



Sala Gran

RYAN RIVADENEYRA

5 EXPLOSIONES DE UN FORD PINTO

17/09 – 02/11

Ryan Rivadeneira (Miami, 1984) es va traslladar a Barcelona el 2009 després d'haver estudiat a The Cooper Union (Nova York) i a l'Städelschule de Frankfurt. Ha participat en diverses exposicions col·lectives, entre les quals cal destacar, a Barcelona, *Factotum* (Fundació Tàpies, 2013), *Esto no es una exposició de arte, tampoco* (Fabra i Coats, 2012) i *La condició narrativa* (La Capella, 2012), i a escala internacional, *Recreational Duty* (Junefirst Gallery, Berlín) i *Live in the Lobby* (Artsonje, Seül). El 2013 va ser artista resident a Hangar, i aquest mateix any va guanyar el Premi Miquel Casablanca en la modalitat d'obra. El seu treball desconstrueix, a través de diferents materials (vídeos, imatges, conferències...), elements de la cultura contemporània, i així genera noves narratives que ens obliguen a repensar no tan sols el nostre entorn, sinó també el mateix sistema de producció artística.

5 explosiones de un Ford Pinto (5 explosions d'un Ford Pinto), el projecte que Rivadeneira presenta a La Capella, parteix d'una de les grans errades de la història del disseny per parlar-nos d'aspectes o –millor dit– anhels inherents a l'ésser humà, com ara la perseverança, la recerca del bé, el desig de no cometre errors i, d'una manera sarcàstica, la paciència que sorgeix com a resposta, potser una mica trista, a totes aquestes qüestions. I la manera com la paciència, o “tenir paciència”, s'ha convertit en una mena de resposta ràpida i recurrent a un cert tipus de problemes immediats. Per fer-ho, Rivadeneira ha enregistrat cinc vídeos curts el denominador comú dels quals és el Ford Pinto, un cotxe marcat per haver estat la història d'un fracàs. I és que, el 1968, l'empresa Ford, amenaçada per la popularitat del Volkswagen Beetle, es va plantejar la necessitat de dissenyar el seu primer cotxe compacte de baix cost, el Ford Pinto. Una de les atraccions principals del Pinto era la part posterior, dissenyada per assemblar-se al seu competidor, el Beetle. Per qüestions econòmiques, i per treure el cotxe al mercat com més aviat millor, els fabricants del Pinto van decidir posar el tanc de gasolina just a sota del para-xocs del darrere, molt a prop dels eixos de les rodes posteriors. Això provocava que, al més mínim xoc per darrere, el cotxe explotés.

Els vídeos que ocupen l'espai central –cinc en total– mostren una sèrie de parelles assegudes en una rèplica del cotxe (una escultura a mida real feta de cartró i també present a La Capella) sobre una pantalla croma. En aquests vídeos desapareix qualsevol referència temporal o espacial, i l'únic punt de connexió amb la realitat dels seus protagonistes és la seva marcada caracterització, que construeix uns personatges les inquietuds dels quals es mostren a través d'una veu en *off*. Aquestes converses barregen la ironia, l'absurd i la transcendentalitat, i juguen amb els conceptes de perseverança, paciència i fracàs, tant en la vida com en

l'acte creatiu, barrejant tots dos aspectes i qüestionant la (im)possibilitat de produir art. Tots els vídeos acaben amb un xoc al cotxe per darrere que provoca una explosió única i que fa referència al forçat disseny del Pinto que va acabar en catàstrofe.

L'últim vídeo fa referència al concert que tindrà lloc el dia de la inauguració a l'espai croma creat per a l'exposició a La Capella. En aquest vídeo no hi ha diàleg, però la música és l'acústic de la cançó *Patience* (Paciència), de Guns N' Roses, en la qual la paciència és la protagonista i que ens serveix de porta d'entrada a la mateixa exposició: el vídeo salta a l'espai a través del fons croma i el cotxe, convertits en part de la instal·lació, eliminant qualsevol artifici de la imatge i fent-nos connectar de forma física amb la materialitat del vídeo. L'única cosa que no existeix físicament a l'exposició són les converses que ressonen en l'espai, que serveixen com a porta a la nostra pròpia consciència i que, al mateix temps, ressonen i ens permeten incloure-les o integrar-les com a nostres.

