

Programa de performances Barcelona Producció 2026

Martes 6 de octubre a las 19 h

Marta Crespo
Set

Jueves 8 de octubre a las 19 h

Lautaro Reyes
Creciente marea mirada menguante

Como ya viene siendo tradición en el inicio del otoño barcelonés, La Capella presenta otro año más un nuevo programa de performances que nos invita a disfrutar del estreno de los trabajos que las artistas seleccionadas en la convocatoria Barcelona Producció 2026 han desarrollado durante el último año: *Sed*, de Marta Crespo, y *Creciente marea mirada menguante*, de Lautaro Reyes. Por motivos de salud, la presentación del trabajo de la tercera de las artistas seleccionadas, Kleo La Faraona, se aplaza hasta el próximo año.

Marta Crespo y Lautaro Reyes son artistas de dos generaciones diferentes que trabajan con el cuerpo y el movimiento. Pero no solo. También el sonido es una parte fundamental en sus trabajos. Marta Crespo se acompaña de electrónica en directo a cargo de Lengle. Lautaro Reyes firma él mismo el diseño sonoro de su performance.

Marta Crespo nació en Barcelona y actualmente vive entre Barcelona y Ámsterdam. Lautaro Reyes nació en Valparaíso (Chile) y vive en Barcelona desde hace años. Marta es más joven que Lautaro, se acaba de graduar en la SNDO (School for New Dance Development) de Ámsterdam. Después de abandonar su Chile natal, parte de la formación de Lautaro Reyes como coreógrafo se

desarrolló en Cuba. Marta Crespo presenta su trabajo en Barcelona por primera vez. Cuando llegó a Barcelona, Lautaro Reyes creó el grupo escénico Camaralucida, con el que ha ido actuando en buena parte de los lugares donde se puede actuar en esta ciudad, aunque nunca hasta hoy en La Capella. Los dos se presentan acompañados de diversas performers. Marta Crespo actuará junto a Karina Silver, Leonor de Meer y Orphée Gokpon, todas ellas afincadas en Ámsterdam. Lautaro Reyes, fuera de escena, se acompaña de Alba Barral, Gabriela Cordovez y Élise Moreau, todas ellas barcelonesas de adopción.

Una curiosa coincidencia: el agua es un motivo central en las dos propuestas artísticas. Ya incluso desde el título.

Sed, de Marta Crespo, es un trance mediado por el agua que tiene su origen en una investigación sobre los imaginarios de la herejía femenina en la Edad Media. Marta Crespo se inspira en las místicas, en las brujas y en las poseídas, en los éxtasis de santa Teresa, en las pinturas negras de Goya, en la violencia y el erotismo de Georges Bataille, en las películas de Lars von Trier y en el tarantismo del sur de Italia para preguntarse sobre el potencial de las experiencias espirituales y extáticas del *afuera*, históricamente asociadas a lo femenino,

a la locura, a la represión, al castigo y a la expulsión. También se fija en artistas que han abordado la limpieza y el trabajo doméstico como acción performativa y política, pensando la limpieza como acción física y espiritual atravesada por el género y la clase: Mierle Laderman Ukeles, Martha Rosler, Bobby Baker o Andrea Fraser. En *Sed*, las performers realizan la acción de limpiar el suelo de la nave central de la antigua iglesia medieval que constituye el Espai Capella con la ayuda de trapos y baldes llenos de agua, transformando un gesto cotidiano en un acto hipnótico y colectivo. La repetición del gesto de limpiar actúa como un disparador: comienza como una tarea reconocible para ir cargándose progresivamente de una tensión ritual, entre la devoción y el hartazgo, entre el servicio y la rebelión. Con la intención de desplazar la mirada hacia el desbordamiento y el goce místico para que el cuerpo femenino acabe transformándose en pura fuerza y energía, el agua de los baldes de limpieza cobra vida hasta convertirse en el elemento protagonista, los trapos mutan en armas y la limpieza se transforma en otra cosa, en una práctica física y energética, mientras la experiencia se dirige a un terreno más abstracto y atávico. Las cuatro enigmáticas performers transforman con su acción el interior de La Capella para conducirnos a una experiencia desbordante que vivimos desde el interior de su estallido.

Creciente marea mirada menguante, de Lautaro Reyes, pone el acento en la búsqueda de un lenguaje a partir del cuerpo como reacción a cierta estandarización del movimiento de los cuerpos que el artista percibe en la actualidad. Por esa razón, lo primero que se propone en su

investigación es salir de la sala de ensayo y, aprovechando el impulso, también del academicismo y de las inercias coreográficas actuales. Lautaro Reyes y sus colaboradoras salen para ir al mar y se encuentran con él en la playa de la Barceloneta. Sumergiéndose en el agua hasta colocar la mirada unos centímetros por encima del nivel del mar logran percibir el movimiento del agua de una manera completamente nueva. Ese movimiento es el que las performers se llevarán luego a la sala de ensayo. Lo que se pretende ahora no es ya crear una coreografía, sino más bien idear estructuras, desarrollar funciones. Salir de la sala de ensayo implica también abrir los cuerpos a otros ambientes: el de la sala expositiva, el del centro de arte, el de una antigua capilla gótica, en este caso. Durante el desarrollo de esta performance, Lautaro Reyes ha tenido la oportunidad de trabajar con investigadores científicos dedicados a estudios oceanográficos que sostienen que deberíamos dejar de hablar de océanos (como el Pacífico, que baña la costa donde nació Lautaro) y mares (como nuestro Mediterráneo) como si fuesen cosas diferentes. Todo es el mismo mar. Aunque percibamos el efecto de las mareas de maneras muy distintas, nos bañamos siempre en el mismo mar. ¿Valdría lo mismo para las separaciones artificiales entre disciplinas artísticas? Como respondiendo a esa pregunta, Lautaro se ocupa personalmente de la composición sonora de su performance, una banda sonora ruidista. Música, al fin y al cabo. Todas las músicas, la música. Todos los mares, el mar. Todas las artes, el arte.

Rubén Ramos Nogueira
Equipo curatorial

Marta Crespo

Sed

6 de octubre

Performers:

Karina Silver, Leonor de Meer,
Orphée Gokpon, Marta Crespo

Diseño de sonido / electrónica en directo:

Lengleng

Coordinación técnica y diseño de iluminación:

David Corral

Vestuario:

Miruna Vlad, Marta Crespo

Acompañamiento artístico:

Fernando Belfiore, María Gabriela Iasparra,
Aitana Cordero

Lautaro Reyes

Creciente marea mirada menguante

8 de octubre

Bailarinas:

Alba Barral, Gabriela Cordovez, Élise Moreau

Diseño de iluminación:

Horne Horneman

Diseño de coreografía y sonido:

Lautaro Reyes