

Proyecto deslocalizado BCN Producció '15

ENRIC FARRÉS Y JOANA LLAURADÓ

EL VISITANT IDEAL D'UNA COL·LECCIÓ SENTIMENTAL

En los últimos años, Enric Farrés Duran (Palafrugell, 1983) y Joana Llauradó Farrés (Sant Cugat del Vallès, 1985) han desarrollado varios proyectos conjuntos relacionados con el análisis y la fascinación por la figura, la condición y los hábitos del coleccionista: esa persona que, a lo largo del tiempo, y movida por la pasión, ordena, clasifica y conserva algo preciado desde un punto de vista emocional y vivencial. En este sentido, el interés por el coleccionismo de este binomio se aleja voluntariamente del coleccionista de arte actual para acercarse a una concepción más romántica y próxima. Un modo de abordar la colección donde las leyes del mercado y la especulación del valor se desdibujan a favor de una relación sentimental e íntima.

Si ampliamos la noción de coleccionista individual a las colecciones institucionales, vemos que el segundo eje en sus investigaciones se corresponde con el papel que desempeña el museo como lugar idóneo para la conservación, exposición y difusión de una colección. El museo como relato oficial de unos contenidos específicos. Unos contenidos incuestionables que, por el simple hecho de mostrarse desde la estructura fidedigna y hegemónica del museo, se convierten automáticamente en verdad. De ahí surge la particularidad genuina de los proyectos de Farrés y Llauradó: su capacidad para ficcionalizar y ofrecer otras narrativas posibles desde el esquema rígido y estático de la colección. De este modo, la figura del coleccionista, el contexto del museo y la invención narrativa se erigen en los tres pilares básicos de su práctica. Tres pilares que, a su vez, se traducen en tres metodologías de trabajo: la performance, la experiencia directa y la escritura.

Buena prueba de ello fue *Un col·leccionisme heterodox. El llegat de T.F.* (2014), un proyecto becado por la Sala d'Art Jove y realizado en el MNAC. Mediante varias visitas guiadas a los fondos del museo, la propuesta recuperaba parte del supuesto legado de T.F., coleccionista anarquista que, gracias a su función en las Patrullas de Control del Comité Central de las Milicias Antifascistas de Cataluña, fue recopilando una gran colección de piezas de arte y objetos.

Para esta ocasión, y dentro de la tipología de proyecto deslocalizado, Enric Farrés y Joana Llauradó realizan un ejercicio de especulación narrativa centrado en el escultor y coleccionista Frederic Marès. Una nueva investigación sobre el acto de coleccionar basado en la búsqueda del visitante ideal para una colección de tales características; una recopilación fascinante y representativa de los intereses y pasiones de Marès. Para ello, y ayudados por un sistema de audioguías, Farrés y Llauradó inv-

tan seis visitantes ocasionales –un informático independentista, un aristócrata francés, un niño chino, un turista japonés, un cargo político y una historiadora del arte estadounidense– que nos invitan a seguir toda una serie de recorridos supuestamente fortuitos por las salas del museo. Una labor literaria (construcción de personajes, situaciones y tiempos específicos) que convierte la visita al museo en una experiencia performativa y teatral. En definitiva, una suerte de yincana metarrreferencial en que los amplios fondos de la institución se sintetizan en la puesta en escena de varios estereotipos de público. Como usuarios, seguir a sus personajes nos interpela directamente sobre nuestra propia condición de visitantes de museo. ¿Qué esperamos encontrar? ¿Qué pensamos ante las obras? ¿Qué supone para nosotros esa vivencia? Al fin y al cabo, ¿para qué hemos venido?

Como conclusión y celebración de El visitant ideal d'una col·lecció sentimental (El visitant ideal de una colección sentimental), el sábado 12 de diciembre se celebrará en el Museo Frederic Marès un simposio dedicado al coleccionismo y a la figura de Marès. Participarán en el acto historiadores, coleccionistas y artistas vinculados desde distintas ópticas a dicha temática.

Enric Farrés es licenciado en Arte y Diseño por la Escola Masana (UAB) y en Filosofía por la Universidad de Barcelona. Ha expuesto en museos y centros de arte como el MACBA, la Fundación Antoni Tàpies, la Capella de Sant Roc y etHall, entre otros. Recientemente ha sido seleccionado en Generación 2016 de la Fundación Monte Madrid. Joana Llauradó es licenciada en Historia del Arte por la UAB y ha realizado un máster sobre Formación del Profesorado en la Universidad Internacional de La Rioja. Actualmente se encarga de la programación del espacio La Pur-
tual (Sant Cugat del Vallès) y prepara un proyecto de comisariado para el Centre d'Art Maristany en la misma localidad. De forma conjunta, durante el periodo 2015-2016, Farrés y Llauradó trabajan en *Un museu de paper* para Bòlit Centre d'Art Contemporani de Girona, un proyecto educativo ubicado en Banyoles.

El visitant ideal d'una col·lecció sentimental se integra dentro del horario y las tarifas del Museo Frederic Marès. Los días 5 y 19 de noviembre, y 3 de diciembre se llevarán a cabo las visitas comentadas a cargo de Enric Farrés y Joana Llauradó. Plazas limitadas, inscripción previa en: lacapella@bcn.cat/932562044.

Museu Frederic Marès

Del 23 d'octubre  2015 al 21 de febrer de 2016

Audioguies disponibles al Museu Frederic Marès, creades especialment per oferir una nova lectura del Museu i de les obres d'art contemporani de la col·lecció "la Caixa" que s'exhibeixen en algunes de les seves sales.

Visites guiades

A càrrec d'Enric Farrés Duran i Joana Llauredó Farrés. Gratuïtes.
Dijous 5 i 19 de novembre i 3 de desembre a les 17h

Congrés

Dissabte 12 de desembre de 10 a 19h

Informació i inscripcions a les visites guiades i al congrés:
lacapella@bcn.cat o al telèfon 932 562 044. De dilluns a divendres
de 10 a 14h. Places limitades.