

bcn.cat/
lacapella

facebook.com/barcelonacultura
twitter.com/BCNcultura



27/06 - 2/09

Sala Gran

Rasmus Nilausen
*Sisyphus, Rhopography
and a Headless Chicken*

Espai Cub

Diego Paonessa
Beat Box

14/09 - 21/10

Sala Gran

Pol González
Primer plano de ella gritando

Espai Cub

Nicolás Rojas Hayes
*Aparell per mesurar la voluntat
segons l'índex de Scheuermann*

31/10 - 9/12

Sala Gran

Luis Guerra
Seminari Gramsci

Espai Cub

Pol Esteve
The End of...

18/12 - 27/01

Projecte de comissariat

Alexandra Laudo
*[Heroínas de la Cultura]
La condició narrativa*

Projectes deslocalitzats

Laia Estruch
En lloc d'actuar fabulo

Gerard Ortín
Intravia

Projecte d'investigació

Latitudes
#OpenCurating

BCN Producció celebra la sisena edició. Adreçada a la comunitat artística de Barcelona i la seva àrea d'influència, aquesta convocatòria oberta incentiva la realització de projectes que necessiten recursos de producció i suport institucional per tirar endavant.

Amb aquest programa, La Capella dóna suport a les necessitats econòmiques i de producció dels artistes, i s'apropa a les línies discursives de l'art actual.

Enguany BCN Producció s'expandeix. El programa ha anat evolucionant fins a oferir tres exposicions individuals a la Sala Gran de La Capella, tres a l'Espai Cub, dos projectes deslocalitzats i, com a novetat, un projecte de comissariat i un altre de recerca.

BCN Producció celebra su sexta edición. Dirigida a la comunidad artística de Barcelona y su área de influencia, esta convocatoria abierta incentiva la realización de proyectos que requieren recursos de producción y apoyo institucional para salir adelante.

Con este programa, La Capella ofrece apoyo a las necesidades económicas y de producción de los artistas, y se acerca a las líneas discursivas del arte actual.

Este año BCN Producció se expande. El programa ha ido evolucionando hasta ofrecer tres exposiciones individuales en la Sala Gran de La Capella, tres en el Espai Cub, dos proyectos deslocalizados y, como novedad, un proyecto de comisariado y otro de investigación.

BCN Producció celebrates its sixth edition. Aimed at the artistic community of Barcelona and its sphere of influence, this open competition fosters the execution of projects that require production resources and institutional support in order to be brought to fruition.

By means of this programme, La Capella affords its support to artists' economic and production needs and draws closer to the discourse of contemporary art.

This new edition sees an expansion of BCN Producció. The programme features three solo exhibitions in the Sala Gran at La Capella, three in Espai Cub and two delocalised projects. The new additions include a curatorship project and an artistic research project.

La Capella
Hospital, 56
08001 Barcelona
T 934 427 171

De dimarts a dissabte, de 12 a 14 h
i de 16 a 20 h
Diumenges i festius, d'11 a 14 h
Dilluns tancat

café
SCHILLING

el Periódico

Parc de
Collserola



GERARD ORTÍN

INTRAVIA

Gerard Ortín (Barcelona, 1988) és llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i va cursar estudis a l'Aula de Música Moderna i Jazz (Conservatori del Liceu). Ha rebut la beca de creació artística de la Fundació Guasch Coranty i ha estat resident a NauEstruch. El 2012 va presentar "Cortex", una exposició en col·laboració amb l'artista Marc Larré a la Galeria Estrany – De la Mota. Col·labora amb el grup Sons de Barcelona (dins de Phonos, MTG i UPF) i al projecte Voz Mal amb Jaume Ferrete. Combina la seva formació artística i musical per experimentar amb diversos formats audiovisuals, sonors i performatius. Ha enfocat la seva indagatòria personal en l'exploració d'un entorn immediat, el seu jardí, entès com un espai intersticial entre la llar i el bosc. Aquest escenari ha marcat les pautes d'un procés que apel·la a la noció de la naturalesa com a espai psíquic.

Durant gairebé quatre anys Gerard Ortín va desenvolupar un retrat subjectiu del jardí de casa seva –situada al costat del bosc de Collserola– materialitzat en fotografies, seqüències de diapositives, videocreacions, videoaccions, performances i instal·lacions. Gràcies a una beca de creació de la Sala d'Art Jove va programar la primera *Ruta* (2011), un recorregut diürn pel bosc, ben bé al costat del seu jardí. D'aquesta manera, va apostar per intervenir amb diversos materials artísticoculturals aquest nou espai "no controlat" i compartir, mitjançant un itinerari col·lectiu, la seva visió de la naturalesa com a espai psíquic i físic. Aquest grau de gestió de l'experiència va suposar un replantejament i una adequació de les mateixes estratègies de treball que van obrir noves vies d'exploració al seu procés.

Organitzat en sis sessions per a quinze persones prèviament inscrites, el projecte *Intravia* suposa un nou repte per a l'autor i per als assistents: un recorregut nocturn pel bosc de Collserola en què els participants també són protagonistes de l'obra. Un espai natural desconegut, un espai culturalment intervingut i els espais mentals de cadascú són, al seu torn, escenaris i actors. Els límits perceptius, la construcció simbòlica del lloc i l'experiència física d'aquest funcionen com

a estímuls i com a obstacles. Una proposta altament implicativa i no exempta d'un sentit ritual que proposa un diàleg entre públic, entorn i intervenció artística. El recorregut, que inclou etapes, formats d'interacció i tempos diferents, estarà guiat per un protocol que es donarà a conèixer al punt de partida.

En clara continuïtat amb el seu projecte global, *Intravia* marca una expansió en què Ortín aboca recursos formals i conceptuals de tot el seu espectre creatiu. Un format obert i híbrid i un espai deslocalitzat que li permeten, alhora que l'obliguen, controlar completament els codis que determinen el procés, generant una autèntica dramàtúrgia experimental per a aquest esdeveniment artístic íntim i "lloc específic".

Apostant irremeiablement per l'autonomia de gestió de la seva fórmula i el seu discurs, Ortín tanca amb aquest projecte el cicle de propostes vinculades a aquest lloc en concret, mentre obre noves vies en l'aproximació personal a la naturalesa. Ecològicament ètica, però no vehiculada per la denúncia ecologista, la seva especulació estètica uneix vivència i intel·lecte a través de l'adaptació corporal a l'arquitectura de l'entorn natural. Un "apropament animal al paisatge" com a fenomenologia cultural que escapa a llocs comuns com el romanticisme bucòlic o el paisatge preciosista per buscar una experimentació genuïna a través de la intimitat.

Intravia compta amb la col·laboració d'Albert Coma, Irati Gorostidi, Cristian Herrera, Victor Mier, Nil Ortín i Sara Parrilla, així com amb una intervenció específica de Jaume Ferrete.

Informació de l'activitat

16, 17, 23, 24 i 30 de novembre, i 1 de desembre

- 19.30 h Trobada al Zurich de la plaça de Catalunya (davant l'estació d'FGC)
- 20.00 h Arribada a l'estació de Vallvidrera-Superior
- 20.20 h Inici *Intravia*
- 22.00 h Tornada des de l'estació de les Planes d'FGC
- 22.30 h Arribada a la plaça de Catalunya

Inscripcions

Gerard Ortín: 666 707 742

La Capella: 934 427 171 / lacapella@bcn.cat

Grups de 5 persones com a mínim i 15 com a màxim

Majors de 13 anys

No apte per a persones amb problemes de mobilitat

GERARD ORTÍN

INTRAVÍA

Gerard Ortín (Barcelona, 1988) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y cursó estudios en la Aula de Música Moderna y Jazz (Conservatorio del Liceu). Ha recibido la beca de creación artística de la Fundación Guasch Coranty y ha sido residente en NauEstruch. En 2012 presentó “Cortex”, una exposición junto al artista Marc Larré en la Galeria Estrany – De la Mota. Colabora con el grupo Sons de Barcelona (dentro de Phonos, MTG y UPF) y en el proyecto Voz Mal junto a Jaume Ferrete. Combina su formación artística y musical para experimentar con diversos formatos audiovisuales, sonoros y performativos. Ha enfocado su indagatoria personal en la exploración de un entorno inmediato, su jardín, entendido como un espacio intersticial entre el hogar y el bosque. Este escenario ha marcado las pautas de un proceso que apela a la noción de la naturaleza como espacio psíquico.

Durante casi cuatro años Gerard Ortín desarrolló un retrato subjetivo del jardín de su casa –situada junto al bosque de Collserola– materializado en fotografías, secuencias de diapositivas, videocreaciones, videoacciones, performances e instalaciones. Gracias a una beca de creación de la Sala d’Art Jove programó la primera Ruta (2011), recorrido diurno por el bosque, justo al lado de su jardín. De esta manera, apostó por intervenir con diversos materiales artístico-culturales este nuevo espacio “no controlado” y compartir, mediante un itinerario colectivo, su visión de la naturaleza como espacio psíquico a la vez que físico. Este grado de gestión de la experiencia supuso un replanteamiento y una adecuación de las propias estrategias de trabajo que abrieron nuevas vías de exploración a su proceso.

Organizado en seis sesiones para quince personas inscritas previamente, el proyecto *Intravía* supone un nuevo reto para el autor y para los asistentes: un recorrido nocturno por el bosque de Collserola en el que los participantes son también protagonistas de la obra. Un espacio natural desconocido, un espacio culturalmente intervenido y los espacios mentales de cada uno son, a su vez, escenarios y actores. Los límites perceptivos, la construcción simbólica del lugar y la experiencia física del mismo funcionan como estímulos y como obstáculos. Una propuesta altamente implicativa y no exenta de un sentido ritual que propone un diálogo entre público, entorno e intervención artística. El recorrido, que incluye etapas, formatos de interacción y tempos diferentes, estará guiado por un protocolo que se dará a conocer en el punto de partida.

En clara continuidad con su proyecto global, *Intravía* marca una expansión en la que Ortín vuelca recursos formales y conceptuales de todo su espectro creativo. Un formato abierto e híbrido y un espacio deslocalizado que le permiten, a la vez que le obligan, controlar completamente los códigos que determinan el proceso, generando una auténtica dramaturgia experimental para este acontecimiento artístico íntimo y “sitio específico”.

Apostando irremediabilmente por la autonomía de gestión de su propia fórmula y discurso, Ortín cierra con este proyecto el ciclo de trabajos vinculados a ese lugar en concreto, mientras abre nuevas vías en su aproximación personal a la naturaleza. Ecológicamente ética, pero no vehiculada por la denuncia ecologista, su especulación estética aúna vivencia e intelecto a través de la adaptación corporal a la arquitectura del entorno natural. Un “acercamiento animal al paisaje” como fenomenología cultural que escapa a lugares comunes como el romanticismo bucólico o el paisaje preciosista, en aras de una experimentación genuina con el vehículo de la intimidad.

Intravía cuenta con la colaboración de Albert Coma, Irati Gorostidi, Cristian Herrera, Victor Mier, Nil Ortín y Sara Parrilla, así como con una intervención específica de Jaume Ferrete.

Información de la actividad

16, 17, 23, 24 y 30 de noviembre, y 1 de diciembre

- 19.30 h Encuentro en el Zurich de la plaza Catalunya (frente a la estación de FGC)
- 20.00 h Llegada a la estación de Vallvidrera-Superior
- 20.20 h Inicio *Intravía*
- 22.00 h Retorno desde la estación de Les Planes de FGC
- 22.30 h Llegada a la plaza Catalunya

Inscripciones

Gerard Ortín: 666 707 742

La Capella: 934 427 171 / lacapella@bcn.cat

Grupos de 5 personas como mínimo y 15 como máximo

Mayores de 13 años

No apto para personas con problemas de movilidad

GERARD ORTÍN

INTRAVÍA

Gerard Ortín (Barcelona, 1988) has a degree in Fine Art from the University of Barcelona and studied Modern Music and Jazz at the Liceu Conservatory. He has received a grant for artistic creation from the Guasch Corantó Foundation and has been artist in residence at NauEstruch. In 2012, he presented "Cortex", a joint exhibition with the artist Marc Larré at the Estrany – De la Mota gallery. He works with the group Sons de Barcelona (Phonos, MTG and UPF) and on the Voz Mal project with Jaume Ferrete. He combines his artistic and musical training to experiment using different audiovisual, sound and performance techniques. His personal research focuses on exploring the immediate environment of his garden, understood as an interstitial space between the home and the woods. This scene sets the pattern in a process that revolves around the idea of nature as mental space.

For nearly four years, Gerard Ortín worked on a subjective portrait of the garden at his home, which adjoins the Collserola woods, based on photographs, slideshows, video art, video actions, performances and installations. An arts grant from the Sala d'Art Jove enabled him to establish his first *Ruta* (Route, 2011), a daytime journey through the woods outside his garden. Ortín intervened this new "non-controlled" space using a variety of artistic and cultural materials, sharing his vision of nature as mental and physical space through a collective itinerary. This "management" of experience led him to rethink and adapt his work strategies, opening up new ways of exploring the process.

Organised into six sessions for fifteen people, registered in advance, the *Intravía* project embodied a new challenge for both the artist and group: a night-time route around Collserola woods in which the participants are also protagonists of the work. An unknown natural space, a culturally intervened space and each person's own mental space become at once scene and player. The limits of perception, the symbolic construction of place and the physical experience of the same operate as both stimuli and obstacles. This is an initiative that requires a high degree of involvement, is tinged with ritual meaning and establishes a dialogue between audience, environment and artistic intervention. Those embarking on the route, with its different stages, formats for interaction and tempos, are guided by a protocol that is announced at the starting point.

Clearly continuing the artist's overall project, *Intravía* represents an expansion into which Ortín

pours formal and conceptual resources from his full creative range. An open, hybrid format and a delocalised space that both permit and oblige him to exercise complete control over the codes that determine the process, generating a real experimental dramaturgy for this intimate, "site-specific" event.

Unhesitating in his commitment to autonomy in managing his formula and discourse, in this project Ortín closes his cycle of works connected to this particular place. At the same time, he opens up new channels for his personal approach to nature. Ecologically ethical, but not driven by ecologist protest, his artistic meditation blends experience and intellect through bodily adaptation to the architecture of the natural environment. An "animal approach to landscape" as cultural phenomenology, which eschews such hackneyed concepts as bucolic romanticism and landscape preciousness to seek real experimentation through intimacy.

Intravía is produced in cooperation with Albert Coma, Irati Gorostidi, Cristian Herrera, Victor Mier, Nil Ortín and Sara Parrilla, and also features a specific intervention by Jaume Ferrete.

Activity information

November 16, 17, 23, 24 and 30, and December 1

- 7.30 pm Meet at Zurich bar in Plaça de Catalunya (near FGC entrance)
- 8 pm Arrival at Vallvidrera Superior station
- 8.20 pm *Intravía* begins
- 10 pm Return from Les Planes FGC station
- 10.30 pm Arrival in Plaça de Catalunya

Registration

Gerard Ortín: 666 707 742

La Capella: 934 427 171 / lacapella@bcn.cat

Groups: minimum 5 people, maximum 15

Minimum age: 13 years

Not suitable for people with mobility problems