

CONVOCATÒRIA DE BEQUES  
BARCELONA PRODUCCIÓ 2026  
DEL CENTRE D'ART LA CAPELLA -  
INSTITUT DE CULTURA DE BARCELONA

1.	Definició, contingut, destinataris i modalitats	3
2.	Dotació econòmica i fiscalitat	6
3.	Jurat	8
4.	Criteris de selecció	9
5.	Documentació que cal presentar	11
6.	Terminis de presentació de sol·licituds	13
7.	Procés de selecció	14
8.	Seguiment de producció	15
9.	Pagament	16
10.	Tractament de dades personals	16
	Annexos: obligacions i condicions	17

# 1. Definició, contingut, destinataris i modalitats

## 1.1. Definició

Barcelona Producció és una convocatòria pública anual de beques a la producció artística —que s'atorguen mitjançant concurrència competitiva— centrada en el desenvolupament de projectes artístics i adreçada a l'escena artística de Barcelona. Mitjançant tota una sèrie de modalitats diverses —exposicions individuals, projectes comissarials, línies de recerca, publicacions, projectes deslocalitzats i performances—, els seus continguts suposen l'eix central de la programació del Centre d'Art La Capella.

Per a l'edició 2026 de la convocatòria Barcelona Producció, es convoquen beques per a un total de 17 projectes: 8 projectes expositius i 9 de no expositius.

## 1.2. Contingut

Les beques consisteixen en l'acompanyament en el desenvolupament del projecte artístic a càrrec d'un equip professional i tècnic aportat pel Centre d'Art La Capella, incloent-hi l'exhibició i la difusió pública del projecte, així com la cobertura de les despeses de producció per valor d'entre 1.500 i 20.000 euros, en funció de la modalitat, a més d'una dotació econòmica directa d'entre 2.500 i 6.000 euros, segons el que es detalla a la base 2 d'aquesta convocatòria.

## 1.3. Destinataris

Barcelona Producció s'adreça a la comunitat artística de Barcelona, tant a persones físiques majors de 18 anys com a col·lectius de persones que comparteixin el projecte creatiu i que hagin designat un o una representant major d'edat i la persona o les persones considerades autores de l'obra.

Els i les artistes participants han de poder acreditar un vincle amb la ciutat de Barcelona: haver-se format a la ciutat o haver-s'hi desenvolupat professionalment.

## 1.4. Modalitats

### **A) Projectes expositius**

Es convoquen, en total, 8 beques per a aquests projectes.

L'àmbit expositiu continua sent un dels hàbitats naturals més preuats de l'experiència artística, i Barcelona Producció hi intensifica la seva presència mitjançant dues línies d'actuació en dos espais de característiques antagòniques: l'Espai Capella i l'Espai Rampa.

**a) Espai Capella:** és l'espai emblemàtic del centre, la nau central de l'antiga capella de l'hospital; té una superfície de 380 m<sup>2</sup> i les parets de pedra.

#### **a.1. Projectes individuals per a l'Espai Capella, 3 projectes**

Es tracta de projectes expositius adreçats a artistes. Es pretén afavorir la producció d'un projecte inèdit, establint les dinàmiques de procés necessàries per a la presentació final del projecte com a exposició a l'Espai Capella.

#### **a.2. Projecte de comissariat per a l'Espai Capella, 1 projecte**

S'adreça a persones interessades en la pràctica comissarial que vulguin presentar una exposició a l'Espai Capella. S'accepten propostes de tota mena, tant col·lectives com individuals, que posin l'accent en la dimensió expositiva, així com en les diferents temporalitats del fet expositiu (activacions mitjançant activitats, trobades, tallers, etc.).

**b) Espai Rampa:** és un espai d'escala menor i amb vocació de laboratori on poder assajar propostes expositives de caire més experimental. En aquest espai, la relació amb l'arquitectura no és tan determinant. Es tracta d'una sala d'exposicions més neutra, amb murs blancs i una dimensió no monumental.

#### **b.1. Projectes individuals per a l'Espai Rampa, 3 projectes**

Projectes de caire expositiu adreçats a artistes. Es pretén afavorir la producció d'un projecte inèdit, establint les dinàmiques de procés necessàries per a la presentació final del projecte com a exposició a l'Espai Rampa.

#### **b.2. Projecte de comissariat per a l'Espai Rampa, 1 projecte**

L'Espai Rampa aposta per propostes de comissariat adaptades a les dimensions de la sala, tant si són de caràcter individual com col·lectiu. L'escala més reduïda permet, també, un altre tipus de projectes, en què la relació amb l'arquitectura no és tan determinant.

## **B) Projectes no expositius**

Aquesta modalitat té com a objectiu presentar projectes que es desenvolupin i es formalitzin al marge del format expositiu. Es convoquen, en total, beques per a 9 projectes, que es divideixen en quatre submodalitats segons els requisits de cada proposta.

### **B.1. Projectes deslocalitzats, 2 projectes**

S'adreça a projectes que es desenvolupin i es formalitzin fora de la sala d'exposicions. En aquest sentit, les propostes poden ser molt diverses i plurals: des de propostes que s'implementen en altres indrets, com l'espai públic, fins a propostes que assagen temporalitats que van més enllà d'una exposició pròpiament dita (intervencions en altres institucions, activitats d'intensitat performativa, connexions amb altres àmbits de coneixement, etc.).

### **B.2. Projectes d'investigació, 2 projectes**

S'adreça a la presentació de projectes que es plantegin des de qualsevol camp de la recerca al voltant de les pràctiques artístiques contemporànies (tant des d'un punt de vista teòric com des d'una perspectiva de recerca prèvia per a la realització d'un projecte artístic). Amb això es pretén donar suport als processos de recerca, oferint temps i diners per poder investigar sense la pressió de la formalització final. Com a cloenda de la recerca, es demana un retorn públic, sia en forma de conferència, de taller o de publicació, o en qualsevol altre format idoni per establir certes conclusions sobre la recerca.

### **B.3. Projecte de publicació, 2 projectes**

S'adreça a projectes que es presentin en forma de publicació en suport físic (visual, textual, sonor, etc.) o en qualsevol altre llenguatge. Es pretén afavorir l'edició d'una publicació al voltant de les arts visuals. Les temàtiques i els formats són lliures, i poden anar des de l'assaig fins a la ficció o el fotollibre, però també hi té cabuda qualsevol registre d'edició experimental que vagi més enllà del llibre.

### **B.4. Performance, 3 projectes**

S'adreça a projectes de performance i/o art d'acció, poesia d'acció i altres propostes intermèdia d'arts en viu que no requereixin cap mena d'exposició temporal més enllà de la presentació al públic de manera efímera. Els ajuts d'aquesta categoria s'adrecen a accions performatives puntuals que configuren un programa de performances organitzat a La Capella. Totes les peces han de ser inèdites i s'han de dur a terme a l'espai de La Capella. En el cas de treballs performatius que s'hagin de dur a terme en altres ubicacions, caldria optar-hi des de la modalitat de projectes deslocalitzats.

## 2. Dotació econòmica

### 2.1. Aportació econòmica

Els i les artistes seleccionats en la convocatòria de Barcelona Producció 2026 rebran aportacions econòmiques en concepte de beques per al desenvolupament del seu projecte artístic en dos pagaments per la meitat de l'import: el primer pagament es farà a l'inici del desenvolupament del projecte seleccionat, i el segon, en el moment de finalitzar aquest procés. Els imports totals d'aquestes aportacions econòmiques per projecte són els següents, segons les modalitats:

MODALITAT	NOMBRE DE PROJECTES	IMPORT DE L'APORTACIÓ PER PROJECTE	TOTALS
PROJECTES EXPOSITIUS			
Individual Espai Capella	3	5.000 €	15.000 €
Individual Espai Rampa	3	2.500 €	7.500 €
Comissariat Espai Capella	1	6.000 €	6.000 €
Comissariat Espai Rampa	1	3.500 €	3.500 €
PROJECTES NO EXPOSITIUS			
Deslocalitzats	2	4.500 €	9.000 €
Investigació	2	4.500 €	9.000 €
Publicació	2	2.500 €	5.000 €
Performance	3	2.500 €	7.500 €
TOTAL D'APORTACIONS ECONÒMIQUES PER A TOTS ELS PROJECTES	17		62.500 €

Les aportacions econòmiques per al desenvolupament del treball artístic, van a càrrec dels pressupostos de l'Institut de Cultura de Barcelona, a l'aplicació pressupostària 1623/D4800/33319, amb la distribució següent: 31.250 € el 2025 i 31.250 € el 2026.

Aquestes quantitats, que se satisfan com a aportacions econòmiques directes als beneficiaris i beneficiàries, estan expressades com a imports bruts als quals cal practicar la retenció en concepte d'impost sobre la renda de les persones físiques (IRPF).

## 2.2. Recursos per dur a terme la producció

La Capella compta amb uns recursos econòmics de 95.000 euros per cobrir les despeses de producció de cadascun dels projectes, distribuïts en els exercicis 2025 i 2026:

MODALITAT	NOMBRE DE PROJECTES	IMPORT DE PRODUCCIÓ PER PROJECTE	TOTALS
PROJECTES EXPOSITIUS			
Individual Espai Capella	3	8.000 €	24.000 €
Individual Espai Rampa	3	4.500 €	13.500 €
Comissariat Espai Capella	1	20.000 €	20.000 €
Comissariat Espai Rampa	1	9.000 €	9.000 €
PROJECTES NO EXPOSITIUS			
Deslocalitzats	2	6.000 €	12.000 €
Investigació	2	2.000 €	4.000 €
Publicació	2	4.000 €	8.000 €
Performance	3	1.500 €	4.500 €
TOTAL DE RECURSOS ECONÒMICS PER A PRODUCCIÓ PER A TOTS ELS PROJECTES	17		95.000 €

Aquestes quantitats estan expressades en euros i inclouen tots els impostos.\* Els imports de producció han de cobrir les despeses derivades del muntatge de l'exposició pública, els transports i els honoraris dels i les artistes participants en els projectes de comissariat i de totes les persones que col·laborin amb els autors i les autores dels projectes seleccionats, les despeses per satisfer els drets d'autor preexistents, així com altres despeses derivades de la producció i la presentació pública del projecte.

\* Cal tenir en compte que a les compres i els serveis professionals encarregats a proveïdors de fora del territori nacional s'hi ha de sumar el 21 % en concepte d'IVA autotransferit, a causa de la inversió del subjecte passiu (Llei 37/1992, de l'IVA, art. 84.U.1). També poden estar subjectes a retencions en concepte de no resident, segons els convenis entre els diferents països. La despesa d'IVA autotransferit va a càrrec del pressupost de producció del projecte.

Els diners de producció han de repercutir exclusivament en la producció del projecte presentat a la convocatòria.

### 3. Jurat

La selecció de projectes en la convocatòria Barcelona Producció 2026 és a càrrec d'un jurat format per artistes i investigadors/investigadores en arts visuals vinculats a la ciutat de Barcelona: Jara Rocha, investigador; Marc Navarro, comissari i escriptor; Marta Sesé, comissària; Mónica Rikić, artista electrònica, i Rubén Ramos Nogueira, artista. David Armengol, director artístic de La Capella, assistirà a tot el procés amb veu i sense vot.

Les decisions del jurat són inapel·lables.



## 4. Criteris de selecció

### **Criteris generals de selecció**

A l'hora de valorar les propostes presentades, el jurat ha de puntuar la proposta d'acord amb els criteris de valoració generals aplicables a totes les modalitats i els específics per a cada modalitat concreta.

La valoració de les propostes s'ha de fer d'acord amb els criteris següents:

### **Criteris generals (fins a 5 punts)**

Els criteris generals de valoració són els següents:

- La qualitat del projecte.
- El caràcter innovador quant a discurs, format i procés.
- L'adequació a la modalitat a la qual es presenta.
- La rellevància que pugui tenir en el context de Barcelona.
- La importància que pugui tenir en el context de la trajectòria professional de l'autor o autora, de manera que aquest/a pugui trobar en aquesta convocatòria un marc d'interlocució idoni en termes de desenvolupament, creixement i retroalimentació.
- La viabilitat pressupostària segons els paràmetres establerts en aquesta convocatòria.

La convocatòria es pot declarar deserta si, segons el parer dels membres del jurat, els projectes presentats no s'ajusten als criteris de selecció.

### **Criteris específics per modalitats (fins a 5 punts)**

#### Projectes expositius

- Adequació de la proposta expositiva a les característiques de l'espai.
- Trajectòria professional de l'autor o autora.

#### Projectes deslocalitzats

- Projecte de presentació pública del treball.

#### Projectes d'investigació

- Maneres d'entendre la recerca en l'àmbit de les arts visuals, amb capacitat d'experimentació en l'àmbit de la teoria i la pràctica.

#### Publicació

- Articulació i adequació dels continguts a la naturalesa del format imprès o a l'experimentació en l'àmbit de l'edició.

## Performance

- Interès de l'argumentació conceptual de la proposta d'acció que es vol dur a terme.
- Adequació de la proposta a les característiques de l'espai.
- Valoració dels projectes nous en la producció de l'artista, que treballin l'art d'acció des de qualsevol perspectiva i origen, però que es despleguin dins l'àmbit de les arts visuals.

La puntuació final de la proposta resulta de la suma de la puntuació obtinguda en ambdós grups de criteris.

La puntuació màxima que es pot atorgar a les propostes presentades és de 10 punts. Se seleccionen els projectes que hagin obtingut les màximes puntuacions en cada modalitat.

## 5. Documentació que cal presentar

Les persones interessades a participar en aquesta convocatòria poden fer-ho de dues maneres:

- Preferentment, per via telemàtica, utilitzant la seu electrònica de l'Ajuntament de Barcelona (<https://seuelectronica.ajuntament.barcelona.cat/oficinavirtual/ca>), on trobaran la convocatòria de beques Barcelona Producció 2026, cal descarregar el formulari de projecte, desar-lo a l'ordinador, omplir-lo amb les dades personals i les del projecte i carregar l'arxiu emplenat a l'enllaç habilitat per presentar la sol·licitud.

- La presentació presencial també és possible; en aquest cas, cal descarregar el formulari de projecte en aquest enllaç (<https://seuelectronica.ajuntament.barcelona.cat/oficinavirtual/ca>), desar-lo a l'ordinador, omplir-lo amb les dades personals i les del projecte, imprimir-lo en paper i presentar-lo a qualsevol de les oficines del Registre General dels districtes, gerències o instituts, així com al registre de les oficines d'atenció ciutadana (OAC). Podeu consultar-les a l'enllaç següent: <https://ajuntament.barcelona.cat/ca/canals-de-comunicacio-ciutadana/presencials/oficines-datencio-ciutadana-oac>.

El formulari de projecte es pot presentar en català o castellà, indistintament. En el formulari s'ha de facilitar la informació següent:

- Modalitat a la qual s'opta.
- Títol del projecte.
- Nom i cognoms.
- DNI.
- Data de naixement.
- Adreça.
- Telèfons.
- Adreça electrònica.
- Breu currículum comentat (com a màxim, 1.500 caràcters, comptant espais).
- Presentació conceptual de la proposta (com a màxim, 3.500 caràcters, comptant espais): què es vol fer i quin sentit té.
- Explicació esquemàtica del desenvolupament tècnic del projecte (com a màxim, 3.500 caràcters, comptant espais): com es vol fer i què es necessita.
- Aproximació gràfica. Per "aproximació gràfica" s'entenen imatges, fotografies, dibuixos, esquemes o mapes que permetin entendre millor els continguts i/o les formalitzacions de la proposta.
- Pressupost detallat de producció, desglossat per partides. En el pressupost estimat cal incloure-hi les despeses de transport de l'obra. En cas que hi hagi viatges i allotjaments associats, també han d'incloure's en el pressupost de producció. Pel que fa a les modalitats expositives, La Capella cobreix, fora del pressupost de producció, 4 dies de muntatge amb 4 persones per a l'Espai Capella, i 2 dies de muntatge amb 4 persones per a l'Espai Rampa. Si la proposta necessita més dies de muntatge, haurien de sortir del pressupost de producció. El pressupost de producció no es pot destinar a dietes, tret que aquestes formin part directa de la peça o del projecte presentat.
- Calendari de realització (cal especificar la disponibilitat i la preferència pel que fa al període de presentació dels projectes expositius; podeu consultar el calendari de realització orientatiu al punt 5.1).
- Proposta aproximada d'activitats associades, en cas que l'autor o autora vulgui incorporar-n'hi (com a màxim, 2.000 caràcters, comptant espais).
- Documentació addicional que es consideri oportuna, així com els enllaços que es considerin pertinents dels quals el/la sol·licitant sigui el titular dels drets o per als quals tingui autorització.

El jurat no admetrà les sol·licituds que no compleixin aquests requisits.

## 5.1. Calendari de realització

El calendari de la programació és el següent:

### **PROJECTES EXPOSITIUS I PERFORMANCES:**

**Individual 1 Capella i Rampa: del 27 de gener al 12 d'abril de 2026.**

**Individual 2 Capella i Rampa: del 21 d'abril al 5 de juliol de 2026.**

**Individual 3 Capella i Rampa: del 14 de juliol al 27 de setembre de 2026.**

**Programa de performances: del 6 al 8 d'octubre de 2026.**

**Comissariat Capella i Rampa: del 20 d'octubre de 2026 al 17 de gener de 2027.**

Qualsevol canvi en la programació, un cop feta la selecció i d'acord amb el jurat-equip comissarial i la direcció artística de La Capella, serà publicat al web de La Capella i comunicat als i les participants seleccionats.

**PROJECTES NO EXPOSITIUS.** Es desenvoluparan i presentaran públicament en les dates que es pactin amb el jurat-equip comissarial de La Capella, i, com a màxim, dins el període de temps que ocupi la programació dels projectes expositius. Les presentacions públiques tindran lloc preferentment a La Capella, tot i que es podrà estudiar en cada cas la pertinència de fer-les en altres ubicacions segons la naturalesa de cada proposta.

## 6. Terminis de presentació de sol·licituds

El termini per presentar sol·licituds serà entre el 6 i el 30 de maig de 2025.

La presentació s'ha de fer, preferentment, per via telemàtica, utilitzant la seu electrònica de l'Ajuntament de Barcelona:

<https://seuelectronica.ajuntament.barcelona.cat/oficinavirtual/ca>.

En cas de presentació presencial, sens perjudici del que disposa l'article 16 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, de procediment administratiu comú de les administracions públiques, aquests documents es poden presentar a qualsevol de les oficines del Registre General dels districtes, gerències o instituts, així com al registre de les oficines d'atenció ciutadana (OAC). Podeu consultar-les a l'enllaç següent:

<https://ajuntament.barcelona.cat/ca/canals-de-comunicacio-ciutadana/presencials/oficines-datencio-ciutadana-oac>.

## 7. Procés de selecció

En el termini aproximat de 21 dies naturals, un cop acabat el termini de presentació de sol·licituds, el jurat convocarà les persones preseleccionades a una entrevista per defensar el seu projecte.

El jurat es reuneix en sessions que es fan per modalitats, i delibera sobre cadascun dels projectes, sobre la base dels criteris descrits, fins a seleccionar un nombre de finalistes que, com a màxim, dobli el de projectes per becar, per a cadascuna de les modalitats.

Tot seguit, els i les finalistes són convocats a una entrevista, en què el jurat pot demanar aclariments sobre alguns aspectes del projecte. En una deliberació final se seleccionen els guanyadors i guanyadores.

Acabat aquest procés, s'aixeca una acta signada per cadascun dels membres del jurat que conté la decisió final i la llista dels projectes seleccionats en l'edició de Barcelona Producció.

L'òrgan competent per a l'atorgament de les beques és la Presidència de l'ICUB, que en l'actualitat té delegades les competències en el vicepresident de l'ICUB per delegació provisional del 17.01.2025.

La convocatòria es pot declarar deserta si, segons el parer dels membres del jurat, els projectes presentats no s'ajusten als criteris de selecció.

## 8. Seguiment de producció

Immediatament després de la publicació al BOPB i al web de La Capella de la llista de persones seleccionades, es convocarà una primera reunió per debatre i planificar el calendari, amb vista a fixar el marc de treball.

Els projectes s'hauran de dur a terme durant els mesos següents i s'hauran d'ajustar al calendari que s'acordi amb el jurat-equip comissarial de La Capella.

En la mesura que ho requereixi cadascun dels projectes, membres de l'equip comissarial, juntament amb l'equip de La Capella, han de col·laborar al llarg de tot el procés de producció i contribuir a la resolució final de les propostes. En aquest sentit, l'equip comissarial, juntament amb la direcció artística de La Capella, ha de donar suport als autors i autores en la concreció d'aspectes que afectin la conceptualització i/o formalització del projecte i les accions associades, i l'equip tècnic de La Capella els ha d'assessorar en els aspectes relatius a la producció, la coordinació i la difusió.

Les persones seleccionades han de complir les especificacions tècniques i de producció que es detallen als annexos I i II d'aquesta convocatòria.

## 9. Pagament

L'aportació econòmica es paga a l'autor o autora del projecte mitjançant transferència bancària. Un cop seleccionat el projecte que es durà a terme, caldrà aportar la documentació que oportunament es requereixi per tal de facilitar el pagament.

## 10. Tractament de dades personals

El fet de presentar la sol·licitud implica l'acceptació de la realització de les comunicacions previstes en aquesta convocatòria per part de l'Administració al correu electrònic que necessàriament ha d'indicar el/la sol·licitant. Tots els requeriments que s'hagin de fer relacionats amb aquesta convocatòria es faran a través del correu electrònic indicat en la sol·licitud.

D'acord amb la normativa de protecció de dades, us informem que en tramitar la sol·licitud de subvenció les vostres dades personals seran tractades per l'Ajuntament de Barcelona (Institut de Cultura de Barcelona, ICUB) amb la finalitat de resoldre la subvenció sol·licitada (tractament: gestió de subvencions i ajuts). Aquesta finalitat està legitimada sobre la base del compliment d'una missió d'interès públic. Tret d'obligació legal, les vostres dades no seran cedides a tercers. Teniu dret a accedir a les vostres dades, rectificar-les i suprimir-les, així com altres drets sobre les dades en qüestió. Podeu consultar informació addicional sobre aquest tractament i la protecció de dades a [www.bcn.cat/ajuntament/protecciodades](http://www.bcn.cat/ajuntament/protecciodades).



# Annexos: obligacions i condicions

## ANNEX I

1.	Obligacions dels i les artistes seleccionats	18
2.	Obligacions de l'ICUB	19
3.	Drets de propietat intel·lectual	20

## ANNEX II. Condicions específiques per modalitats

a.	Projectes expositius	21
b.	Projectes no expositius	22

# Annex I

Les persones i els projectes seleccionats en el marc de la convocatòria Barcelona Producció han de complir les especificacions tècniques i de producció que es detallen a continuació.

A l'annex I s'informa de les obligacions per a tots els i les artistes seleccionats, mentre que a l'annex II s'incorporen especificacions concretes per a cada modalitat.

## **I.1. OBLIGACIONS de l'artista seleccionat/ada en la convocatòria**

L'artista es compromet al següent:

I.1.1. Immediatament després de la publicació de la llista de persones seleccionades, es convocarà una primera reunió per debatre i planificar el calendari, amb vista a fixar el marc de treball de producció. Els projectes s'hauran de dur a terme durant els mesos següents i s'hauran d'ajustar al calendari que s'acordi. Es recorda que l'equip tècnic i de producció de La Capella no estarà disponible durant el mes d'agost.

I.1.2. Un cop aprovat el projecte, qualsevol despesa que l'artista vinculi al projecte ha d'estar validada prèviament per l'equip tècnic i de producció de La Capella, per tal que pugui ser comptabilitzada dins del seu pressupost de producció.

I.1.3. Aportar la documentació requerida per tal que l'ICUB pugui emetre el pagament de les despeses.

I.1.4. Assistir a les reunions a què sigui convocat/ada per a un seguiment i desenvolupament correctes del procés de producció del projecte.

I.1.5. Complir el que es pacti amb l'equip comissarial i l'equip tècnic de La Capella, especialment pel que fa a pagaments de despeses, terminis de lliurament de textos, materials i dotacions pressupostàries i compliment del calendari pactat de producció, muntatge i desmuntatge.

I.1.6. Aportar tota la informació necessària per tal que els equips de La Capella puguin desenvolupar les tasques corresponents per a la producció i exhibició del projecte. En el cas de projectes expositius, amb anterioritat a la inauguració caldrà aportar el valor econòmic de mercat de l'obra, amb una petita descripció, les mesures, el material i una fotografia dels objectes, per tal que es pugui tramitar l'assegurança que cobreix els transports i el temps d'exposició a La Capella.

I.1.7. Els pressupostos de l'exposició i presentació del projecte han de cenyir-se a l'import estipulat en la convocatòria. Cal tenir en compte que a les compres i els serveis professionals encarregats a proveïdors de fora del territori nacional, s'hi ha de sumar el 21 % en concepte d'IVA autotransferit, a causa de la inversió del subjecte passiu (Llei 37/1992, de l'IVA, art. 84.U.1). També poden estar subjectes a retencions en concepte de no resident, segons els convenis entre els diferents països. La despesa d'IVA autotransferit va a càrrec del pressupost de producció del projecte.

I.1.8. Acordar amb l'equip de La Capella les condicions de seguretat de les obres exposades, de la realització d'activitats públiques i del públic visitant, valorant de manera conjunta els perills o riscos que la posada en escena de les obres pugui generar segons les característiques de l'espai. En cas que no s'arribi a consens, prevalen les indicacions de l'equip tècnic de La Capella per tal de garantir que les obres s'exposen amb les mesures de seguretat adequades. En cas contrari, La Capella no es farà responsable dels danys que puguin patir les obres.

I.1.9. Les despeses derivades del transport, la recollida de les obres i la retirada de material de l'exposició van a càrrec del pressupost de producció del projecte. Atès que La Capella no compta amb servei d'emmagatzematge, un cop desmuntada l'exposició o l'activitat, l'artista ha de responsabilitzar-se de retirar o recollir les obres o el material en el termini màxim d'un mes a partir de la data del desmuntatge. En cas contrari, La Capella no es farà responsable dels danys o pèrdues d'obres o materials de l'artista.

I.1.10. Aportar tota la informació necessària respecte a possibles col·laboradors externs, així com la que correspongui a les activitats associades al projecte, amb l'antelació suficient.

I.1.11. Posar en coneixement dels equips de La Capella les possibles accions de comunicació que vulgui fer des dels seus mitjans, xarxes socials incloses.

I.1.12. En el cas de l'edició d'una publicació, aportar els textos, les imatges i els altres elements necessaris en els terminis que es pactin amb els equips de La Capella.

I.1.13. Els autors i autores dels projectes seleccionats que tinguin la consideració d'obra protegida per la Llei de propietat intel·lectual han de cedir a l'ICUB els drets d'explotació (còpia, distribució, comunicació pública i transformació) d'aquestes obres en les modalitats d'explotació necessàries que permetin a l'ICUB comunicar i difondre els continguts dels seus programes i, en concret, de Barcelona Producció.

I.1.14. Col·laborar amb els equips de La Capella en les accions comunicatives que se li sol·licitin (entrevistes, intervencions en rodes de premsa, etc.).

I.1.15. Adquirir el compromís que, cada cop que es presenti el treball/obra/projecte en un context nou, s'haurà de comunicar prèviament a La Capella.

I.1.16. Garantir que, sempre que es presenti i/o difongui el projecte, caldrà fer-hi constar: "Projecte produït amb el suport de Barcelona Producció 2026. La Capella, Institut de Cultura de Barcelona".

## **I.2. OBLIGACIONS DE L'ICUB respecte a l'artista**

L'ICUB ha de portar a terme les funcions següents i assumir-ne les despeses:

I.2.1. Aportar els recursos econòmics per a la producció del projecte que queden fixats a la convocatòria.

I.2.2. Abonar en dos pagaments les aportacions econòmiques establertes en la convocatòria: el primer pagament s'ha de fer a l'inici del desenvolupament del projecte seleccionat, i el segon, en el moment de finalitzar aquest procés.

I.2.3. Aportar els equips de producció, coordinació i comunicació de La Capella per facilitar la producció i l'exhibició del projecte.

I.2.4. Aportar l'assessorament de l'equip de jurats/tutors de la convocatòria per dur a terme les tasques d'acompanyament i assessorament de l'autor o autora durant tot el procés.

I.2.5. L'ICUB ha d'aportar els equipaments tècnics i expositius necessaris per al desenvolupament i l'exhibició del projecte, sempre que en disposi. En cas que no estiguin disponibles, la despesa del lloguer generada ha d'anar a càrrec del pressupost de producció del projecte, i en cas de compra, aquests equipaments passen a formar part de l'equipament de La Capella.

### **I.3. Drets de propietat intel·lectual**

I.3.1. L'artista declara que és el titular de tots els drets de propietat intel·lectual de les obres objecte de la beca i de la seva exposició, i també que disposa de les autoritzacions i les cessions d'ús necessàries de les obres de tercers que formin part de l'obra final.

I.3.2. L'artista ha de cedir gratuïtament a l'ICUB els drets d'explotació de cinc imatges d'obres estàtiques i, si escau, dos breus fragments d'obres audiovisuals de les obres que integren l'exposició per a les tasques de comunicació pública i publicació de l'exposició. Aquesta cessió es fa de manera no exclusiva, i amb la possibilitat de cedir a tercers els drets de reproducció, distribució, comunicació pública i transformació per a totes les modalitats d'ús necessàries per fer difusió del projecte, sia amb fins publicitaris, pedagògics i de difusió en qualsevol suport material (banderoles, invitacions, postals, programes de mà, senyalització d'accés al centre, anuncis, dossiers de premsa, etc.) i/o mitjà virtual (web, xarxes socials, etc.), imatges d'arxiu, o bé a fi de donar accés en modalitat de posada a disposició de l'exposició, amb finalitats de preservar la memòria institucional, entre altres.

I.3.3. La cessió de drets esmentada té com a àmbit territorial el de tots els països del món, i el període de cessió va des del moment de la signatura d'aquest contracte fins a la fi de la vigència dels drets de propietat intel·lectual d'aquestes obres.

I.3.4. En qualsevol cas, l'artista conserva els drets morals de propietat intel·lectual sobre totes i cadascuna de les obres, els quals han de ser sempre respectats, i l'ICUB ha de vetllar perquè, sempre que s'editin o es mostrin les imatges, es faci constar el nom de l'autor o autora.

I.3.5. En cas que, per qualsevol causa, les explotacions –o algunes d'aquestes– dels drets de propietat intel·lectual que dugui a terme l'ICUB en compliment d'aquest contracte suposin la liquidació de drets a una o diverses entitats de gestió col·lectiva de drets d'autor que tinguin com a objecte la gestió dels drets o d'alguns dels drets objecte del finançament d'aquestes beques, l'ICUB ha d'assumir els imports que se'n derivin.

## Annex II. Condicions específiques per modalitats

### II.a. Condicions específiques per als PROJECTES EXPOSITIUS

II.a.1. L'artista o comissari/ària ha d'acordar amb l'equip de La Capella les condicions de seguretat de les obres exposades, de la realització d'activitats públiques i del públic visitant, valorant de manera conjunta els perills o riscos que la posada en escena de les obres pugui generar segons les característiques de l'espai. En cas que no s'arribi a consens, prevalen les indicacions de l'equip tècnic de La Capella per tal de garantir que les obres s'exposen amb les mesures de seguretat adequades. En cas contrari, La Capella no es farà responsable dels danys que puguin patir les obres.

II.a.2. La Capella ha d'aportar els equips de producció, coordinació i comunicació de La Capella per facilitar la producció i l'exhibició del projecte.

II.a.3. La Capella ha d'aportar un equip tècnic per al muntatge de les exposicions, la disponibilitat del qual es detalla a continuació segons la modalitat:

- **Projecte expositiu individual per a l'Espai Capella:** 4 tècnics fins a 4 jornades de 8 hores, de 9 del matí a 7 de la tarda de dilluns a divendres, i per al desmuntatge, 2 tècnics fins a 2 jornades de 8 hores, de 9 del matí a 7 de la tarda de dilluns a divendres.

- **Projecte expositiu per a l'Espai Rampa:** 2 tècnics fins a 2 jornades de 8 hores, de 9 del matí a 7 de la tarda de dilluns a divendres, i per al desmuntatge, 2 tècnics fins a 1 jornada de 8 hores, de 9 del matí a 7 de la tarda de dilluns a divendres.

- **Projecte de comissariat per a l'Espai Capella:** 4 tècnics fins a 5 jornades de 8 hores, de 9 del matí a 7 de la tarda de dilluns a divendres, i per al desmuntatge, 2 tècnics fins a 2 jornades de 8 hores, de 9 del matí a 7 de la tarda de dilluns a divendres.

- **Projecte de comissariat per a l'Espai Rampa:** 2 tècnics fins a 3 jornades de 8 hores, de 9 del matí a 7 de la tarda de dilluns a divendres, i per al desmuntatge, 3 tècnics fins a 1 jornada de 8 hores, de 9 del matí a 7 de la tarda de dilluns a divendres.

En cas que els projectes requereixin una aportació superior, aquestes despeses es carregarien als pressupostos de producció destinats als projectes.

II.a.4. La Capella ha d'aportar els equipaments tècnics i expositius necessaris per al desenvolupament i l'exhibició del projecte, sempre que l'ICUB en disposi. En cas que no estiguin disponibles, la despesa del lloguer generada aniria a càrrec del pressupost de producció del projecte, i en cas de compra, aquests equipaments passaran a formar part de l'equipament de La Capella.

II.a.5. La Capella ha d'assegurar les obres produïdes en el marc de Barcelona Producció pel seu valor de mercat, entenent com a valor de mercat, en el cas d'obres inèdites que no incloguin obres preexistents, el valor de producció. En el cas de projectes expositius, amb anterioritat a la inauguració caldrà aportar el valor econòmic de mercat de l'obra amb una petita descripció, les mesures, el material i una fotografia dels objectes, per tal que es pugui tramitar l'assegurança que cobreix els transports i el temps d'exposició a La Capella.

II.a.6. En cas que l'artista o comissari/ària demani una obra en préstec a una altra institució per incorporar-la a la seva exposició, el valor de la pòlissa d'assegurança d'aquest préstec ha d'anar a càrrec del pressupost de producció del projecte.

II.a.7. La Capella ha de difondre el projecte a través dels mitjans de què disposa i seguint les normes de comunicació corporativa establertes pel Departament de Comunicació de l'ICUB.

II.a.8. La Capella ha de documentar fotogràficament l'exposició i la inauguració (o presentació).

## **II.b. Condicions específiques per als PROJECTES NO EXPOSITIUS**

En aquest punt abordem les condicions específiques aplicables a les modalitats de projectes no expositius: projectes deslocalitzats, projectes de recerca, projectes de publicació i projectes de performance:

II.b.1. L'artista ha d'acordar amb l'equip de La Capella les condicions de seguretat de les obres exposades, de la realització d'activitats públiques i del públic visitant, valorant de manera conjunta els perills o riscos que la posada en escena de les obres pugui generar segons les característiques de l'espai. En cas que no s'arribi a consens, prevalen les indicacions de l'equip tècnic de La Capella per tal de garantir que les obres s'exposaran o bé les activitats públiques es desenvoluparan amb les mesures de seguretat adequades.

II.b.2. La Capella ha d'aportar els equips de producció, coordinació i comunicació de La Capella per facilitar la producció i l'exhibició del projecte.

II.b.3. La Capella ha d'aportar un equip tècnic per al muntatge d'activitats amb públic. A continuació, se'n detalla la disponibilitat segons la modalitat:

**Projecte deslocalitzat:** 2 tècnics fins a 2 jornades de 8 hores.

**Projecte de performance:** 2 tècnics fins a 2 jornades de 8 hores.

En cas que tinguin una activitat pública:

**Projecte d'investigació:** 2 tècnics fins a 1 jornada de 8 hores.

**Projecte de publicació:** 2 tècnics fins a 1 jornada de 8 hores.

En cas que el projecte requereixi una aportació superior, aquesta despesa es carregaria al pressupost de producció destinat al projecte.

II.b.4. La Capella ha d'aportar els equipaments tècnics i expositius necessaris per a la presentació pública del projecte, sempre que l'ICUB en disposi. En cas que no estiguin disponibles, la despesa del lloguer generada aniria a càrrec del pressupost de producció del projecte, i en cas de compra, aquests equipaments passaran a formar part de l'equipament de La Capella.

II.b.5. La Capella ha de difondre el projecte a través dels mitjans dels quals disposa i seguint les normes de comunicació corporativa establertes pel Departament de Comunicació de l'ICUB.

II.b.6. La Capella ha de documentar fotogràficament l'activitat pública, si escau.