

Projecte deslocalitzat BCN Producció '15

## ENRIC FARRÉS I JOANA LLAURADÓ

### *EL VISITANT IDEAL D'UNA COL·LECCIÓ SENTIMENTAL*

Els últims anys, Enric Farrés Duran (Palafugell, 1983) i Joana Llauradó Farrés (Sant Cugat del Vallès, 1985) han desenvolupat diversos projectes conjunts relacionats amb l'anàlisi i la fascinació per la figura, la condició i els hàbits del col·leccionista: aquella persona que, al llarg del temps, i moguda per la passió, ordena, classifica i conserva alguna cosa valuosa des d'un punt de vista emocional i vivencial. En aquest sentit, l'interès pel col·leccionisme d'aquest binomi s'allunya voluntàriament del col·leccionista d'art actual per acostar-se a una concepció més romàntica i pròxima. Una manera d'abordar la col·lecció en què les lleis del mercat i l'especulació del valor es desdibuixen a favor d'una relació sentimental i íntima.

Si ampliem la noció de col·leccionista individual a les col·leccions institucionals, veiem que el segon eix a les seves investigacions es correspon amb el rol del museu com a lloc idoni per a la conservació, exposició i difusió d'una col·lecció. El museu com a relat oficial d'uns continguts específics. Uns continguts inqüestionables que, pel simple fet de mostrar-se des de l'estructura fidedigna i hegemònica del museu, esdevenen veritat automàticament. I d'aquí sorgeix la particularitat genuïna dels projectes de Farrés i Llauradó: la seva capacitat per ficcionalitzar i oferir altres narratives possibles des de l'esquema rígid i estàtic de la col·lecció. D'aquesta manera, la figura del col·leccionista, el context del museu i la invenció narrativa s'erigeixen en els tres puntals bàsics de la seva pràctica. Tres puntals que, al seu torn, es tradueixen en tres metodologies de treball: la performance, l'experiència directa i l'escriptura.

En va ser una bona prova *Un col·leccionisme heterodox. El llegat de T.F.* (2014), un projecte becat per la Sala d'Art Jove i realitzat al MNAC. Mitjançant diverses visites guiades als fons del museu, la proposta recuperava una part del suposat llegat de T.F., col·leccionista anarquista que, gràcies a la seva funció a les Patrulles de Control del Comitè Central de les Milícies Antifeixistes de Catalunya, va anar recopilant una gran col·lecció de peces d'art i objectes.

Aquesta vegada, i dins la tipologia de projecte deslocalitzat, Enric Farrés i Joana Llauradó generen un exercici d'especulació narrativa centrat en l'escultor i col·leccionista Frederic Marès. Una nova investigació sobre l'acte de col·leccionar basat en la recerca del visitant ideal per a una col·lecció d'aquestes característiques; una recopilació fascinant i representativa dels interessos i les passions de Marès. Per aconseguir-ho, i ajudats per un sistema d'audioguies, Farrés i Llauradó inventen sis visitants ocasionals –un informàtic independentista, un aristòcrata

francès, un nen xinès, un turista japonès, un càrrec polític i una historiadora de l'art americana– que ens conviden a seguir tota una sèrie de recorreguts suposadament fortuïts per les sales del museu. Una tasca literària (construcció de personatges, situacions i temps específics) que converteix la visita al museu en una experiència performativa i teatral. En definitiva, una mena de gimcana metareferencial en què els amplis fons de la institució se sintetitzen en la posada en escena de diversos estereotips de públic. Com a usuaris, seguir els seus personatges ens interpel·la directament sobre la nostra pròpia condició de visitants de museu. Què esperem trobar-hi? Què pensem davant les obres? Què suposa per a nosaltres aquesta vivència? Al cap i a la fi, per a què hi hem vingut?

Com a conclusió i celebració d'*El visitant ideal d'una col·lecció sentimental*, el dissabte 12 de desembre tindrà lloc al Museu Frederic Marès un simposi dedicat al col·leccionisme i a la figura de Marès. Participaran en l'acte historiadors, col·leccionistes i artistes vinculats des de diferents òptiques a aquesta temàtica.

Enric Farrés és llicenciat en Art i Disseny per l'Escola Massana (UAB) i en Filosofia per la Universitat de Barcelona. Ha exposat en museus i centres d'art com el MACBA, la Fundació Antoni Tàpies, la Capella de Sant Roc i etHall, entre altres. Recentment ha estat seleccionat a Generación 2016 de la Fundació Monte Madrid. Joana Llauradó és llicenciada en Història de l'Art per la UAB i ha realitzat un màster sobre Formació del Professorat a la Universitat Internacional de la Rioja. Actualment s'encarrega de la programació de l'espai La Puntual (Sant Cugat del Vallès) i prepara un projecte de comissariat per al Centre d'Art Maristany a la mateixa localitat. De forma conjunta, durant el període 2015–2016, Farrés i Llauradó treballen a *Un museu de paper* per a Bòlit Centre d'Art Contemporani de Girona, un projecte educatiu ubicat a Banyoles.

*El visitant ideal d'una col·lecció sentimental* s'integra dins l'horari i les tarifes del Museu Frederic Marès.

# EL VISITANT IDEAL D'UNA COL·LECCIÓ SENTIMENTAL

---

Museu Frederic Marès

## Audioguies

Disponibles al Museu Frederic Marès, les audioguies han estat creades especialment per oferir una nova lectura del Museu i de les obres d'art contemporani de la col·lecció "la Caixa" que s'exhibeixen en algunes de les seves sales.

Del 23 d'octubre de 2015 al 21 de febrer de 2016

## Visites guiades

A càrrec d'Enric Farrés Duran i Joana Llauredó Farrés. Gratuïtes.  
Dijous 5 i 19 de novembre i 3 de desembre a les 17h

## Congrés

Dissabte 12 de desembre de 10 a 19h

Informació i inscripcions a les visites guiades i al congrés: [lacapella@bcn.cat](mailto:lacapella@bcn.cat)  
o al telèfon 932 562 044, de dilluns a divendres de 10 a 14h.

Places limitades.

---