

iD#5 Ciutats Intervingudes

Del 15 de juliol al 12 de setembre 2010

Idensitat és un projecte d'art que es desenvolupa en diferents ciutats, amb la voluntat d'aportar mecanismes per a l'articulació de projectes creatius que incideixen en l'àmbit de l'espai públic i en relació amb el territori. Constitueix una plataforma de producció i investigació en xarxa, que actua des de l'àmbit de la producció artística per experimentar noves formes d'implicació i interacció en diferents espais socials.

Aquesta exposició reuneix alguns dels projectes que han format part de la cinquena edició d'Idensitat, desenvolupada a Calaf, Manresa, Mataró, Sondika, el Priorat i Barcelona. Activitats creatives de diversa magnitud han intervingut en cadascuna d'aquestes ciutats, amb objectius propis però amb la voluntat d'incidir en aspectes relacionats amb accions col·lectives als territoris.

Els projectes constitueixen experiències artístiques que cerquen en els contextos locals elements concrets de negociació, de transferència de coneixement mutu, i estan obertes a la capacitat creativa de les persones que hi han participat. A través dels treballs s'han desenvolupat diverses activitats, com tallers o intervencions en l'espai públic (en contextos urbans i rurals), s'han propiciat dinàmiques dinamitzadores, s'han creat espais de debat entre propostes d'acció local i projectes convidats, s'han recuperat experiències prèvies, i també s'han posat de manifest conflictes latents en l'espai públic. Amb aquesta exposició, aquest conjunt de treballs realitzats en llocs diversos i en temps diferents aconsegueix una manera de relacionar-se entre si i de convertir aquest espai-temps dels processos en un lloc comú.

Cada vegada més, Idensitat esdevé un espai basat en la xarxa de relacions entre projectes, territoris i persones que troben en les dinàmiques creatives una manera d'incidir i intervenir en els espais socials. Per això, iD#5 Ciutats Intervingudes presenta conjuntament projectes d'artistes o col·lectius amb projectes mediadors o espais de producció. Tots ells formen part d'una xarxa que permet que existeixin processos creatius amb voluntat transformadora que, a poc a poc, van incidint en els pobles, barris o ciutats, i també d'una forma clarament insistent en les polítiques culturals futures.

laapella



Ajuntament
de Barcelona

BARCELONA
CULTURA

Participants a l'exposició

Basurama, Can Xalant – Rogelio López Cuenca, consonni – Xelo Bosch i Cyrille Larpenteur, Democracia, Domènec, Walter Gam, Horitzó TV [Clara Garí, Hugo Barbosa, Pamela Gallo, Alex Muñoz, Félix Pérez-Hita], Verónica Luyo-Maria Celeste Venica, Priorat Centre d'Art, Patrick Raddatz, Anna Recasens, Tomás Ruiz-Rivas, VideoDiàlegs [Oriol Fontdevila, Laia Ramos, Xavier Gil Dalmau].

iD Barri Calaf|Barcelona

Tallers de projectes **Jardins Temporals a Calaf** dirigit per **Josep-Maria Martín** en col·laboració amb **Jean Nicolas Fauchille**

Taller de projectes **iD Barri Raval** amb **KUNSTrePUBLIK** [Markus Lohmann, Harry Sachs, Philip Horst, Daniel Seiple, Matthias Einhoff]

Taller de projectes **iD Barri Traces of Autism** [Jozua Zaagman, Maartje Dros, Jacqueline Schoemaker]

Participants i autors dels treballs realitzats als tallers

Juan Aizpitarte, Dimas Agudo, Maria Aparicio, Mauricio Aquilar, Elena Azzeddin, Aida Bañeras, Iria Beltrán, Eduardo Blanco, Emanuela Bove, Naomi Bueno, Maria Calvo, Verónica Cantero, Guillermo Cantillo, Marta Carrasco, Maria Cedo, Banu Çiçek, Ana Cortes, Adrián Crescini, Angelica Cuadros, Marcos Cuesta, Arturo Dávila, Urko Diaz, Aida Elias, Abigail Empez, Laura Font, Julia Adam, Eva Garrido, Aloma Giralt, Eva Goenaga, Berta González, Paula González, Evangelina Guerra, Fernando Hidalgo, Irune Jiménez, Arantza Lacasa, Laura Lara, Carolina Lopez, Lorena Lozano, Maria Lucas, Andreas Manenti, Maria del Mar Roldán, Ester Márquez, Andres Martínez, Maria Martínez, Carolina Mila, Daniela Monterrossa, Yera Moreno, Belen Orta, Carla Pagluica, Jesús Palomino, David Peña, Toledo Pérez, Maria Pia, Marta Raventos, Natalia Royo Parache, Lore Pardón, Marc Piqué, Antoni Puig, Mercè Ramos, Romina Rebolledo, Inés Salpicó, Laia Segura, Anita Serrano, Liron Shua, Alexandra Souza, Amalia Speratti, Eulàlia Suñé, Arena Tarres, Gracia Teixidor, Maria Terkenli, Gaizka Ugalde, Meg Vandezande, Noelia Varela, Maria Valdeperez, Guillem Vilamala, Ivonne Villamil, Raquel Villar, Madalena Yglesias, Estibaliz Yuguero, Erika Yurre.

Idensitat està impulsat per l'Ajuntament de Manresa, l'Ajuntament de Calaf, el Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona.

Desenvolupa projectes compartits amb Can Xalant – Centre de Creació i Pensament Contemporani de Mataró, Priorat Centre d'Art, l'Ajuntament del Prat de Llobregat, consonni (Sondika), La Capella (Barcelona) i Hangar (Barcelona). Forma part de la xarxa d'espais de producció Xarxaprod.

Ha comptat amb la col·laboració d'Artwork'09 (Departament de Treball de la Generalitat de Catalunya, Fons Social Europeu i Diputació de Barcelona), el Goethe Institut de Barcelona, el Consolat dels Països Baixos i Elisava Escola Superior de Disseny.

Idensitat#5

Direcció: Ramon Parramon

Equip: Maral Mikirditsian | Quim Moya | Núria Parés | Anna Recasens | Eva Quintana

Disseny i imatge gràfica: Jang Sub Lee

Comitè de selecció: Francesca Comisso (comissària independent, membre del col·lectiu a.títol i professora al Politècnic de Torí) | **Iris Dressler** i **Hans D. Christ** (directors del WKV Württembergischer Kunstverein Stuttgart) | **Daniel García Andújar** (artista) | **Ramon Parramon** (artista i director d'Idensitat) | **Martí Peran** (comissari independent i professor titular a la Universitat de Barcelona).

Participants:

Motocarro

Domènec

Aquest projecte es basa en la construcció d'un motocarro similar al que surt a la pel·lícula *Plácido* de Luis García Berlanga, rodada el 1961 a Manresa. El departament d'automoció de l'Institut Lacetània de Manresa ha integrat al seu programa pedagògic la restauració del motocarro. Un cop restaurat i modificat, aquest vehicle es converteix en un "monument commemoratiu" en moviment, un dispositiu irònic i càpsula de memòria crítica, que, en circular pels carrers, evoca el paisatge social de la pel·lícula i el posa en relació amb el context social dels països emergents. El motocarro esdevé així un dispositiu multimèdia mòbil petit que es pot fer servir per comunicar i difondre les activitats dels diferents col·lectius de Manresa.

Al projecte hi han participat Jordi Aligué Pujals, Balan Mihaita Catalin, Dima Nicolae Alexandra, Joan Segarra Jordana i alumnes de l'Institut Lacetània, tutoritzats pel professor Pere Izquierdo Maria.

Disjecta

Patrick Raddatz

Disjecta és una instal·lació que mostra fragments de textos i converses seleccionades prèviament. Un aparell generador de missatges els reorganitza de manera aleatòria. El temps d'exposició de cada fragment és diferent i imprevisible, de manera que les lletres, paraules o frases senceres s'intercanvien entre si per modificar el seu sentit. A través d'aquest projecte, l'artista proposa una reflexió sobre el caràcter mal·leable i no perdurable de la memòria o l'opinió. Els significats que se'n deriven evocuen una lectura i una interpretació subjectives, conduïdes per un aparell que originàriament formava part d'un espai de trànsit: era el rètol d'una estació de tren. Els missatges precisos que originàriament comunicava s'han substituït per textos oberts i aleatoris.

El projecte compta amb la col·laboració del Conservatori Municipal de Música de Manresa.

Centro Portátil de Arte Contemporáneo

Tomás Ruiz-Rivas

El Centro Portátil de Arte Contemporáneo és un dispositiu transportable i de baix cost per a l'exhibició d'art. Està dissenyat per a intervencions breus –de dos a quatre hores– i el pot desplaçar i instal·lar una sola persona. Està dotat de mitjans audiovisuals portàtils, amb autonomia suficient per a una intervenció.

La seva funció és tant la de mostrar obres d'art i servir d'infraestructura de suport per a activitats culturals –performances, conferències, concerts, etc.– com la de "marcar" l'espai urbà, generar espai públic.

El CPAC crea una connexió entre les estratègies de reapropiació de la ciutat per part de col·lectius marginats –minories racials, venedors ambulants, prostitutes, immigrants, homosexuals en contextos repressius, determinats col·lectius femenins, etc.– i pràctiques artístiques que incideixen directament en el teixit urbà.

El Centro Portátil de Arte Contemporáneo és un projecte de l'Antimuseo. Es va iniciar el 2009 i continua actiu a la Ciutat de Mèxic, dirigit per l'artista Eder Castillo. Idea i desenvolupament de María María Acha i Tomás Ruiz-Rivas. Direcció del documental: Mario Acha Kutscher.

www.ojoatomico.com, <http://antimuseo.blogspot.com/>

El Centro Portátil de Arte Contemporáneo, així com el programa d'activitats que s'ha de fer a la Ciutat de Mèxic ha estat possible gràcies al suport de l'Agència Espanyola de Cooperació Internacional i Desenvolupament (AECID).

Col·laboració a Mèxic:

- Centre Cultural d'Espanya a Mèxic
- Secretaria de Cultura del Govern del Districte Federal
- FARO de Oriente
- FARO Tláhuac
- Museu Universitari del Chopo
- Casa Talavera
- Tianguis Cultural del Chopo A.C., Corredor Cultural del Chopo, Delegació Cuauhtémoc, Direcció General de Desenvolupament Social, Subdirecció de Serveis Culturals
- Museu Arxiu de la Fotografia de la Ciutat de Mèxic

Spermöla a Manresa. Botiga gratis oficial.

Basurama

L'objectiu del projecte era posar en pràctica una botiga gratis per provar si era viable de manera autònoma a llarg termini mitjançant el desviament de la recollida oficial de residus. Modestament pensem que el procés va funcionar: les escombraries de la recollida oficial van arribar a la botiga gratis, es van classificar i de vegades es van reparar alguns objectes, amb l'objectiu que els veïns se'ls poguessin endur. Vam constatar que hi ha gent que necessita els objectes que es repartien i se'ls van endur a casa (vegeu les etiquetes dels objectes que van ser a la botiga).

Un altre dels objectius era que la botiga fos un fòrum de trobada sobre reciclatge, ecologia i reutilització, sobre economia i solucions de reparació (amb Makea i Obsoletos). El sistema de consum-residu necessita experiències així, que tenen molt a oferir i consumeixen molt pocs recursos. Tot plegat ens va servir per reflexionar sobre el que signifiquen les escombraries, evidentment, però també el desig i la necessitat, el consum, els diners i els mobles que es llenquen al carrer i, de retop, la convivència entre les diverses comunitats de ciutadans a Manresa. Solament falta fer el pas i convertir aquesta experiència pilot en quelcom que funcioni de manera continuada, com ja fa una altra botiga gratis (La Biga) a la mateixa ciutat, però en aquest cas, en lloc de redistribuir roba, es redistribuirien objectes i mobles.

Crèdits: Projecte realitzat per Basurama amb Lucysombra en col·laboració amb Makea i Obsoletos.

Agraïments a: Elena, Ami i Marta (La Biga), Abd El Rafia (veí de l'església), Toni Lodeiro, Xavier Gonfau, Toni Bacardit, Xavier Bosch, Marta Mena, Xavier Gonfau, Alba Alsina, Charity Blansit.

Subtextos Manresa

Democracia

Plantegem una intervenció dirigida a una comunitat específica, que consisteix a inserir missatges escrits en àrab en objectes publicitaris il·luminats i realitzar uns espots per difondre'ls a la televisió local.

Aquests missatges visibilitzen l'heterogeneïtat pròpia de la societat civil: d'una banda, l'idioma utilitzat només el podrà llegir la pròpia comunitat àrab, però la resta de la ciutadania tindrà present l'existència d'aquest grup al si de la vida social amb les seves particularitats culturals. En una segona fase s'han realitzat una sèrie de trobades en col·laboració amb l'associació Bages per a Tothom, que treballa a favor del diàleg intercultural. El material resultant s'emprarà per realitzar una emissió del programa "El Gresol", dirigit per Bages per a Tothom, a la televisió local de Manresa.

Can Xalant

El revés de la trama

Un projecte de Rogelio López Cuenca per a Can Xalant i Idensitat#5.

Can Xalant, Centre de Creació i Pensament Contemporani de Mataró, és un espai de producció, un lloc de recerca i de desenvolupament de projectes en l'àmbit de les arts visuals contemporànies, un lloc d'encontre i de contacte entre creadors de procedències diverses. L'objectiu principal que té és poder produir els seus projectes amb les màximes garanties, però també debatre sobre els discursos de la contemporaneïtat de la forma més transversal possible. Can Xalant forma part d'una xarxa molt extensa de col·laboradors amb els quals genera intercanvis, residències i altres activitats.

Des del 2007, Can Xalant participa al projecte Idensitat, assumint la residència i la producció d'un dels projectes seleccionats per ser realitzat en el context mataroní. El setembre del 2008 vam organitzar amb Rogelio López Cuenca el taller "Derrotes alternatives: Now/here Mataró", del qual va sorgir un grup de treball format per Roser Caminal, Ismael Cabezudo, Laura Marte, Cecilia Postiglioni, Daniela Ortiz i Anna Recasens, que, amb Rogelio López Cuenca, van realitzar la recerca que posteriorment es va convertir en el projecte per a Idensitat#5. El revés de la trama és una investigació al voltant d'un traçat d'itineraris que ens permeten recórrer la història local de manera transversal, fent visibles simultàniament aspectes que, per norma general, romanen aïllats, encasellats, congelats en el temps o tancats en espais específics. El resultat final del projecte es formalitza en la publicació d'un mapa alternatiu de la ciutat de Mataró i la pàgina web

www.mapademataro.net.

iD+consonni Sondika 09: Jueves Milagro

consonni

Jueves Milagro és un projecte dels artistes Xelo Bosch i Cyrille Larpenteur juntament amb la productora d'art consonni, dins la convocatòria internacional d'art iD+consonni Sondika 09, que ha comptat amb el suport de l'Ajuntament de Sondika, la Diputació Foral de Biscaia i el Govern Basc.

Jueves Milagro està inspirat en la pel·lícula *Los jueves, milagro* (1957) del realitzador Luis García Berlanga. La proposta es desplega com una metàfora que intenta rescatar l'accepció més extraordinària i meravellosa de la paraula miracle per quedar-se amb la seva part creativa. Es planteja també com una metàfora irònica de l'artista, de l'obra i del que s'espera d'aquest tipus de projectes d'art d'intervenció a l'espai públic.

consonni és una productora d'art contemporani localitzada a Bilbao. Des del 1997, consonni convida artistes (Andrea Fraser, Matthieu Laurette, Hinrich Sachs, Sergio Prego, Ibon Aranberri, Saioa Olmo, Iratxe Jaio&Klas van Gorkum, Virginia Villaplana, etc.) a desenvolupar projectes que no adopten un aspecte d'objecte d'art exposat en un espai; projectes d'art amb formats tan variats com un programa de televisió, una subhasta de tipografies basques, unes visites guiades a un parc d'atraccions abandonat o una marxa zombi per subvertir, criticar o analitzar la societat en la qual s'inscriuen. La producció artística en el seu sentit més immaterial i comunicatiu, i el propi sistema de l'art no són solament la seva praxi i context sinó part de la pròpia anàlisi i qüestionament que consonni provoca amb cada projecte.

www.consonni.org

Priorat Centre d'Art

El projecte Priorat Centre d'Art inicia l'activitat l'estiu del 2006 amb l'objectiu de convertir la comarca del Priorat en un espai/laboratori experimental de recerca, desenvolupament i difusió de propostes multidisciplinàries de cultura contemporània.

Aquesta programació duu a terme un treball de base que, amb la incorporació i l'aportació d'artistes i creadors de diverses disciplines, implica directament les característiques socials i culturals de la comarca i els seus habitants, i que té com a punt de partida conceptual algunes de les seves característiques físiques i socials: el vi, la mineria, el territori, el paisatge, les persones, els col·lectius i les associacions que la componen. Produeix treballs específics relacionats amb el territori, alhora que estableix i manté vincles amb una sèrie d'espais públics i privats –cellers, teatres, esglésies, museus, bars, refugis, càmpings, etc.– per divulgar les activitats i donar visibilitat als resultats de forma itinerant.

Topografia Sensible

Anna Recasens

Topografia Sensible és un projecte que elabora un catàleg i mapa botànic de Calaf i que, més enllà de les taxonomies, recull coneixement i memòria local.

La valoració d'allò local, de la vida comunitària i de la relació amb l'entorn fecunda aquesta iniciativa artística que vol elaborar estratègies que afavoreixin processos participatius i horitzontals, que minimitzin la degradació de la relació entre les persones, i també entre aquestes i l'entorn, i que recuperin espais de memòria i diàleg comuns.

S'estableix una xarxa de complicitats amb les persones i els col·lectius veïns i es comparteixen idees i tasques diverses. Es realitzen activitats com recorreguts, trobades i jornades de treball col·lectiu, als quals es pot participar mitjançant l'aportació d'històries, coneixements, llavors, receptes, consells relacionats amb la flora local, etc.

Cercant Parents

Verónica Luyo, María Celeste Venica | iD Dispositiu Itinerant

Projecte seleccionat a través de la convocatòria d'intervenció en l'espai públic de Manresa utilitzant el Dispositiu Itinerant d'Idensitat.

El projecte va consistir a generar una situació d'intercanvi entre un plat cuinat –en què l'ingredient de base era la patata, aliment originari d'Amèrica– i un objecte, una fotografia o una història, per tal de construir un arxiu de l'imaginari d'aquest continent a Europa.

L'activitat va permetre obtenir una sèrie de materials que es poden utilitzar com a font per a altres treballs i investigacions o com a material de consulta.

Aquest material es construeix entre el record (de vegades com a idealització nostàlgica o opinió d'una circumstància sociopolítica determinada), la confrontació amb una altra realitat, l'estereotip fomentat pels mitjans o el souvenir, que aporta cadascuna de les persones que va participar a l'intercanvi.

A més, queda el registre de l'intercanvi i de la comunicació entre persones desconegudes que van compartir un àpat i històries en un espai públic de Manresa. El conjunt d'aquest material es pot consultar al bloc:

www.buscandoparientes.blogspot.com

IDtv : VídeoDiàlegs

Oriol Fontdevila, Laia Ramos, Xavier Gil Dalmau

IDtv : VídeoDiàlegs és un projecte de vídeo documental a l'entorn del projecte Idensitat. S'ha configurat a partir del diàleg amb tots els creadors i agents que conflueixen en la realització de les propostes artístiques, amb l'objectiu de donar lloc a un relat videogràfic que pugui servir tant d'eina per a la comunicació general del projecte com per a l'avaluació i per incentivar el debat al voltant de la creació artística i de la cultura contemporània a partir de les situacions i els casos específics que es provoquen a través d'Idensitat.

Plató Volant

Horitzó TV [Clara Garí, Hugo Barbosa, Pamela Gallo, Alex Muñoz, Félix Pérez-Hita]

La plataforma Horitzó TV va proposar Plató Volant, un plató ambulant i itinerant que viatja i s'integra a les comunitats per fer la seva televisió a Internet.

El projecte va proposar donar visibilitat als processos socials, el debat i el diàleg, la creació i les idees de la gent, a través de programes de televisió fets per la gent, emesos en directe, que es poden veure a la televisió

<http://horitzo.tv>

i també a

<http://idensitat.net> i <http://calaf.cat>.

Del 18 al 23 de maig, Horitzó TV va realitzar la part prèvia d'investigació inicial per fer possible el Plató Volant a la població de Calaf, una residència creativa per fer el treball de camp i una programació pilot.

Del 22 al 28 de juny, es van realitzar les emissions en directe, que es van presentar a la pàgina Idensitat#5 d'Horitzó TV. També es podien veure després de les emissions.

Del 6 al 13 de novembre es va desenvolupar Telecalafffff, un taller de receptes per cuinar una televisió a Internet. Fa uns anys Calaf ja tenia un canal de televisió local. Aquest taller es va realitzar amb la voluntat de recuperar l'esperit que el va fer possible, així com alguns dels programes que ja s'havien emès al seu moment.

A fora i a dintre vostre hi ha un univers

Walter Gam

Des del principi de juny fins al 15 de juliol, Walter Gam, artista brasiler resident a Belo Horizonte, va ser a Calaf, en el marc de la convocatòria actual d'ID#5. Durant aquests dies va desenvolupar diverses accions que han inclòs un treball conjunt amb alumnes de primària, que va consistir a confeccionar unes banderes per col·locar-les als cinc punts d'entrada a la població. Una altra de les seves accions va ser la distribució, a diversos indrets de l'espai urbà de Calaf, de diferents missatges que conviden a la reflexió. A part d'aquestes accions participatives, Walter Gam va realitzar una sèrie de vídeos curts en els quals copsava les característiques del lloc i definien la seva percepció del poble: la marinada, racons, etc. En acabar l'estada, es va fer una presentació pública del seu treball, amb un acte per compartir taula i tastar productes de la zona.

iD Barri Calaf|Barcelona

iD Barri és un projecte vinculat a iD#5 que explora la idea de barri des de la perspectiva urbana i a través de la relació entre art, creativitat social i transformació de l'entorn. Consisteix en tres parts interrelacionades: seminari, taller i exposició (Dispositiu Itinerant). Es va desenvolupar a Calaf i a Barcelona, i va permetre treballar el tema del barri des del context de ciutats petites i mitjanes en àrees rurals i en relació amb la metròpoli.

iD Barri parteix de la idea que l'art pot ser un factor d'innovació en els processos de transformació de la ciutat, ja que és capaç de fer emergir la creativitat social latent i desplegar-la a través d'accions col·lectives. Aquesta afirmació es pot plantejar fàcilment com a pregunta, alhora que introdueix qüestions que s'hauran de respondre, contrastar o ampliar en el marc del seminari i els tallers vinculats:

Com es relaciona l'art amb els processos de transformació urbana i social? Quin paper i funció tenen els processos de participació? Com es pot activar la creativitat social en un entorn determinat? Com es poden desplegar processos creatius que a mitjà i llarg termini incideixin en un entorn local? Com pot la gent formar part d'àmbits d'acció col·lectiva a través de processos creatius? La transformació de la ciutat està oberta a projectes? Quina relació hi ha entre polítiques culturals i planificació territorial? Quines són les conseqüències que han d'assumir els contextos locals per formar part del discurs cultural global?

Projectes generats en un conjunt de tallers en el context d'iD Barri Calaf i iD Barri Barcelona

Tallers de **Jardins Temporals a Calaf**, dirigit per **Josep-Maria Martín** en col·laboració amb **Jean Nicolas Fauchille**

Taller d'**iD Barri Raval** amb **KUNSTrePUBLIK** [Markus Lohmann, Harry Sachs, Philip Horst, Daniel Seiple, Matthias Einhoff]

Taller de projectes **iD Barri Traces of Autism** [Jozua Zaagman, Maartje Dros, Jacqueline Schoemaker]

Participants als tallers organitzats dins del projecte iD Barri Calaf|Barcelona

Juan Aizpitarte, Dimas Agudo, Maria Aparicio, Mauricio Aguilar, Elena Azzeddin, Aida Bañeras, Iria Beltrán, Eduardo Blanco, Emanuela Bove, Naomi Bueno, Maria Calvo, Verónica Cantero, Guillermo Cantillo, Marta Carrasco, Maria Cedo, Banu Çiçek, Ana Cortes, Adrián Crescini, Angelica Cuadros, Marcos Cuesta, Arturo Dávila, Urko Diaz, Aida Elias, Abigail Empez, Laura Font, Julia Adam, Eva Garrido, Aloma Giralt, Eva Goenaga, Berta González, Paula González, Evangelina Guerra, Fernando Hidalgo, Irune Jiménez, Arantza Lacasa, Laura Lara, Carolina Lopez, Lorena Lozano, Maria Lucas, Andreas Manenti, Maria del Mar Roldán, Ester Márquez, Andres Martínez, Maria Martínez, Carolina Mila, Daniela Monterrossa, Yera Moreno, Belen Orta, Carla Pagluica, Jesús Palomino, David Peña, Toledo Pérez, Maria Pia, Marta Raventos, Natalia Royo Parache, Lore Pardón, Marc Piqué, Antoni Puig, Mercè Ramos, Romina Rebolledo, Ines Salpico, Laia Segura, Anita Serrano, Liron Shua, Alexandra Souza, Amalia Speratti, Eulàlia Suñé, Arena Tarres, Gracia Teixidor, Maria Terkenli, Gaizka Ugalde, Meg Vandezande, Noelia Varela, Maria Valdeperez, Guillem Vilamala, Ivonne Villamil, Raquel Villar, Madalena Yglesias, Estíbaliz Yuguero, Erika Yurre.

Taller Jardins Temporals,

Josep-Maria Martín. 29 de juny – 3 de juliol de 2009. Calaf

A través del projecte iD Barri Calaf, Idensitat va organitzar el taller Jardins Temporals amb l'objectiu de desenvolupar propostes d'intervencions temporals als solars abandonats de Calaf. El taller el va impartir Josep-Maria Martín en col·laboració amb Jean Nicolas Fauchille i s'emmarcava dins el projecte Hivernaclecultural. L'objectiu del taller era impulsar un laboratori de participació i reflexió sobre l'espai públic i l'hàbitat de Calaf, i també fer d'aquesta intervenció innovadora una experiència que permetés convertir els solars abandonats i degradats en espais vius, regenerats i bells, capaços d'aportar valor i autoestima, d'integrar i promoure la vida comunitària.

Taller KUNSTrePUBLIK.

30 de novembre – 4 de desembre 2009

El taller, dirigit pel col·lectiu KUNSTrePUBLIK [Markus Lohmann, Harry Sachs, Philip Horst, Daniel Seiple, Matthias Einhoff], va girar entorn del barri del Raval i es va utilitzar La Capella com a espai de treball. Al taller es van realitzar propostes de treball específiques orientades a posar en relació l'exploració del territori i l'anàlisi de l'espai amb l'activisme sociocultural i la participació.

Taller Traces of Autism.

30 de novembre – 4 de desembre 2009

Traces of Autism [Jozua Zaagman, Maartje Dros, Jacqueline Schoemaker] és un col·lectiu interdisciplinari que treballa sobre l'anàlisi i la cartografia del territori realitzant recorreguts per l'espai públic per produir un arxiu d'elements trobats i traduir-lo en mapes, textos, imatges i vídeos. El taller va consistir a aplicar aquesta metodologia de treball a tot Barcelona. Al taller hi va participar un grup procedent del Màster en Disseny i Espai Públic d'Elisava i altres dissenyadors, artistes i arquitectes.