



Projecte deslocalitzat

CAROLINA BONFIM

CORAZÓN 190

Carolina Bonfim (São Paulo, Brasil, 1982) es va formar en arts escèniques i visuals a l'Institut de Artes UNESP de São Paulo, va obtenir un màster de Producció i Recerca Artística i actualment és doctoranda d'Estudis Avançats en Produccions Artístiques, tots dos per la UB. A partir dels codis que regeixen els gestos i les possibilitats de representar el cos, indaga en la reconfiguració del vincle entre la mirada i la presència física. Les relacions interpersonals, el voyeurisme, l'alteritat i el nexa amb l'audiència són temes recurrents en la seva pràctica, formalitzada en instal·lacions, performances, dramaturgies, balls i vídeos. Actualment participa en el programa de residències Pinotxo de Sant Andreu Contemporani i Fabra i Coats - Fàbrica de Creació de Barcelona.

Amb un títol inspirat en el nombre de pulsacions que marquen el llindar d'un atac de cor, el projecte *Cor 190* planteja diverses sessions d'una performance concebuda per a un espectador-participant únic.

A partir de la relació un a un entre artista i públic, Carolina Bonfim crea un context per a la pràctica artística des d'una posició oberta a l'altre, una alteritat que suposa també interdependència en la relació: la performance com un moment de prendre decisions, per ambdues parts.

Conjugant la idea de visió urbana i l'acte de caminar, la proposta incideix directament en el cos com quelcom que es construeix a través de la mirada, en el jo, com a espai definit per contrast i contigüitat amb allò que no li és propi. Allí on l'audiència estableix el seu propi cos com a referent i lloc constitutiu de la posada en escena, sorgeix el moment d'intersticialitat, o potser intertextualitat, entre l'executor -artista- i l'altre executant -espectador.

La presencialitat, els seus modes, vertebren la seqüència, en què la temporalitat és determinant i incorpora elements com la incertesa, l'assossec o la tensió. La relació amb l'espai, allò públic i allò privat, o la transferència de control, són vectors que convergeixen i incideixen sobre l'usuari, que, al seu torn, en el seu trànsit assumeix un procés de cerca que el situa com un vector més en el joc constructiu de la situació.

Aquesta mena de postís psicotemporal de la implicació participant comporta una afirmació biogràfica del mateix usuari. Desplaçar la seva identitat com a subjecte, situar la seva conducta com a espai de ficció davant l'altre, activa diferents processos d'identificació -visual, gesticular, lingüística- en la formació del jo.

Obrint-la als traspassos de poder, *Cor 190* explora la performance com a dispositiu i com a metodologia. La singularitat de cada experiència, la seva construcció íntegra des d'allò immediat i recíproc, suposa la incorporació activa de l'usuari amb un acord tàcit: un préstec del cos, a canvi de no ser un simple espectador.



Cor 190, Carolina Bonfim
del 16 d'octubre al 9 de novembre

Capacitat: 1 participant per sessió
No apte per a persones amb problemes de mobilitat

Informació per c/e:
carolbonfim@gmail.com