

# BCN PRODUCC- CIÓN '15

## VISCERAL BLUE

Artistas

Sergi Botella, Andrea Büttner, Valentina Desideri, Equipo re, Isaías Griñolo, Derek Jarman, Roc Jiménez de Cisneros, Sidsel Meineche Hansen, Julia Montilla, Quim Pujol, Vermeir & Heiremans i WerkerMagazine

Comisariado

Anna Manubens

*Ausente del sentido de los demás, extranjera accidental de la felicidad inocente, extraigo de mi depre una lucidez suprema, metafísica. En la frontera entre la vida y la muerte, tengo a veces el sentimiento orgulloso de ser testigo del sinsentido del Ser, de revelar lo absurdo de los vínculos y de los seres. (Julia Kristeva, Soleil noir. Dépression et mélancolie, 1987).*

En inglés “being blue” –literalmente “estar azul”– es una expresión usada para referirse a un conglomerado emocional impreciso que puede evocar tristeza, bajón, melancolía, decaimiento o depresión. El argumento que propone *Visceral Blue* se nutre de las posibilidades críticas que se abren al atribuir un color a un afecto. “Estar azul” evita, por ejemplo, las inercias analíticas de términos incriminatorios o normativos como *depresión*, así como su rígida circunscripción, haciendo del azul un afecto más inclusivo del que pocos/pocas pueden considerarse a salvo.

La exposición surge de la voluntad de entender la prominencia actual de este malestar azul y propone una explicación que lo vincula con el modelo económico neoliberal. De modo sintético podría decirse que la exposición aborda dicho modelo como un tóxico. *Visceral Blue* sostiene que las aspiraciones y mitologías neoliberales, pese a ser intangibles y pertenecer al orden del relato, resultan psíquica y físicamente tóxicas, pudiendo dar lugar al malestar azul. Pensar el “estar azul” como daño colateral del paradigma neoliberal va a la contra de explicaciones que recluyen convenientemente las causas y la gestión del malestar psíquico a la intimidad. Y, en cambio, va a favor de una redistribución de la responsabilidad respecto a la aflicción azul y de su reubicación en el espacio y el discurso públicos.

Cada modelo económico da forma a un tipo de sujeto que, sobra decirlo, beneficia a sus dinámicas. En el caso del neoliberalismo financiero, principios económicos como la especulación sobre el valor y la lógica del crédito son el motor del mercado, pero también aquello que rige la construcción de la subjetividad y la sociabilidad. El sujeto neoliberal se gestiona a sí mismo del mismo modo en que se gestionan las acciones en el mercado financiero. Si se espera de las acciones que aumenten de valor y atraigan inversión en los mercados financieros, parece que se exige lo mismo al individuo en la vida social. Dando una vuelta de tuerca más a los análisis de los efectos del trabajo cognitivo, podría decirse que todas las facetas del sujeto y de la vida social están orientadas hacia el incremento de la apreciación y del atractivo para suscitar inversión.

Esta negociación constante del valor propio en la esfera pública modifica la autonomía de nuestra autoapreciación porque

se infiltran ratificaciones y juicios ajenos. La especulación externalizada sobre el valor propio nos sitúa en unas coordenadas psíquicas y somáticas específicas. En palabras de Michel Feher, “es posible asociar la especulación sobre el valor con un campo afectivo polarizado entre la depresión y la plenitud; entre la vergüenza de sí y la estima de sí”. En este tablero de juego, un eventual fracaso a la hora de aumentar y ratificar el valor propio ante instancias sociales, laborales o políticas nos conduce al polo supuestamente negativo del espectro que no es otro que el conglomerado “azul” que explora la exposición: depresión, desacelerón, vergüenza de sí... De hecho, el avergonzamiento aparece explícitamente en muchas de las obras expuestas.

Dado que en la especulación sobre el valor propio intervienen silenciados –pero incorporados– criterios ajenos y sistémicos, *Visceral Blue* va a la contra de la privatización del sufrimiento psíquico, entendiendo que es perverso circunscribir al sujeto la responsabilidad de un malestar que está ligado a tesituras de contexto. De ahí que la exposición, entendida como espacio público, se proponga en primer lugar ser un gesto de publicación. Se trata de hacer posibles espacios comunes para venirse abajo; para no resultar lo atractivo/atrayente, eficiente o elocuente que toca.

En segundo lugar, la exposición insiste en el vínculo entre malestar azul y exigencias económicas, incluyendo trabajos en que lo visceral –una noción que alude a lo físico (las vísceras) y lo psíquico (una reacción visceral, por ejemplo)– está conectado a instancias económicas o políticas. En muchas de las obras, las luchas políticas tienen parte de su campo de batalla en la mente y en el cuerpo. O, a la inversa, muchas de las victorias políticas pasan por un cambio en los afectos.

Evidenciar este vínculo persigue no solo entender y democratizar el bajón como daño colateral de un modelo económico, sino también –y sobre todo– pensarlo como espacio de disidencia respecto a ese mismo modelo. Entender lo inadecuado no solo como lo que no conviene al sistema, sino como aquello que voluntariamente se niega a adecuarse. La exposición se escribe con trabajos y archivos que exploran cuál puede ser la potencia de habitar, decir y compartir el “estar azul”. *Visceral Blue* percibe formas de beligerancia dentro de la fragilidad y examina la posibilidad de que en el blue se gesticule una reacción visceral. Pero la disidencia azul no es grandilocuente; a menudo está hecha de gestos anti-heroicos que incluyen construirse una cabaña de vinilos para abandonarse a la resaca que genera el subidón constante de los coqueros de Wall Street.

# VISCERAL BLUE

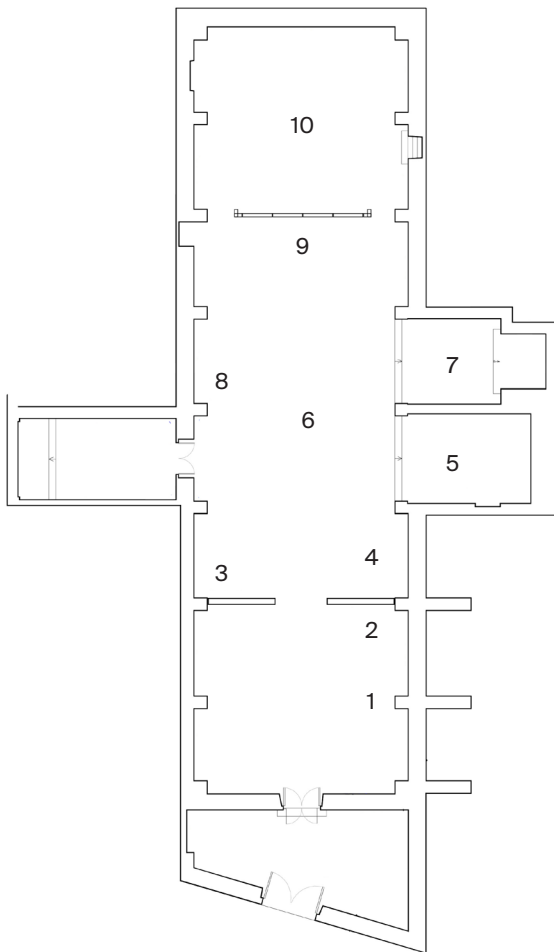
Valentina Desideri: Political Therapy,  
sesiones terapéuticas individuales  
2, 3, 4, 5 y 6 de marzo / La Capella  
Reservas: La Capella - lacapella@bnc.cat  
(una persona por sesión)  
En colaboración con Bar Project

Quim Pujol: BDSMmm  
10 de marzo 19.30 / La Capella  
Presentación del marco teórico y práctico para  
las sesiones individuales, que se llevarán a cabo  
del 11 de marzo al 3 de abril

Presentación del libro de la exposición Visceral Blue  
con Anna Manubens y Eloy Fernández Porta  
22 de marzo 19.30 / Librería Múltiplos

Presentación del libro de Isaías Griñolo  
*Debla de las palabras*  
2 de abril, horario a confirmar / La Capella

Encuentro festivo a iniciativa de Julia Montilla,  
con mercado de intercambio, vermut y micro abierto  
para todos  
3 de abril de 13.00 a 15.00 / Plaza de la Trinitat  
(Sant Andreu)



Espacio expositivo	Otros espacios y/o tiempos
1. Vermeir & Heiremans	Valentina Desideri
2. Julia Montilla	Quim Pujol
3. Sergi Botella	Julia Montilla
/ Roc Jiménez de Cisneros	
4. Sidsel Meineche	Comisariado
5. Julia Montilla	Anna Manubens
6. Isaías Griñolo	
7. Andrea Büttner	
8. Werker Magazine	
9. Equipo re	
10. Derek Jarman	

Anna Manubens escribe, comisaría y acompaña producciones de artistas de manera independiente y con una preferencia por roles y proyectos híbridos, en la intersección entre investigación, programación, comisariado y desarrollo de proyectos. Vive en Barcelona, pero trabaja regularmente en Bruselas para la plataforma gestionada por artistas Auguste Orts, dedicada a la producción de películas de artistas y a las ideas que las rodean. Anna Manubens combina toda esta actividad con clases en la Universidad Pompeu Fabra. Entre sus exposiciones más recientes se encuentran *When you fall into a trance* (La Loge, Bruselas, 2014), *Contornos de lo audiovisual* (Tabakalera, San Sebastián, 2015) y *Hacer cuerpo con la máquina* (Blue Project Foundation, Barcelona, 2015-16). Previamente fue directora artística del festival LOOP Barcelona.