



CONVOCATÒRIA BARCELONA PRODUCCIÓ 2022-2023

BASES PER A LA PRESENTACIÓ DE PROJECTES ARTÍSTICS

INTRODUCCIÓ	03
PROCÉS DE SELECCIÓ	04
MODALITATS	05
DOTACIÓ ECONÒMICA	07
SELECCIÓ DE PROJECTES	08
CONDICIONS DE PARTICIPACIÓ	09
AUTORIA I RESPONSABILITAT DELS PROJECTES PRESENTATS	10
CRITERIS DE SELECCIÓ	11
SOL·LICITUDS	12
TERMINIS	12
CALENDARI DE REALITZACIÓ	13
SEGUIMENT DE PRODUCCIÓ	13
PAGAMENT	14
TRACTAMENT DE DADES PERSONALS	14

INTRODUCCIÓ

Barcelona Producció és una convocatòria pública anual centrada en el desenvolupament de projectes artístics i adreçada a l'escena artística de Barcelona. Mitjançant tota una sèrie de modalitats diverses –exposicions individuals, projectes curatorials, línies d'investigació, publicacions, propostes d'entorns digitals, projectes deslocalitzats i performances–, els seus continguts suposen l'eix central de la programació del Centre d'Art La Capella.

La Capella organitza el seu treball al voltant de *Barcelona Producció*, i aquest és el seu eix vertebrador i la font de continguts principal. A més, el Centre d'Art La Capella compta amb quatre programes autònoms –Formació, Mediació, Programes Públics i Programa Concèntric– capaços de retroalimentar i expandir les propostes seleccionades en cada una de les edicions de *Barcelona Producció*, i amb set espais –Espai Capella, Espai Rampa, Espai Finestres, Espai Índex, Espai Mediació, Espai Jardí i Espai Web– dedicats a la producció i la difusió de les arts visuals des del context artístic de Barcelona.

El programa de Formació convida a relacions d'intercanvi i diàleg amb l'àmbit acadèmic i de formació artística de la ciutat; el programa de Mediació té cura dels vincles entre les audiències i el centre, amb una atenció especial al barri del Raval; els Programes Públics estructuren línies d'investigació mitjançant activitats diverses, i el Programa Concèntric assumeix el repte d'amplificar els radis d'acció de La Capella segons nivells d'incidència, apostant per un sistema de treball en xarxa que abraça des del context local fins a l'internacional.

Pel que fa als espais, Espai Capella i Espai Rampa són les dues sales d'exposicions de què disposa el centre; Espai Finestres és l'espai polivalent que fa d'auditori i d'espai per a tallers; Espai Mediació convida a trobades de petit format; Espai Índex és un arxiu expositiu de tot allò que passa a *Barcelona Producció*; Espai Jardí proposa activitats d'exterior als Jardins Rubió i Lluch, i Espai Web atorga al web del centre un espai de reflexió crítica.

Les propostes i persones seleccionades a *Barcelona Producció* poden participar també en els programes paral·lels del centre, així com fer ús dels espais expositius i relacionals de què disposa La Capella.

OBJECTIU

Barcelona Producció promou la participació d'artistes, comissàries/comissaris, crítiques/crítics, investigadores/investigadors i altres perfils professionals centrats en l'art i el pensament contemporani mitjançant aquesta convocatòria pública, que dona lloc a un total de 18 projectes per temporada seleccionats per un jurat independent. Així, el Centre d'Art La Capella ofereix suport a les necessitats i als desitjos de l'escena artística de Barcelona mitjançant un doble objectiu: d'una banda, afavorir l'experiència professional del sector artístic emergent o en vies de consolidació; de l'altra, acostar a audiències diverses –especialitzada i general– les línies de pensament i actuació desplegades des del present de l'art contemporani.

PROCÉS DE SELECCIÓ

El procés de selecció consta de dues fases. En la primera, el jurat fa una primera preselecció dels projectes presentats, que dona lloc a una llista de finalistes. En la segona, totes les persones preseleccionades són convocades a una entrevista breu per defensar el seu projecte i aclarir dubtes o preguntes del jurat. Sobre la base d'aquestes dues fases, el jurat acaba de prendre la decisió sobre els projectes seleccionats.

El jurat és una comissió de quatre persones independents de la institució que intervenen en la selecció dels projectes i també en el desenvolupament dels projectes seleccionats. Les quatre persones es configuren com l'equip curatorial que tindrà cura de totes les propostes seleccionades al llarg de la temporada. Cada membre de l'equip curatorial es manté per dues temporades; així, els equips van fent rotacions i es duen a terme sempre dinàmiques de continuïtat.

Aquest equip, juntament amb la direcció artística del centre, vetllarà perquè les propostes seleccionades es desenvolupin de la millor manera possible, i afavoreixin un suport de caràcter discursiu, processual i tècnic. L'equip curatorial és l'eix vertebrador de Barcelona Producció i del Centre d'Art La Capella.

Barcelona Producció té la voluntat de mostrar la diversitat de disciplines i llenguatges que caracteritzen les pràctiques artístiques contemporànies, tot adaptant-se als registres i temporalitats de treball que les/els artistes i altres agents del sector utilitzen o busquen dins les seves maneres de fer art. La convocatòria posa el focus en la part més processual del treball artístic, afavorint recursos de producció, humans i tècnics, que després deriven en exposicions, performances, investigacions, propostes digitals, publicacions o projectes deslocalitzats.

Barcelona Producció s'adreça a la comunitat artística de Barcelona, sense establir limitacions per raó d'edat. En aquest sentit, el que es demana és que aquelles persones que es presenten a la convocatòria tinguin un cert vincle amb la ciutat, ja sigui per haver nascut aquí, haver-se format a Barcelona o simplement haver desenvolupat unes experiències biogràfiques o professionals específiques vinculades a la ciutat.

MODALITATS

Les diverses línies de suport a la creació de Barcelona Producció han anat evolucionant durant els anys, sempre sensibles a les necessitats de l'escena artística, així com els modes d'entendre l'art des d'un context com el de Barcelona. Actualment, les modalitats es divideixen en dos grans blocs: projectes expositius i projectes no expositius. Els projectes expositius es defineixen per propostes d'exposició individual i per projectes curatorials. Els projectes no expositius assagen tota una sèrie de temporalitats diverses: projectes deslocalitzats (on la formalització no passa per la sala d'exposicions), investigació, arts en viu, entorns digitals (on el focus es posa en l'ús de tecnologies aplicades al món digital) i publicació.

PROJECTES EXPOSITIUS

L'àmbit expositiu continua sent un dels hàbitats naturals més preuats de l'experiència artística, i Barcelona Producció vol intensificar la seva presència mitjançant dues línies d'actuació en dos espais ben diferenciats. D'una banda, trobem els projectes d'exposició individual i de comissariat a l'Espai Capella, l'espai emblemàtic del centre; de l'altra, i com a novetat d'aquesta edició, obrim convocatòria d'exposició individual i de comissariat a l'Espai Rampa, un espai d'escala menor i amb vocació de laboratori. Espai Rampa ofereix una modalitat expositiva alliberada de la significació de les parets de pedra de l'Espai Capella, i afavoreix així un espai més neutre per al desenvolupament d'exposicions individuals i/o de comissariat. La incorporació d'aquest espai permet diversificar els perfils d'artistes que exposen al centre.

Projectes individuals Espai Capella (3 projectes)

Es tracta de projectes de voluntat expositiva adreçats a artistes. Es pretén afavorir la producció d'un projecte inèdit, establint les dinàmiques de procés necessàries per a la presentació final del projecte com a exposició a l'Espai Capella.

Projecte de comissariat Espai Capella (1 projecte)

S'adreça a persones interessades en la pràctica curatorial que volen presentar una exposició a l'Espai Capella. S'accepten propostes de tota mena, tant col·lectives com individuals, que posin l'accent en la seva dimensió expositiva, així com en les diferents temporalitats del fet expositiu (activacions mitjançant activitats, trobades, tallers, etc.).

Projectes individuals Espai Rampa (3 projectes)

Espai Rampa neix com un espai laboratori on poder assajar propostes expositives de caire més experimental. La seva escala més reduïda permet un altre tipus de projectes, en què la relació amb l'arquitectura no és tan determinant. Espai Rampa s'erigeix com un espai flexible capaç de diversificar els perfils d'artista que formen part de Barcelona Producció.

Projecte de comissariat Espai Rampa (1 projecte)

Espai Rampa aposta per propostes de comissariat adaptades a les dimensions de la sala, ja siguin de caràcter individual o col·lectiu. L'escala més reduïda permet un altre tipus de projectes, en què la relació amb l'arquitectura no és tan determinant.

PROJECTES NO EXPOSITIUS

Aquesta modalitat té com a objectiu presentar projectes que es desenvolupin i es formalitzin al marge del format expositiu. Es divideix en cinc submodalitats segons els requisits de cada proposta.

Projectes deslocalitzats (2 projectes)

S'adreça a projectes que es desenvolupin i es formalitzin al marge del format expositiu per a la presentació final i que no encaixin en cap de les altres modalitats específiques d'aquesta convocatòria. En aquest sentit, les propostes poden ser molt diverses i plurals, des de propostes que s'implementen en altres indrets, a l'espai públic, fins a propostes que assagen temporalitats que van més enllà d'una exposició pròpiament dita (intervencions en altres institucions, activitats d'intensitat performativa, connexions amb altres àmbits de coneixement...).

Projectes d'investigació (2 projectes)

S'adreça a la presentació de projectes que es plantegin des de qualsevol camp de la investigació entorn de les pràctiques artístiques contemporànies (tant des d'un punt de vista teòric com des d'una perspectiva de recerca prèvia per a la realització d'un projecte artístic). Amb això es pretén donar suport als processos de recerca, oferint temps i diners per poder investigar sense la pressió de la formalització final. Com a cloenda de la investigació, es demana un retorn públic, bé en forma de conferència, de taller o de publicació, o en qualsevol altre format idoni per establir certes conclusions sobre la recerca.

Projecte de publicació (1 projecte)

Se dirige a proyectos que se presenten en forma de publicación en soporte físico (visual, textual, sonoro, etc.) o en cualquier otro lenguaje. Se pretende favorecer la edición de una publicación en torno a las artes visuales. Las temáticas y formatos son libres, y pueden ir desde el ensayo hasta la ficción o el fotolibro, pero también pueden incluir cualquier registro de edición experimental que vaya más allá del libro.

Arts en viu (3 projectes)

S'adreça a projectes de performance i/o art d'acció, poesia d'acció i altres propostes intermèdia d'arts en viu que no requereixin cap mena d'exposició temporal més enllà de la presentació al públic de manera efímera. Els ajuts d'aquesta categoria s'adrecen a accions performatives puntuals que configuren un programa de performances organitzat a La Capella. Totes les peces han de ser inèdites i s'han de dur a terme a l'espai de La Capella. En el cas de treballs performatius que s'hagin de dur a terme en altres ubicacions, caldria optar-hi des de la modalitat de projectes deslocalitzats.

Entorns digitals (2 projectes)

S'adreça a projectes artístics que es presentin en entorns digitals o específics de les tecnologies de la informació i de la comunicació (xarxes, contextos geolocalitzats o qualsevol altre espai no físic). Els ajuts d'aquesta categoria prioritzen les connexions entre les arts visuals i els entorns digitals, tot obrint reflexions sobre els usos de les tecnologies des de l'àmbit creatiu. Els projectes poden o no tenir resolució expositiva, i en cada cas es buscarà la millor manera de presentar-los un cop finalitzats.

DOTACIÓ ECONÒMICA

HONORARIS ARTÍSTICS

Els artistes seleccionats a la convocatòria de Barcelona Producció 2022-2023 rebran els següents imports en concepte d'honoraris artístics, segons les modalitats:

MODALITAT	NOMBRE PROJECTES	IMPORT HONORARIS PER PROJECTE
<i>PROJECTE EXPOSITIU</i>		
Individual Espai Capella	3	4.500
Individual Espai Rampa	3	2.000
Comissariat Espai Capella	1	6.000
Comissariat Espai Rampa	1	2.500
<i>PROJECTES NO EXPOSITIUS</i>		
Deslocalitzats	2	4.500
Investigació	2	4.500
Entorns digitals	2	2.500
Arts en viu	3	2.500
Publicació	1	2.500

Barcelona Producció 2022-2023 selecciona, per tant, 18 projectes amb un total de 61.000 € (impostos inclosos) en concepte d'honoraris artístics, que va a càrrec del pressupost de La Capella per l'any 2022.

Aquestes quantitats estan expressades en euros i inclouen tots els impostos.

PRODUCCIÓ

La Capella comptarà amb els següents recursos econòmics per cobrir les despeses de producció de cada un dels projectes:

MODALITAT	NOMBRE PROJECTES	IMPORT PRODUCCIÓ PER PROJECTE
<i>PROJECTE EXPOSITIU</i>		
Individual Espai Capella	3	8.000
Individual Espai Rampa	3	4.000
Comissariat Espai Capella	1	20.000
Comissariat Espai Rampa	1	8.000
<i>PROJECTES NO EXPOSITIUS</i>		
Deslocalitzats	2	6.000
Investigació	2	2.000
Entorns digitals	2	4.000
Arts en viu	3	1.500
Publicació	1	4.000

Per tant, els 18 projectes seleccionats per Barcelona Producció 2022-2023 tenen destinats un total de 96.500 € (impostos inclosos) en concepte de producció, que va a càrrec dels pressupostos de La Capella per al 2022 i 2023.

Aquestes quantitats estan expressades en euros i inclouen tots els impostos, les despeses derivades del muntatge de l'exposició pública i els honoraris de les / dels artistes participants en els projectes de comissariat i de totes les persones que col·laborin amb les autores i autors dels projectes seleccionats.

SELECCIÓ DE PROJECTES

La selecció de projectes serà a càrrec d'un jurat format per: Antònia Folguera (comissària i gestora cultural), Marc Vives (artista), Daniel Gasol (investigador i artista) i Pilar Cruz (comissària).

David Armengol (director artístic de La Capella) assistirà durant tot el procés amb veu i sense vot.

Tal com s'indica en la introducció d'aquestes condicions de participació, el procés de selecció consta de dues fases: en la primera, el jurat fa una primera selecció dels projectes presentats, i en la segona, es convoquen les persones preseleccionades a una entrevista, en la qual han de defensar el seu projecte. Sobre la base d'aquestes dues fases es pren la decisió de quins són els projectes seleccionats.

Les decisions del jurat són inapel·lables. El jurat comentarà la seva decisió a totes aquelles persones finalistes que no hagin estat seleccionades, i també a les persones finalment seleccionades. Atesa la gran quantitat de projectes que se solen presentar a aquesta convocatòria, el jurat no disposa de mitjans per enviar comentaris a totes les persones participants.

CONDICIONS DE PARTICIPACIÓ

- Les persones o els equips participants hauran d'estar vinculats a l'escena de les arts visuals d'àmbit local de Catalunya.
- Una mateixa persona o un mateix equip no pot presentar més d'una proposta.
- Les persones o els equips seleccionats en alguna de les edicions anteriors no es poden presentar a la mateixa modalitat per a la qual van ser seleccionats.
- Les persones seleccionades s'han de comprometre a complir tot el que es pacti amb l'equip curatorial i amb la direcció artística de La Capella, especialment pel que fa a terminis de lliurament i dotacions pressupostàries.
- Les autores i els autors dels projectes que tinguin la consideració d'obra protegida per la llei de propietat intel·lectual cediran a l'Institut de Cultura de Barcelona - ICUB els drets d'explotació (còpia, distribució, comunicació pública i transformació) d'aquestes obres en les modalitats d'explotació necessàries que permetin a l'ICUB comunicar i fer difusió dels continguts dels seus programes, i en concret de Barcelona Producció. L'abast d'aquesta cessió s'establirà al contracte que se signarà amb la creadora/creador.
- Les persones seleccionades hauran de col·laborar amb els equips de La Capella.
- En el cas dels projectes seleccionats, se'n cediran els drets de comunicació pública per a qualsevol país del món, tant pel que fa a l'exposició (incloent-hi les possibles itineràncies) com pel que fa a la divulgació i la comunicació (publicacions, dossier de premsa, lloc web del centre, xarxes socials, etc.).
- L'autora/autor té l'obligació de comunicar prèviament a La Capella qualsevol presentació pública del projecte.
- Sempre que es presenti i/o es difongui el projecte, caldrà fer-hi constar aquest text: "Projecte produït amb el suport de Barcelona Producció 2022-2023. La Capella, Institut de Cultura de Barcelona".
- Els drets morals dels artistes queden preservats.

AUTORIA I RESPONSABILITAT DELS PROJECTES PRESENTATS

- La presentació de tots els projectes n'implicarà la presumpció de l'autoria, amb les conseqüències de cessió de drets de propietat intel·lectual que consten en el punt anterior d'aquestes condicions de participació. Serà responsabilitat de qui els hagi presentat tota reclamació que pugui sorgir amb relació a l'autoria de les obres. A aquests efectes, l'Institut de Cultura de Barcelona es podrà dirigir contra aquesta persona en cas que resulti reclamada l'autoria de les obres.
- L'Institut de Cultura de Barcelona podrà repercutir contra qui les hagi presentat totes aquelles quantitats que s'hagi vist obligat a satisfer amb motiu de reclamacions d'autoria dels projectes presentats. A més, també es reserva el dret de reclamar els danys i perjudicis que s'hagin ocasionat a l'Institut per aquest fet.
- L'organització s'encarregarà de la conservació de les obres presentades, però no es farà responsable de cap accident que hi pugui haver per causes alienes a ella. En aquest sentit, les autores i autors hauran d'acceptar les decisions dels equips de La Capella pel que fa a les condicions de seguretat de les obres exposades i del públic visitant, tenint presents les característiques singulars dels espais expositius.
- La participació implica l'acceptació íntegra d'aquestes condicions. Qualsevol imprevist serà resolt per l'entitat organitzadora.

RELACIONS AMB HAMACA

La Capella estableix una col·laboració amb Hamaca – Plataforma de audiovisual experimental perquè els projectes videogràfics o filmics de la convocatòria puguin entrar, sempre que les seves autores i autors ho desitgin, en el seu catàleg i beneficiar-se així de la seva estructura professional al voltant del mitjà audiovisual.

Formar part del catàleg d'Hamaca suposa la conservació i contextualització de les obres en el seu arxiu; la possibilitat de distribuir-les i de vendre'n còpies a biblioteques i mediateques; negociació de tarifes basada en l'acord col·lectiu; tramitació de pagaments, i la possibilitat de participació en els seus programes Hamaca Projecta i Hamaca Apende.

CRITERIS DE SELECCIÓ

A l'hora de valorar les propostes presentades, el jurat tindrà presents uns criteris de valoració generals aplicables a totes les modalitats i alguns d'específics per a modalitats concretes.

CRITERIS GENERALS

Es valoraran les propostes en funció del següent:

- la qualitat;
- el caràcter innovador quant a discurs, format, procés, etc.;
- l'adequació a la modalitat a la qual es presenten;
- la rellevància que puguin tenir en el context de Barcelona;
- la importància que puguin tenir en el context de la trajectòria professional de l'autora o autor, de manera que puguin trobar en aquesta convocatòria un marc d'interlocució idoni en termes de desenvolupament, creixement i retroalimentació;
- la viabilitat pressupostària segons els paràmetres establerts en aquesta convocatòria.

Serà possible declarar la convocatòria deserta si, a criteri dels membres del jurat, els projectes presentats no s'ajusten als criteris de selecció d'aquesta convocatòria.

A banda d'aquests criteris generals, també es tindran presents els criteris següents:

CRITERIOS ESPECÍFICOS POR MODALIDADES

1 i 2 Projectes expositius

- Adequació de la proposta expositiva a les característiques de l'espai.
- Trajectòria professional de l'autora o autor.

3 Projectes deslocalitzats

- Projecte de presentació pública del treball.

4 Investigació

- Implicació i/o col·laboració d'altres institucions locals o internacionals en el desenvolupament del projecte.

5 Publicació

- Articulació i adequació dels continguts a la naturalesa del format imprès o a l'experimentació en l'àmbit de l'edició.

6 Arts en viu

- Interès de l'argumentació conceptual de la proposta d'acció que es vol dur a terme.
- Adequació de la proposta a les característiques de l'espai.
- Valoració dels projectes nous en la producció de l'artista, que treballin l'art d'acció des de qualsevol perspectiva i origen, però que es despleguin dins l'àmbit de les arts visuals.

7 Entorns digitals

- Capacitat de recerca, experimentació i innovació (artística, cultural o social) de la proposta.

SOL·LICITUDS

Les persones interessades han d'omplir el formulari de participació, que trobaran al web de La Capella (<http://lacapella.barcelona>). El formulari i, si escau, la documentació adjunta es podran presentar en català o castellà, indistintament. En el formulari s'haurà de facilitar la informació següent:

Dades personals

- Línia a la qual s'opta
- Títol del projecte
- Nom i cognoms
- DNI
- Data de naixement
- Adreça
- Telèfons
- Adreça electrònica
- Breu currículum comentat (màxim 1.500 caràcters comptant espais)
- Presentació conceptual de la proposta (màxim 3.500 caràcters comptant espais)
- Explicació esquemàtica del desenvolupament tècnic del projecte (màxim 3.500 caràcters comptant espais)
- Línies 1 i 2: proposta expositiva; aproximació gràfica
- Pressupost detallat de producció, desglossat per partides
- Calendari de realització (caldrà especificar la disponibilitat i la preferència pel que fa al període de presentació dels projectes expositius)
- Proposta aproximada d'activitats associades, en cas que l'autora o autor desitgi incorporar-n'hi (màxim 2.000 caràcters comptant espais)
- Documentació addicional que es consideri oportuna, així com els enllaços que es considerin pertinents

El jurat no admetrà les sol·licituds que no compleixin aquests requisits. A partir d'aquest material es farà una preselecció. La comissió s'entrevistarà amb totes les persones preseleccionades per tal de tancar la selecció definitiva.

TERMINIS

Cal completar el formulari de participació des del 26 de gener fins al divendres 18 de febrer de 2022 a les 11 del matí. Les entrevistes a les persones preseleccionades es faran entre els dies 21 i 24 de març de 2022.

Els projectes s'hauran de dur a terme durant els mesos següents i s'hauran d'ajustar al calendari que s'acordi amb el jurat-equip curatorial de La Capella.

CALENDARI DE REALITZACIÓ

A continuació, es fa una proposta de calendari orientatiu. Les dates definitives de cada període s'establiran un cop feta la selecció i d'acord amb el jurat-equip curatorial i la direcció artística de La Capella.

PROJECTES EXPOSITIUS i ACCIONS EN VIU

Individual 1 Capella i Rampa: del 5 de juliol al 2 d'octubre de 2022

Arts en viu: programa de performances 18, 19 i 20 d'octubre de 2022

Individual 2 Capella i Rampa: del 8 de novembre de 2022 al 29 de gener de 2023

Individual 3 Capella i Rampa: del 14 de febrer al 14 de maig de 2023

Comissariat Capella i Rampa: del 30 de maig al 10 de setembre de 2023

PROJECTES NO EXPOSITIUS

Es desenvoluparan i presentaran públicament en les dates que es pactin amb el jurat-equip curatorial de La Capella com a màxim dins el període de temps que ocupi la programació dels projectes expositius. Les presentacions públiques tindran lloc preferentment a La Capella, tot i que es podrà estudiar en cada cas la pertinença de fer-ho en altres ubicacions segons la naturalesa de cada proposta.

SEGUIMENT DE PRODUCCIÓ

Immediatament després de la publicació de la llista de persones seleccionades, es convocarà una primera reunió per debatre i planificar el calendari, amb vista a fixar el marc de treball. En la mesura que ho requereixi cadascun dels projectes, membres de l'equip curatorial, juntament amb l'equip de La Capella, col·laboraran al llarg de tot el procés de producció i contribuiran a la resolució final de les propostes. En aquest sentit, l'equip curatorial, juntament amb la direcció artística de La Capella, donarà suport a les autores i autors en la concreció d'aspectes que afectin la conceptualització i/o formalització del projecte i les accions associades, i l'equip tècnic de La Capella els assessorarà en els aspectes relatius a la producció, la coordinació i la difusió.

PAGAMENT

L'import dels honoraris es pagarà a l'autora o autor del projecte mitjançant transferència bancària. Els terminis de pagament s'establiran en funció del calendari de realització de cada projecte. A aquest efecte, caldrà que l'autora o l'autor presenti les factures electròniques corresponents mitjançant la plataforma PIMEFACTURA. D'altra banda, un cop seleccionat el projecte que es durà a terme, caldrà aportar la documentació següent:

- DNI
- Domiciliació bancària (segons el model que facilitarà l'ICUB, signat i segellat per l'entitat bancària corresponent)
- Formulari (facilitat per l'ICUB) degudament emplenat en el qual s'autoritza a sol·licitar a l'Agència Tributària i a la Seguretat Social la certificació que la persona seleccionada està al corrent de les seves obligacions
- La documentació que en cada moment es requereixi per a la tramitació dels expedients de tramitació econòmica corresponents

TRACTAMENT DE DADES PERSONALS

D'acord amb la normativa de protecció de dades, us informem que les vostres dades personals seran tractades per l'Ajuntament de Barcelona (dins el fitxer 031-Contactes i Mailing de l'Institut de Cultura) amb la finalitat d'informar-vos de totes les activitats que es fan als seus centres <http://bcn.cat/cultura/legal/cat.html> (tractament 0210), legitimada pel consentiment que ens atorgueu.

Tret que hi hagi una obligació legal, les vostres dades no seran cedides a tercers. A banda d'altres drets sobre les dades, teniu el dret d'accedir-hi, de rectificar-les i de suprimir-les. Podeu consultar informació addicional sobre aquest tractament i sobre protecció de dades a www.bcn.cat/ajuntament/protecciodades.

Les vostres dades restaran actives fins que en sol·liciteu la baixa. Així mateix, en compliment de la Llei de serveis de la societat de la informació 34/2002, d'11 de juliol, us indiquem que en emplenar els camps "adreça postal", "adreça electrònica" i "telèfon mòbil" ens autoritzeu a emprar aquests mitjans per realitzar comunicacions directament relacionades amb la finalitat indicada.