

<http://eixams.cc/>

*Eixams* és una proposta artística que té com a finalitat l'observació de les abelles. Un conjunt variat de mecanismes tècnics, dissenyats especialment per l'artista i els seus col·laboradors, permeten apropar-se als fenòmens que tenen lloc en l'entorn d'una colònia d'abelles. El principal objectiu del projecte és posar en valor el paper fonamental que tenen les abelles en el sistema natural i estimular altres maneres de comprendre aquest insecte, l'ecosistema del qual actualment es troba amenaçat. *Eixams* estableix un procés d'observació que intenta revelar al visitant les condicions reals de les abelles. Se'l convida a connectar-se amb aquesta espècie a través d'altres fonts i altres estímuls, amb l'empatia necessària per adquirir una comprensió més profunda i una aproximació més encertada. El disseny i el desenvolupament d'una sèrie de sensors ofereixen accés a un paisatge sonor de l'interior de la colònia, i situen l'observador en el centre de l'activitat, amb un accés privilegiat a certs estímuls inusuals. El mecanisme ideat per l'artista i els seus col·laboradors desplega una sèrie d'accions performàtiques que vinculen les dades recollides per sensors, càmeres i micròfons en el panorama complex de la colònia

d'abelles. A més, l'artista desplega una sèrie d'estratègies que qüestionen la concepció convencional de l'abella com a simple fabricant de mel i conviden a explorar el seu món més enllà de la perspectiva de l'apicultura, amb la qual cosa l'expandeixen a altres tipus de pràctiques i coneixements. Malgrat dècades de recerca, les abelles continuen sent considerades unes simples productores de mel. Com a organismes eusocials –les espècies que mostren el nivell més alt d'organització social–, les abelles presenten una gran diversitat de qualitats i comportaments. *Eixams* proposa transformar aquesta visió convencional i mostrar les característiques que passen desapercibudes. La intenció de l'obra de recerca d'Àlex Muñoz és utilitzar un enfocament més significatiu sobre les abelles, les dinàmiques i la biologia d'aquesta espècie, i la seva importància en la cadena de la vida. Les interfícies dissenyades per Muñoz, unides a les dinàmiques que es desenvoluparan durant la presentació del projecte, descobreixen noves maneres d'adquirir coneixements sobre l'espècie i fomenten una empatia i una consciència especials pel que fa a l'espècie.

Monica Bello

**Àlex Muñoz Riera** és videocreador i fotògraf. Considera el suport audiovisual com una eina per explorar una zona de coneixement nova, per entrar en un món inexplorat i aprendre què dona sentit al fet de viure, el camí. Últimament està profundament immers en el món de les abelles amb el projecte *Eixams*.

Especialitzat en el tercer sector, treballa com a realitzador audiovisual amb entitats dedicades a lluitar contra la desigualtat i l'exclusió social, malgrat que el seu somni és que aquest tipus de feina desaparegui perquè ja no sigui necessària.

Va desenvolupar el projecte *Frontera Sud*, a totes dues bandes de la frontera més desigual del món, la hispanomarroquina. El resultat d'aquesta recerca són cinc documentals i una presentació de diapositives que s'han vist arreu del món en exposicions, arxius i museus.

La seva vinculació amb l'àmbit rural des de fa nou anys i una trobada casual amb l'apicultura li han obert un camí nou d'exploració cap al món dels eixams, uns superorganismes que es contrauen dins el rusc i es dilaten sobre extensions de quilòmetres quadrats, seguint el ritme del cicle solar i de les estacions.

Les seves obres s'han exposat i projectat a la Generali Foundation (Viena), a la White Chapel Gallery (Londres), a OVNI del CCCB (Barcelona), a Fadaiat (Tarifa), a La Casa Encendida (Madrid), al CECUT de Tijuana, al CCMEX de Mèxic DF, al Shedhalle (Zuric), a Trans-Inmigración (Saragossa), a Space Invaders del MACBA (Barcelona), a la Casa Árabe (Madrid), a l'Institut Goethe de Bulgària i al Centro Cibeles de Cultura (Madrid), entre altres.