimos de determinada forma en ciertos lugares de la metrópolis.

Serpientes de agua quiere releer nuestra ciudad relacionando la naturaleza preexistente de la corriente de agua con varios relatos de significación y construcción cultural, social, histórica y simbólica de Barcelona a fin de comprender mejor la urbe en la que convivimos. Con este objetivo, toma la forma de acciones con recorridos a pie y de observación a simple vista siguiendo esa idea de que una ciudad es una biblioteca y, para leerla, hay que andarla. Por eso, aquel camarero de la Zona Franca, cuando le preguntaban por el autor de *Donde la ciudad cambia*

su nombre, respondía: «¿El Candel? Por ahí anda ese, por ahí debe de andar...». Arraigado en la tierra, lo que opera en este proyecto es un proceso de *desocultación*. Ya sea en imágenes, en palabras o en signos de lo no dicho. Por ello, el título invoca tanto la forma sinuosa de la riera como la fuerza terrena y subterránea de la serpiente. Fuente de veneno letal y de ponzoña capaz de curar, potencia ingobernable. Y recoge todo aquello que emana de los poetas visionarios, la mezcla de La Rambla, el modernismo popular, “las casas baratas”, las hogueras de San Juan, las revueltas en los ateneos, las comidas campestres en Montjuïc, las tertulias en los bares, los solares okupados, las fiestas en los barrios o el curso de las manifestaciones espontáneas.

A través de los itinerarios y acciones a los que Sitesize nos invitará a lo largo de estos meses, que serán recogidos en una web² y en una publicación, nos percataremos de que,



sobre la superficie aparentemente neutra de nuestra ciudad, siguiendo el curso y la historia del agua, existen lugares con sentidos que van más allá de lo que en ellos se adivina. Sumaremos otras razones a los porqués de algunos cruces y plazas de confluencia ciudadana, o de las ubicaciones de ciertos hitos históricos e instituciones; seguiremos líneas de bus que calcan el recorrido de antiguas rieras; redescubriremos la desaparecida ermita de la Creu de Vallcarca, a cuyo alrededor se habían instalado los últimos ermitaños de Barcelona, que vivían de las fuentes y los torrentes cercanos, y la historia de la anciana de Sant Genís dels Agudells, que iba a vender leña en el barrio de Sant Pere, o hablaremos de por qué –ideologías aparte– nos sentimos tan bien en el cementerio de Montjuïc, junto a las tumbas de Durruti, Ascaso y Ferrer i Guàrdia, alineadas y mirando al horizonte marino.

Algunos itinerarios nos permitirán reseguir e imaginar las rieras que llenaban la laguna de El Raval, preguntarnos por qué algunos lugares de la ciudad son nudos en constante transformación –Lesseps, Glòries, Cerdà–, descubrir la pureza de los torrentes y las fuentes en las cabeceras o la energía acelerada que se mueve alrededor de donde las rieras desaguan en el mar. Algunos recorridos serán más húmedos que otros, pero ojalá acabemos embarrados, comprendiendo que todo tiene un significado, aunque ignoremos cuál, para empezar a drenar aquello que hemos olvidado y hemos dejado perder de la ciudad que habitamos y nos habita. De vuelta a casa, impregnados de la lírica de la observación, tal vez susurremos versos de Verdaguer: “Las fuentes ya son rieras, y las rieras, mar...”,³ o fragmentos de la escritura invisible de Sinclair: “Un hombre ignorante, aferrado a la tierra, con motivos turbios, regresa corriendo por el camino de ida”.⁴

Mireia Sallarès

- ¹ Sinclair, Iain, *Los ríos perdidos de Londres i El sublime topográfico*. Buenos Aires: Fiordo, 2016.
- ² <http://rierescultes.stream/>
- ³ Del poema “La mort de l'escolà”.
- ⁴ Conferencia de Iain Sinclair en el CCCB (12/12/2016).

SITE SIZE

Somos una plataforma dedicada a la creación e investigación sobre la metrópolis contemporánea formada por Elvira Pujol Masip y Joan Vila Puig. Desarrollamos proyectos artísticos, investigamos formas de producción cultural autónoma y participamos en procesos de aprendizaje comunitario. De nuestra larga experiencia en proyectos y creaciones en diferentes contextos, destacamos los siguientes:

1. El Laboratorio de Aprendizaje Comunitario (2017-2018), en colaboración con La Virreina Centre de la Imatge de Barcelona.
2. El proyecto itinerante Agencia de Turismo Popular (2016-2019), que supuso la construcción de una narración alternativa al turismo masivo en la ciudad de Barcelona.
3. La exposición itinerante y proyecto editorial *¡Cataluña termina aquí! ¡Aquí empieza Murcia!* (2011-2014), una investigación documental sobre espacios urbanos y aprendizaje popular.
4. *MAD#sub. Anotaciones desde el sub-suburbio de Madrid* (2010-2011), un ensayo visual sobre la periferia metropolitana del sur de Madrid.
5. Valparaíso Aula Permanente (2010), creación de una comunidad de aprendizaje sobre la ciudad de Valparaíso (Chile).
6. El proyecto *Narraciones metropolitanas – Aula permanente*, para la exposición *La comunidad inconfesable* (2009) del pabellón catalán de la 59 Bienal de Arte Contemporáneo de Venecia 2009.
7. El proyecto SIT Manresa, Servicio de Interpretación Territorial (2005-2008), una auditoría pública sobre la transformación de la ciudad a partir de prácticas creativas en relación con la geografía, el paisajismo, la pedagogía y la gestión cultural.

<http://www.sitesize.net/>