

Español **Quim Pujol, Verde croma. Viernes 13 de abril de 2018.**  
**Proyecto de Acción en vivo. Barcelona Producció es una iniciativa de La Capella.**

Quim Pujol dice “verde croma” y pensamos en el verde Pantone, la marca de muestrarios de color que se ha impuesto como idea del “color preciso”. Lo mismo sucede con la marca Kodachrome y las fotos en color del siglo xx, o el celo, nombre que se refiere indistintamente a todas las cintas adhesivas transparentes, pese a que se trata de una marca concreta. Pero Quim Pujol no busca el mejor color ni el color preciso, sino todo lo contrario: busca una cierta paradoja plástica a través de los colores asignados a las cosas, ideas o situaciones: “verde de envidia”, por ejemplo. Todo eso, así como el carácter indexado en forma de letanía, puede vincular la acción poética de Quim Pujol al poema *underground* de Xavier Sabater *Saba-Sanyo-Casio*, con el que se inauguró la polipoesía en Cataluña en los años ochenta.

En primera instancia, su *modus operandi* procede de sus abuelos futuristas-dadaístas, y así imaginamos el influjo del método de Jean Arp en la composición de *collages*: recortar manualmente una gran cantidad de papelitos de color y dejarlos caer como una lluvia de confeti sobre el “lienzo”; en este caso, el lienzo son los gruesos muros románicos, góticos y barrocos de La Capella y, más allá, las amplias salas

de nuestras neuronas escuchadoras.

En segunda instancia, Quim Pujol se debe a Joan Brossa y su *surreosimbolismo* ultralocal de Dau al Set, magia de casino magnificada en la figura del transformista Fregoli, admirado y cantado por Brossa e ilustrado por Tàpies con una lluvia de confeti rosa al estilo de Arp, que Pujol, en un magistral *détournement*,<sup>1</sup> transmuta en confeti verde y objetualiza al reproducir una pintura-*collage* pensada en 2D como cosa-libro en 3D. Se podría decir que el confeti todavía vuela...

Quim Pujol asume el papel de Fregoli en *Verde croma*, transformándose constantemente en todo lo que dice, y dice que todo es verde. Pujol es un “joven verde” monocromático superior en honor a Malévich: *Cuadrado verde sobre fondo verde* (diríamos por inercia hipnótica). En coincidencia cósmica, Quim Pujol hace un eco polipoético del extraordinario trabajo de Stephen Prina *Monochrome Paintings*,<sup>2</sup> consistente en reproducir literalmente todos los grandes cuadros de la historia del siglo xx de la pintura monocromática en lienzos de tamaño idéntico pintados todos del mismo color, un verde Volkswagen. Esta última cita sobre el mundo del arte no aparece en su

poema, pero la reproduzco para tratar de explicar la esencia de su obra (él reproduce otras más divertidas):<sup>3</sup> “La peluca blanca de Warhol, verde... / *Tirant lo Blanch* (título que significa “Tirant el Blanco”), verde, Tirant lo Verde (“Tirant el Verde”, por analogía con el anterior)... / El azul Klein, verde, verde Klein... / La época azul de Picasso y la rosa, verdes...” (en general, dominan la paradoja y el humor); “La lluvia amarilla, verde... / La Roja, verde, la Verde... / Los cuartos oscuros, verdes...” (y el sarcasmo); “La sangre azul, verde... / La duquesa roja y el barón rojo, verdes...”.

La letanía verde de Quim Pujol tiene casi tres mil palabras, casi tantas como piedras de Montjuïc tiene esta antigua capilla, alineadas en sillares de muro de carga, arcos de bóveda y pavimentos, una gran cueva que hoy reverbera verde: “Los rayos ultravioletas, verdes / El espacio interestelar negro, verde / El gris galáctico, verde galáctico”, dice Pujol. Pujol (que, además de ser un apellido, significa “colina”), verde (remato). ¡Lo dice la ciencia!

Joan Casellas

Les Escaules, primavera de 2018, con un lazo amarillo (amarillo-verde)

<sup>1</sup> Al amparo del debate abierto por la fotografía a principios del siglo xix y los límites de la mano en el arte, entre las aportaciones más importantes se encuentran el *collage* que inventó Braque pero lideró Picasso con su fabuloso *Bodegón con silla de mimbre* (1912), y el revolucionario *ready-made* de Duchamp *Escorridor de botellas* (1914). Por otra parte, Duchamp introdujo una tercera forma de trabajo mediante la ligera modificación de una imagen preexistente en *Pharmacia* (1914), dos puntos de color en un paisaje comercial, o en *L.H.O.O.Q.* (1919), en que dibujó bigote y perilla sobre una postal de la Gioconda. Marcel Duchamp incluyó todo esto, *grosso modo*, en su saco del *ready-made*. Los letristas y situacionistas de los años cincuenta encontraron una denominación más precisa: *détournement*.

<sup>2</sup> Stephen Prina, *Monochrome Paintings*, MoMA PS1, Nueva York, 1989.

<sup>3</sup> Entre la gran cantidad de citas, explícitas e implícitas, hay una que no aparece, y eso tiene mérito, pues se trata de una cita recurrente. Para guardar su secreto, yo tampoco voy a mencionarla, pero voy a dejar una pista para los criptógrafos: tiene nombre de madera prefabricada en *el espejo*...

**Quim Pujol** (1978) es escritor, comisario y artista. Trabaja en los límites entre la escritura, las artes en vivo y el arte contemporáneo. Desde 2014 investiga y modifica técnicas corporales ya existentes con fines políticos. Sus últimos trabajos en este sentido son *Trance colectivo* (2014), *ASMR del futuro* (2015), *BDSMmm* (2016) y *Fregoli* (2017). Ha participado en exposiciones como *Intervalo. Acciones sonoras*, en la Fundació Antoni Tàpies, o *Visceral Blue*, en La Capella. Ha coeditado, junto con Ixiar Rozas, el volumen sobre teoría afectiva *Ejercicios de ocupación* (Ediciones Polígrafa, 2015), y fue comisario de la Secció Irregular del Mercat de les Flors entre 2011 y 2015. También ha impartido clases en el Programa de Estudios Independientes del MACBA.