

(CAT)

# CONSOL LLUPIÀ LA BALENA DE EL PRAT A EL PRAT / RETORN: VIBRAERA

## PROJECTE DESLOCALITZAT

El 12 de maig de 1983 –l’any en què va néixer l’artista Consol Llupià– un rorqual comú de dinou metres va aparèixer mort a la platja del Prat de Llobregat (Barcelona). L’esquelet d’aquesta Balena va acabar exposat a l’entrada del Zoo de Barcelona.

L’objectiu del projecte de Llupià *La Balena de El Prat a El Prat/ Retorn: Vibraera*, que ha constatat diversos capítols diferenciats, ha estat comunicar-se amb la Balena i restituir al malaguanyat mamífer la capacitat per decidir finalment el seu destí. El 12 de maig de 2018, trenta-cinc anys després que trobessin la Balena, Llupià va formular aquesta pregunta en un programa de ràdio local: “Balena, t’agradaria tornar a casa?”.

Al cap de poc, al zoo, es va trencar un fragment de l’esquelet de la Balena. (Més endavant, l’esquelet es va desmuntar, ja que amb el pas dels anys s’havia deteriorat molt i hi havia perill d’esfondrament. Aleshores,

els ossos de la Balena es van guardar en un magatzem.) Llupià va interpretar-ho com un senyal afirmatiu: efectivament, el cetaci volia que les seves restes tornessin al Mediterrani. Així doncs, el novembre de 2018 es van organitzar cerimònies d’agraïment en què van participar algunes de les persones que havien trobat la Balena, a més d’alumnes d’un centre d’educació especial a El Prat de Llobregat.

Des d’aleshores, el projecte de Llupià ha continuat suscitant converses intergeneracionals –que han abastat diversos sectors professionals– amb la finalitat de celebrar la diversitat física i racial, i també ha motivat un diàleg no jeràrquic entre espècies. Fins avui, Llupià ha treballat amb organitzacions de la comunitat local, així com amb institucions internacionals i xarxes d’especialistes, com ara biòlegs marins, submarinistes, experts en la cognició dels cetacis, assessors ambientals i legals, artistes i canalitzadores

energètiques. Tots plegats han treballat braç a braç per intentar dissenyar un pla de dues línies (que aborda aspectes pràctics i sobrenaturals a la vegada) per tornar la balena a casa seva d’una manera segura. Per tornar al mar el que és del mar.

El 2019 Llupià va produir el curtmetratge *Germana mamífera*, que es va projectar a L’Alternativa, Festival de Cinema Independent de Barcelona. Posteriorment, aquell mateix any, va presentar el seu projecte artístic davant la comunitat científica durant la Conferència Mundial de Mamífers Marins, que es va celebrar a Barcelona.



La proposta de Llupià per a Barcelona Producció consistia a dur a terme finalment l'acte de restitució pròpiament dit el 12 de maig de 2020, coincidint amb l'aniversari de l'encallament de la Balena. El que va seguir ha implicat un esforç col·lectiu i coordinat per negociar un acord amb les autoritats del zoo i superar els obstacles tècnics i logístics que comporta una acció d'aquest tipus. Tanmateix, davant el panorama poc encoratjador perquè puguin dur-se a terme esdeveniments socials durant els propers mesos a causa de la pandèmia de la COVID-19, Llupià va decidir adaptar el seu projecte. L'aturada forçada de l'activitat econòmica ha fet possible una mena de pausa en el que sembla el col·lapse inexorable dels sistemes ecològics –una suspensió dels sistemes capitalistes que ha reactivat fluxos orgànics que havien estat suprimits i ha provocat, en paraules de l'artista, una “reavaluació de tots els aspectes de la vida, la materialitat i els conflictes interns i externs, que ara queden reflectits col·lectivament en una sèrie de vibracions diferents de les que estem acostumats a experimentar”. Ara Llupià es pregunta de quina manera, en aquest nou món en què imperen el distanciament social i la por, podem reconèixer estils de vida ancestrals, tornar-hi i reactivar-los, així com connectar-nos a xarxes diferents i cada vegada més multisensorials.

El 22 de maig de 2020, durant la temporada migratòria de les Balenes per la costa mediterrània i coincidint amb una Lluna Nova, Llupià convidarà els seus col·laboradors a participar amb ella en “una rebel·lió energètica, una crida a una acció immaterial col·lectiva”, en paraules seves. Sota el títol de *Vibraera*, el capítol actual del projecte s'ha concebut com un diàleg de comunicació simbòlica entre els humans i les Balenes. Consistirà en una trobada energètica global amb l'objectiu d'activar la capacitat vibracional dels humans per generar connexions entre espècies.<sup>[i]</sup> Amb *Vibraera*, Llupià confia poder revisar els vincles humans amb la naturalesa no humana mitjançant l'activació de forces energètiques, i també combinar consciències i reactivar les capacitats vibracionals que

són innates en tots els organismes vius. Per tal de sincronitzar i alinear ressonàncies, se suggereixen quatre principis que guiaran el que serà una forma de connexió col·lectiva: l'Amor, l'Alegria, la Unitat i la Cooperació.<sup>[ii]</sup>

Llupià convida a participar en aquest acte totes les persones que han col·laborat amb ella en el passat i que tan generosament han compartit els seus coneixements i els seus consells al llarg dels anys. Cadascú és lliure de triar el mitjà que vulgui per comunicar amb els cetacis durant la cerimònia, i també la forma de connexió, sempre que se sustenti en els quatre principis. Cada participant decidirà i pensarà com vol materialitzar aquesta comunicació: pot ser a través de la paraula escrita o parlada o bé a través d'imatges, sons o altres mitjans. Posteriorment, aquestes comunicacions es recopilaran al lloc web del projecte ([www.vibraera.net](http://www.vibraera.net)). A més, Llupià fa extensiva la seva invitació al públic en general a través de les xarxes socials de La Capella, mitjançant les etiquetes #labalenadelpratallprat i #Vibraera.

#### Latitudes

<sup>i</sup> *Vibraera* és una expressió col·loquial utilitzada a la serra de Los Filabres (Almeria) per descriure una situació o una acció que crea una gran quantitat d'energia o que esperona o convida a la participació. A l'artista li agrada el fet que, si separem els components del mot –*vibra* i *era*– i n'alterem l'ordre, el significat també pot ser “era de vibracions”.

<sup>ii</sup> Els quatre principis de la consciència dels cetacis, segons Kai i Ornai, 2020: <https://quantumholoforms.com/kai/conciencia-cetacea/>.

#### CONSOL LLUPIÀ

Consol Llupià (Barcelona, 1983) és llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona (2001-2006) i va obtenir una beca Erasmus per estudiar a l'Acadèmia Nacional d'Arts de Sofia (Bulgària) el 2006. Entre el 2015 i el 2017, Llupià va dur a terme el projecte *Performance oficial* a l'emparedat del Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam de l'Havana (Cuba). Durant el 2016 va desenvolupar la mediació artística per al cicle *Xarxa Zande* al Centre d'Art Santa Mònica de Barcelona, i entre el 2007 i el 2017 va organitzar *Campo de desconcentració polivalente*, un projecte artístic multidisciplinari col·lectiu i autogestionat a Alcóntar (Almeria).

#### VIBRAERA

El proper 22 de maig a les 16 hores, coincidint amb el 37è aniversari del descobriment d'una Balena de dinou metres a la platja del Prat de Llobregat, l'artista Consol Llupià et convida a *Vibraera*, una acció energètica de sincronització col·lectiva de vibracions en sintonia amb la xarxa de consciència cetàcia a partir dels principis l'Amor, l'Alegria, la Unitat i la Cooperació. Al web [www.vibraera.net](http://www.vibraera.net) trobaràs indicacions per iniciar la teva participació.

Comparteix la teva experiència a través de les xarxes socials amb les etiquetes #labalenadelpratallprat i #Vibraera