

Español **Irina Mutt, *A break can be what we are aiming for*. Del 26 de abril al 1 de julio, 2018. Proyecto de comisariado, Sala Gran. *Barcelona Producció es una iniciativa de La Capella.***

Artistas: Mycket, Susanne M. Winterling, Girls Like Us, Merrit K., Alok Vaid-Menon, Marit Östberg, Laia Estruch, Adriana Minoliti.

“A break can be what we are aiming for” es una cita de la autora Sara Ahmed que he mantenido entera como frase en inglés porque servía para enmarcar el relato y definir la intención-gesto de esta exposición, entendiendo que *break* puede ser “ruptura”, “quebradura”, pero también una “pausa”, una interrupción. Una voluntad que también se anuncia desde el grupo, con el plural: nosotros.

Esta exposición parte de la vulnerabilidad como sistema de relaciones que no cancela la potencia ni la posibilidad de continuar avanzando, resistiendo, construyendo y reconstruyendo. El elemento frágil puede ser una estructura, un contexto o una situación que nos va desgastando, rompiendo, haciendo daño. Una ruptura también puede ser un cuerpo que topa con una expectativa, un cuerpo que cae, que choca contra otro, que tropieza.

Aquello a lo que nos enfrentamos, aquello contra lo que chocamos, su dureza, también tiene una historia, convertida en algo concreto a partir de la repetición. El hecho de sentirnos vulnerables hace que necesitemos espacios seguros y de encuentro para recuperar fuerzas, hacer familia, grupo, tribu, guerrilla. Cuidarse a sí misma y cuidar a los demás también es un acto político.

La exposición busca esta doble dirección: la fragilidad de las estructuras en sí, la posibilidad de que estas puedan convertirse en potencia a pesar de su precariedad. En dirección opuesta, también pretende detectar las grietas de los muros, los propios y los que queremos traspasar. En el proceso de resistir, tener voz o luchar contra las desigualdades – sistémicas– también se puede ver la fragilidad como generadora, la ruptura o la grieta como momento que posibilita un desvío, una interrupción de lo que se había programado.

¿Tenemos alguna manera de relacionarnos con la ruptura que no busque la restauración de lo que se ha roto?

La calidez del afecto, idas y vueltas, obstáculos y caídas.

Lo que se separa o se desprende está en proceso de convertirse en otra cosa. Dureza y resistencia, fragilidad y vulnerabilidad no se cancelan mutuamente.

Dicho de otra forma, la exposición pretende ser a la vez grieta y martillo.

Citando de nuevo a Sara Ahmed:

Tal vez desde la fragilidad se puede pensar en otras formas de construir refugios feministas. Entonces podríamos pensar en la fragilidad no tanto como la posibilidad de perder algo –fragilidad como pérdida–, sino como una calidad de las relaciones que adquirimos, o una calidad de lo que construimos. Un refugio frágil

tiene paredes más flexibles, hechas con materiales más ligeros: mirad cómo se mueven. Un movimiento es lo que se construye para sobrevivir a lo que ha sido construido. Cuando flexibilizamos los requisitos para estar en un mundo, creamos espacios para que los demás también puedan estar en él.

Las obras y los formatos de esta exposición recorren y atraviesan estas ideas que se centran en la vulnerabilidad como potencia, la energía de ser derrocada y derrocar a la vez, buscando, en un doble sentido, la idea de espacio seguro y también la posibilidad de expandirse, de circular de manera fragmentaria y colectiva. Algunas obras utilizan formatos elásticos, deslocalizados y sin espacio físico, con distribución casi viral (medios, vídeos, publicaciones): Girls Like Us, un colectivo que edita una revista de título homónimo, o Merritt K, programadora de videojuegos con un énfasis especial en la gestión de afectos y las identidades no normativas.

Otras obras parten de estructuras precarias o tan vulnerables y temporales como aquello de lo que es capaz un cuerpo, o buscan esa idea de espacio seguro, aunque sea de forma temporal: Mycket, un colectivo sueco que trabaja desde ámbitos como la performance, la arquitectura y el diseño para recuperar momentos o espacios de encuentro, representación y fiesta de colectivos LGBT; Laia Estruch, con →

→ *Moat*, una obra que pone en diálogo y lucha el cuerpo y las estructuras; Marit Östberg, con un documental sobre el proceso de realizar una película pornográfica en la que los afectos y las relaciones de amistad expanden la idea de amor o de intimidad afectiva, o Suzanne M. Winterling, a partir de investigaciones en las que se cruzan la biología, la filosofía o la sociología desde una perspectiva posthumana y feminista. Y, por último, otras obras hacen referencia a la posibilidad de plantear identidades no regladas por el binarismo de género, tanto a partir de la autorreferencialidad, como Alok Vaid-Menon, que utiliza la poesía como sistema de resistencia y visibilidad, como en el caso de Adriana Minoliti, que, a través de las estrategias del diseño, plantea la posibilidad de un mundo interespecista, sin identidades ni categorías definidas, donde el motor es el deseo.

Actividades programadas

Jueves 24 de mayo

When we are together we can be everywhere

Proyección de la película de Marit Östberg *When we are together we can be everywhere*.

Proyección de cortometrajes seleccionados por Héctor Acuña de su colección Pornífero Festival.

Conversación con Marit Östberg, Héctor Acuña y Lucía Egaña.

Viernes 8 de junio

Moat, de Laia Estruch + Girls Like Us

Presentación de *Moat*, de Laia Estruch, y lectura del colectivo Girls Like Us.

Jueves 28 de junio

Mycket + Tami T.

Performance del colectivo Mycket y fiesta final con concierto de Tami T.

Irina Mutt (Girona, 1982) es licenciada en historia del arte por la Universidad de Barcelona (2012). Ha completado su formación mediante talleres (con A*Desk, ACVIC, ACCA, etc.) y derivas por los espacios expositivos, conversaciones con artistas y amigas, con los feminismos y también con los golpes y las caídas de la vida.

Seleccionada en diferentes convocatorias: Sala d'Art Jove (2014); *El temps invertit* (Can Felipa Arts Visuals, 2014), *MICROS* (Nau Estruch, 2015); *Deshaciendo texto* (Inéditos, La Casa Encendida, 2016).

Colabora con A*Desk escribiendo críticas y forma parte de la comisión de programas del Centre de Producció i Recerca d'Arts Visuals Hangar.