

(CAT)

MARTIN LLAVANERAS

TURBA TURBO

EXPOSICIÓ INDIVIDUAL

03.12.2019 – 16.02.2020

“Una escultura de arena a orillas del mar. Un montón de agua, salitre y sílice. Estructuras y organismos que se deshacen. Aglutinados. Compactados. Corales o silicatos. Caracolas o feldespatos. Lo particular reducido a la colectividad del grano. Del clasto. Del blasto. Por el picotear obrero del pez loro. Tamizadas por su estómago mediano, defecando diamantitos de arrecife. Peñascos y farallones. Tómbolos. Istmos. Penínsulas. Cordones litorales. Puentes de tierra. Rocas de las profundidades. Resecas, trituradas, lavadas y tamizadas industrialmente. Agregados del mar, a orillas del mar. Oleaje que desdibuja, camiones que aplanan. Viento desplaza, brazos que cavan. Buques trasladan, río machaca. Escultor tararea, borrachos que aplastan...”

Martin Llavaneras treballa principalment en el camp de l'escultura, sovint amb relació als processos de transformació natural i industrial de materials biològics i inorgànics. L'artista estudia aquests cicles i hi intervé per modificar-ne les dinàmiques i participar en la gestió, l'ordenació i el modelatge d'aquests materials. En el seu treball hi són presents, entre

d'altres, les idees d'emmagatzematge, de circulació, d'oxidació...

Turba Turbo s'articula a partir de tres moments successius: el primer és el trasllat d'una gran quantitat de sorra d'una gravera fins a l'interior de La Capella per construir un cos d'escultures; el segon és el desenvolupament d'un grup de lectura de textos dels segles XIII i XIV, així com d'altres de contemporanis, i el tercer, que tindrà lloc al final del període expositiu, és la bolcada d'aquesta sorra a una platja de Barcelona. El projecte parteix d'una reflexió sobre la geografia litoral en la seva doble condició terrestre i marítima, i sobre les diferents temporalitats de la sorra, un substrat que pot esdevenir una multiplicitat d'elements, però que se'ns presenta com una latència. L'artista s'interessa també per la sorra com a cos coreogràfic, com a material en continu moviment que, en la seva moció, muta ell mateix mentre provoca canvis en els elements del seu entorn. Així, la sorra i les seves propietats serveixen a l'artista per activar a través de la pràctica escultòrica tot un imaginari relacionat amb la figuració, l'erosió, la sedimentació...

A *Turba Turbo* la sorra funciona com un llenguatge en què cada un dels grans constitueix un morfema. Aquests morfemes s'articulen amb la fluïdesa de la parla, de l'expressió oral, com una concatenació. Dins l'espai la sorra se'ns presenta en configuracions diverses: escampada, amuntegada, formant estructures geomètriques o fins i tot representacions escultòriques figuratives. A la instal·lació trobem també unes escultures d'alumini que se'ns ofereixen com a relleus desfets, com si haguessin estat corroïts per sals o insectes. Aquests elements escultòrics han estat produïts mitjançant una tècnica que permet fondre metalls a partir de relleus gravats prèviament a la sorra. L'artista els entén com a objectes escultòrics que se situen entre l'escultura desfigurada i amorfa que constitueix la sorra i l'estructura arquitectònica de sorra solidificada que l'alberga.



Més enllà d'entendre l'escultura romànica com una creació subordinada a l'arquitectura, Martin Llavaneras observa una relació de continuïtat entre elles, i reivindica la sorra com l'element que, en les seves diferents funcions i estats, hibrida aquestes disciplines. Aquesta fluïdesa és de fet característica de la representació de la figura humana en el romànic, la qual és alhora "animal, planta i meandre entrelaçats".¹

Turba Turbo respon a una consciència del caràcter omnipresent de la sorra en el món i de la seva funció elemental en la formació de la vida i de les estructures. Lluny d'entendre el seu treball artístic com una acció que separa la sorra de les forces modeladores universals per conferir-los una nova ordenació, Martin Llavaneras concep la seva acció escultòrica com una forma d'inscripció i de participació en aquestes dinàmiques ja existents. *Turba Turbo* es desplega com una celebració de la condició mineral del món, i ens convida a entendre el canvi perpetu, la transformació i la inestabilitat com un agent creatiu, i com una força definidora de l'existència.

Alexandra Laudo
Martin Llavaneras

¹ FOCILLON, Henri; *La escultura romànica. Investigaciones sobre la historia de las formas*, Madrid: Akal Ediciones, 2005, p. 14.

MARTIN LLAVANERAS

Martin Llavaneras (Lleida, 1983) va estudiar Belles Arts a Bilbao (Universitat del País Basc), Berlín (HTW) i Barcelona (Màster de Producció i Investigació Artística, Universitat de Barcelona). Ha exposat individualment a l'Espai 13, a la Fundació Joan Miró, Barcelona; al Centre d'Art la Panera, Lleida, i al Centro Cultural Montehermoso, Vitòria, entre d'altres, així com en exposicions col·lectives al Centre del Carme Cultura Contemporània, València; a Saliva, Barcelona; a CAPC musée d'art contemporain, Bordeus; a MeetFactory, Praga; a Yaby, Madrid; a Junefirst Gallery, Berlín; a Atelier 35, Bucarest, i a la Sala Rekalde, Bilbao.

ACTIVITATS *εξέδρα*

PROGRAMA DE MEDIACIÓ
a càrrec de Jordi Ferreiro

εξέδρα AL VOLTANT DE *TURBA TURBO*
Trobad amb Martin Llavaneras
Diumenge 19 de gener del 2020, a les 12 h

CODA
Finissage de l'exposició *Turba Turbo*
Diumenge 16 de febrer, a les 12 h

FORMES DE FICCIÓ METABÒLICA
Grup de lectura amb Alejandro Alonso Díaz
Data per confirmar. Assistència amb inscripció prèvia. Grups reduïts.

COM CONVERTIR UN OU EN FLAM
Trobad d'investigació col·lectiva amb Sara de Ubieta
Data per confirmar. Assistència amb inscripció prèvia. Grups reduïts.