

BARCELONA PRODUCCIÓ 2019/2020. CONDICIONS DE PARTICIPACIÓ

INTRODUCCIÓ

Barcelona Producció és un programa que té com a objectiu incentivar la producció en l'àmbit de les pràctiques artístiques contemporànies. Promou la participació d'artistes, comissaris, crítics, investigadors i altres professionals centrats en l'art i la cultura contemporània a través d'una convocatòria oberta i una selecció de projectes efectuada per un jurat independent. Amb aquesta iniciativa, La Capella ofereix suport a les necessitats econòmiques i de producció de la comunitat artística de Barcelona i la seva àrea d'influència, amb l'objectiu d'acostar a tots els públics les línies discursives de l'art actual.

Es tracta de plantejar unes condicions de selecció que possibilitin als autors dels projectes concórrer de manera transparent i sense intermediacions. El procés de selecció consta de dues fases: en la primera el jurat fa una primera selecció dels projectes presentats, i en la segona es convoquen totes les persones preseleccionades a una entrevista en la qual han de defensar el seu projecte i sotmetre's a les preguntes del jurat. Sobre la base d'aquestes dues fases es pren la decisió de quins són els projectes seleccionats.

El jurat és una comissió de cinc persones independents de la institució que intervenen en la selecció dels projectes i en tota la fase de producció. En aquesta segona fase actuen com a suport als artistes per acompanyar-los en el procés de producció oferint-los assessorament i/o assistència en funció de les necessitats particulars de cada projecte.

La convocatòria té la voluntat de mostrar clarament la diversitat de disciplines i la hibridació de llenguatges que caracteritzen les pràctiques artístiques contemporànies. En aquest sentit, Barcelona Producció posa de manifest la voluntat d'afavorir la porositat i la transversalitat entre sectors tot interpel·lant-ne els actors i animant-los a presentar les seves propostes. Pretén incentivar la innovació quant a discurs, format, procés, etc., sense, però, plantejar la convocatòria en termes de disciplines, i espera que la creativitat de les propostes superi les expectatives generades. Hi tenen cabuda totes les tècniques i tots els llenguatges, i és voluntat de Barcelona Producció prioritzar els que són, habitualment, menys presents en el context de Barcelona.

Tot i que és una convocatòria adreçada als sectors emergents de la comunitat artística, no s'estableixen limitacions per raó d'edat.

La convocatòria s'estructura en diverses modalitats que comporten la possibilitat de plantejar projectes tant en format expositiu com en altres formats.

MODALITATS

Les diverses línies de producció de Barcelona Producció, al marge de criteris de disciplina, es divideixen en les modalitats de projectes expositius, projectes no expositius i projectes de mediació, i s'especifiquen en diferents línies segons els requeriments d'espai i de temps d'exhibició.

PROJECTES EXPOSITIUS

Aquesta modalitat té com a objectiu la producció de propostes que es presentin en format expositiu.

Es divideix en dues línies:

1. Projectes individuals **3 projectes**
2. Projecte de comissariat **1 projecte**

PROJECTES NO EXPOSITIUS

Aquesta modalitat té com a objectiu presentar projectes que es desenvolupin i es formalitzin al marge del format expositiu. Es divideix en cinc submodalitats en funció dels requeriments de tipologia d'espai de presentació o de temps requerit per a la proposta.

3. **Projectes deslocalitzats.** S'adreça a projectes que es desenvolupin i es formalitzin al marge del format expositiu i que no encaixin en cap de les altres modalitats específiques d'aquesta convocatòria. **2 projectes**
4. **Projectes d'investigació.** S'adreça a la presentació de projectes que es plantegin des de qualsevol camp de la investigació entorn de les pràctiques artístiques contemporànies (tant des d'un punt de vista teòric com des d'una perspectiva de recerca prèvia per a la realització d'un projecte artístic). **2 projectes**
5. **Projectes de publicació.** S'adreça a projectes que es presentin des de la forma de publicació en suport físic (visual, textual, sonora, etc.) o des de qualsevol altre llenguatge. **1 projecte**
6. **Projectes en viu.** S'adreça a projectes de performance i/o art d'acció, poesia d'acció i altres propostes intermèdia d'art en viu que no requereixin cap mena d'exposició temporal més enllà de la presentació al públic de manera efímera. Aquests projectes s'hauran de presentar a l'espai de La Capella. **3 projectes**
7. **Projectes de creació transdisciplinar i mitjans digitals.** S'adreça a projectes artístics que es presentin en entorns digitals o específics de les tecnologies de la informació i de la comunicació (xarxes, contextos geolocalitzats o qualsevol altre espai no físic). En aquesta categoria, l'artista seleccionat farà una estada de tres dies al CERN com a artista convidat. Es tracta d'una oportunitat única per a l'artista de conèixer i explorar un dels laboratoris més importants del món, on es busca respondre preguntes crucials referents a la natura. Guest Artist és un dels tres programes d'arts que proposa el CERN* amb l'objectiu de mostrar tot el que el laboratori ofereix a les arts i la creativitat. **2 projectes**

**Sobre el CERN: origen de la World Wide Web i seu del Gran Col·lisionador d'Hadrons (LHC, per les seves sigles en anglès), l'accelerador de partícules més potent del món, el CERN (Centre Europeu per a la Recerca Nuclear) de Ginebra és un centre eminent de ciència i tecnologia amb una gran rellevància en la cultura d'avui. Com a centre internacional d'excel·lència, el CERN és un lloc inspirador per a tota mena d'artistes, dissenyadors i creadors, que hi exploren i amplien la seva recerca en el món fascinant de la física de partícules. Arts@CERN, el seu programa artístic, es dedica a l'art a l'avantguarda de la recerca científica i afavoreix la creació de nous coneixements experts a través de l'ampliació de la pràctica dels artistes en relació amb la investigació fonamental i la física de partícules.*

PROJECTES DE MEDIACIÓ

8. Aquesta modalitat té com a objectiu la posada en marxa d'un projecte artístic de mediació a La Capella destinat a la realització d'accions educatives adreçades al públic en general sobre la base de les activitats programades. Haurà de dissenyar i implementar les estratègies més adequades per a la connexió amb les entitats i la comunitat del Raval, tant a nivell educatiu com a nivell social.

1 projecte

DOTACIÓ

Els recursos destinats a aquesta convocatòria es repartiran en dues partides diferents: honoraris i producció. Les quantitats destinades a cadascun dels projectes seran les següents:

MODALITAT	HONORARIS	PRODUCCIÓ
PROJECTES EXPOSITIUS		
1 Individual	3.000	8.000
2 Comissariat	6.000	20.000
PROJECTES NO EXPOSITIUS		
3 Deslocalitzats	3.000	6.000
4 Investigació	3.000	2.000
5 Publicacions	1.500	4.000
6 Acció en viu	1.500	1.500
7 Creació transdisciplinar i mitjans digitals	1.500	3.000
PROJECTES DE MEDIACIÓ		
8 Projectes de mediació	18.000	30.000

Aquestes quantitats estan expressades en euros. Les destinades a honoraris inclouen tots els impostos. Les destinades a producció inclouen tots els impostos, les despeses derivades del muntatge de l'exposició pública, així com els honoraris dels artistes participants en els projectes de comissariat i de totes les persones que col·laborin amb els autors dels projectes seleccionats.

PUBLICACIONS

La Capella produirà unes publicacions associades als projectes seleccionats en les modalitats de projectes expositius i projectes no expositius que seran concebudes com una col·lecció. Aquestes publicacions s'editaran en versió trilingüe català, castellà i anglès, i aquest serà l'ordre en què s'hauran de publicar els textos.

El contingut de cada publicació serà decidit per l'autor o l'autora i s'haurà d'ajustar a les característiques tècniques que es determinin amb els equips de La Capella i als paràmetres econòmics i de producció que s'estableixin.

SELECCIÓ DE PROJECTES

La selecció de projectes serà a càrrec d'un jurat format per: Joan Casellas, Antònia Folguera, Latitudes (Max Andrews i Mariana Cánepa), Alexandra Laudo, Mireia Sallarès, Oriol Gual (amb veu i sense vot) i David Armengol (també amb veu i sense vot), que actuarà com a coordinador de la comissió i li donarà suport en la tasca de tutorització dels projectes guanyadors.

Tal com s'indica en la introducció d'aquestes condicions de participació, el procés de selecció consta de dues fases: en la primera, el jurat fa una primera selecció dels projectes presentats, i en la segona, es convoquen les persones preseleccionades a una entrevista en la qual han de defensar el seu projecte i sotmetre's a les preguntes del jurat. Sobre la base d'aquestes dues fases es pren la decisió de quins són els projectes seleccionats.

Les decisions del jurat són inapel·lables. El jurat comentarà la seva decisió a tots aquells finalistes que no hagin estat seleccionats. Atesa la gran quantitat de projectes que se solen presentar a aquesta convocatòria, el jurat no disposa de mitjans per enviar comentaris a tots els participants.

CONDICIONS DE PARTICIPACIÓ

- Les persones o els equips participants hauran d'estar vinculats a Barcelona i la seva àrea d'influència.
- Una mateixa persona o un mateix equip no pot presentar més d'una proposta per modalitat. En cas que es presenti a més d'una modalitat, el jurat tan sols pot seleccionar-lo per a una modalitat.
- Les persones o els equips seleccionats en alguna de les edicions anteriors no es poden presentar a la mateixa modalitat per a la qual van ser seleccionats.
- Les persones seleccionades s'han de comprometre a complir tot el que es pacti amb la comissió i amb la direcció de La Capella, especialment pel que fa a terminis de lliurament i dotacions pressupostàries. Aquests pactes quedaran reflectits en un document de compromís on es fixaran les condicions de col·laboració entre l'autor i La Capella, i que se signarà en la primera fase de producció del projecte.
- Les persones seleccionades hauran de participar en les accions divulgatives que s'organitzin des de La Capella, en especial en l'edició d'un vídeo explicatiu del seu projecte i en les accions publicitàries que s'estableixin en la campanya de promoció de Barcelona Producció.
- Les persones seleccionades en les categories de projectes expositius i projectes no expositius hauran de col·laborar amb els equips de La Capella i amb les persones seleccionades en la categoria de projecte de mediació en les accions pedagògiques i de mediació que es puguin organitzar.
- En el cas dels projectes seleccionats, se'n cediran els drets de comunicació pública per a qualsevol país del món, tant pel que fa a l'exposició (incloent-hi les possibles itineràncies) com pel que fa a la divulgació i la comunicació (publicacions, dossier de premsa, lloc web del centre, xarxes socials, etc.). L'autor té l'obligació de comunicar prèviament a La Capella qualsevol presentació pública del projecte.
- Sempre que es presenti i/o es difongui el projecte, caldrà fer-hi constar aquest text: "Projecte produït amb el suport de Barcelona Producció'19-20. La Capella, Institut de Cultura de Barcelona".
- Els drets morals dels artistes queden preservats.

AUTORIA I RESPONSABILITAT DELS PROJECTES PRESENTATS

- La presentació de tots els projectes implicarà la presumpció de la seva autoria, amb les conseqüències de cessió de drets que consten en el punt anterior d'aquestes condicions de participació. Serà responsabilitat de qui els hagi presentat tota reclamació que pugui sorgir amb relació a l'autoria de les obres. A aquests efectes, l'Institut de Cultura es podrà dirigir contra aquesta persona en cas que resulti reclamada l'autoria de les obres.
- L'Institut de Cultura de Barcelona podrà repercutir contra qui les hagi presentat totes aquelles quantitats que s'hagi vist obligat a satisfer amb motiu de reclamacions d'autoria dels projectes presentats. A més, també es reserva el dret de reclamar els danys i perjudicis que s'hagin ocasionat a l'Institut per aquest fet.
- Els organitzadors s'encarregaran de la conservació de les obres presentades, però no es faran responsables de cap accident que hi pugui haver per causes alienes a ells. En aquest sentit, els autors hauran d'acatar les decisions dels equips de La Capella pel que fa a les condicions de seguretat de les obres exposades i del públic visitant, tenint presents les característiques singulars dels espais expositius.
- La participació implica l'acceptació íntegra d'aquestes condicions. Qualsevol imprevist serà resolt per l'entitat organitzadora.

CRITERIS DE SELECCIÓ

A l'hora de valorar les propostes presentades, el jurat tindrà presents uns criteris de valoració generals aplicables a totes les modalitats i alguns d'específics per a modalitats concretes.

Criteris generals

Es valoraran les propostes en funció del següent:

- la qualitat;
- el caràcter innovador quant a discurs, format, procés, etc.;
- l'adequació a la modalitat a la qual es presenten;
- la rellevància que puguin tenir en el context de Barcelona;
- la importància que puguin tenir en el context de la trajectòria professional de l'autor o l'autora, de manera que puguin trobar en aquesta convocatòria un marc d'interlocució idoni en termes de desenvolupament, creixement i retroalimentació;
- la viabilitat pressupostària segons els paràmetres establerts en aquesta convocatòria.

Serà possible declarar la convocatòria deserta si, a criteri de la comissió, els projectes presentats no s'ajusten als criteris de selecció d'aquesta convocatòria.

A banda d'aquests criteris generals, també es tindran presents els criteris següents:

Criteris específics per modalitats

1 i 2 Projectes expositius

- Adequació de la proposta expositiva a les característiques de l'espai.
- Trajectòria professional de l'autor o l'autora.

3 Projectes deslocalitzats

- Projecte de presentació pública del treball.

4 Investigació

- Implicació i/o col·laboració d'altres institucions locals o internacionals en el desenvolupament del projecte.

5 Publicacions

- Articulació i adequació dels continguts a la naturalesa del format imprès.

6 Acció en viu

- Interès de l'argumentació conceptual de la proposta d'acció que es vol dur a terme.
- Adequació de la proposta a les característiques de l'espai.
- Es valoraran els projectes nous en la producció de l'artista, que treballin l'art d'acció des de qualsevol perspectiva i origen, però que es despleguin dins l'àmbit de les arts plàstiques i visuals.

7 Creació transdisciplinària i mitjans digitals

- Capacitat de recerca, experimentació i innovació (artística, cultural o social) de la proposta.

8 Projectes de mediació

- Vinculació del projecte amb col·lectius de la ciutat i, en especial, amb el barri del Raval.
- Procés de relació amb els projectes seleccionats a Barcelona Producció.
- Trajectòria professional de l'autor o l'autora, o de l'equip.

SOL·LICITUDS

Les persones interessades han d'omplir el formulari de participació que trobaran al web de La Capella (<http://lacapella.barcelona>). El formulari i, si escau, la documentació adjunta es podran presentar en català o castellà, indistintament. En el formulari s'hauran de facilitar les informacions següents:

Dades personals:

- Línia a la qual s'opta
- Títol del projecte
- Nom i cognoms
- DNI
- Data de naixement
- Adreça
- Telèfons
- Adreça electrònica
- Breu currículum comentat (màxim 1.500 caràcters comptant espais)
- Exposició sintètica del marc conceptual de la proposta (màxim 3.500 caràcters comptant espais)
- Explicació esquemàtica del desenvolupament tècnic del projecte (màxim 3.500 caràcters comptant espais)
- Línies 1 i 2: proposta expositiva; aproximació gràfica
- Pressupost detallat de producció, desglossat per partides

- Descripció breu del projecte de publicació associada (màxim 2.000 caràcters comptant espais)
- Calendari de realització (caldrà especificar la disponibilitat i la preferència pel que fa al període de presentació)
- Proposta aproximada d'activitats associades (màxim 2.000 caràcters comptant espais)
- Documentació addicional que es consideri oportuna, així com els enllaços que es considerin pertinents

El jurat no admetrà les sol·licituds que no compleixin aquests requisits. A partir d'aquest material es farà una preselecció. La comissió s'entrevistarà amb totes les persones preseleccionades per tal de tancar la selecció definitiva.

TERMINIS

Cal completar el formulari de participació abans del 6 de maig de 2019 a les 11 del matí. Les entrevistes a les persones preseleccionades es faran entre els dies 27 de maig i 5 de juny de 2019.

Els projectes s'hauran de dur a terme durant els mesos següents i s'hauran d'ajustar al calendari que s'acordi amb el jurat i amb l'equip de La Capella.

CALENDARI DE REALITZACIÓ

Les propostes seleccionades s'han de presentar seguint el calendari que s'indica a continuació.

PROJECTES EXPOSITIUS i ACCIÓ EN VIU. Es presentaran repartides segons la periodificació següent:

1	22, 23 i 24 de setembre 2019	Accions en viu
2	29 d'octubre 2019 - 16 de febrer 2020	individual 1
3	10 de març 2020 - 31 de maig 2020	individual 2
4	16 de juny 2020 - 4 d'octubre 2020	individual 3
5	20 d'octubre 2020 - 31 de gener 2021	comissariat

PROJECTES NO EXPOSITIUS. Es desenvoluparan i presentaran públicament en les dates que es pactin amb el jurat i l'equip de La Capella, com a màxim, dins el període de temps que ocupi la programació dels projectes expositius. Les presentacions públiques tindran lloc preferentment a La Capella.

PROJECTES DE MEDIACIÓ. Es desenvoluparan de manera regular al llarg del període de durada de les altres categories.

* Aquesta periodificació és orientativa. Les dates definitives de cada període s'establiran un cop feta la selecció i d'acord amb la direcció de La Capella.

SEGUIMENT DE PRODUCCIÓ

Immediatament després de la publicació de la llista de persones seleccionades, es convocarà una primera reunió per debatre i planificar el calendari, amb vista a fixar el marc de treball. En la mesura que ho requereixi cadascun dels projectes, els membres de la comissió, juntament amb l'equip de La Capella, col·laboraran al llarg de tot el procés de producció i contribuiran a la resolució final de les propostes. En aquest sentit, els membres de la comissió donaran suport als autors en la concreció d'aspectes que afectin la conceptualització i/o formalització del projecte, la publicació i les accions associades, i l'equip de La Capella els assessorarà en els aspectes relatius a la producció, la coordinació i la difusió.

PAGAMENT

L'import dels honoraris es pagarà a l'autor o l'autora del projecte mitjançant transferència bancària. El pagament s'efectuarà en dues parts: la primera, d'un 30% de l'import, quan se seleccioni el projecte, i la segona, d'un 70%, quan finalitzi la realització d'aquest. En el cas del projecte de mediació, el fraccionament dels pagaments serà d'un 20% de l'import quan se seleccionin i quatre pagaments més, d'un 20% cadascun, al llarg del desenvolupament del projecte. A aquest efecte, caldrà que l'autor o l'autora presenti les factures electròniques corresponents mitjançant la plataforma PIMEC FACTURA. D'altra banda, un cop seleccionat el projecte que es durà a terme, caldrà aportar la documentació següent:

- DNI
- Domiciliació bancària (segons el model que facilitarà l'ICUB, signat i segellat per l'entitat bancària corresponent)
- Formulari (facilitat per l'ICUB) degudament emplenat en el qual s'autoritza a sol·licitar a l'Agència Tributària i a la Seguretat Social la certificació que la persona seleccionada està al corrent de les seves obligacions.

TRACTAMENT DE DADES PERSONALS

D'acord amb la normativa de protecció de dades, us informem que les vostres dades personals seran tractades per l'Ajuntament de Barcelona (dins el fitxer 031-Contactes i Mailing de l'Institut de Cultura) amb la finalitat d'informar-vos de totes les activitats que es fan als seus centres <http://bcn.cat/cultura/legal/cat.htm> (tractament 0210), legitimada pel consentiment que ens atorgueu.

Tret que hi hagi una obligació legal, les vostres dades no seran cedides a tercers. A banda d'altres drets sobre les dades, teniu el dret d'accedir-hi, de rectificar-les i de suprimir-les. Podeu consultar informació addicional sobre aquest tractament i sobre protecció de dades a www.bcn.cat/ajuntament/protecciodades.

Les vostres dades restaran actives fins que en sol·liciteu la baixa. Així mateix, en compliment de la Llei de Serveis de la Societat de la Informació 34/2002, d'11 de juliol, us indiquem que en emplenar els camps "adreça postal", "adreça electrònica" i "telèfon mòbil" ens autoritzeu a emprar aquests mitjans per realitzar comunicacions directament relacionades amb la finalitat indicada.