

Programa de performances Barcelona Producció 2026

Dimarts 6 d'octubre a les 19 h

Marta Crespo
Set

Dijous 8 d'octubre a les 19 h

Lautaro Reyes
Creixent marea mirada minvant

Com ja és tradició quan comença la tardor a Barcelona, La Capella presenta un any més un nou programa de performances que ens convida a gaudir de l'estrena de les obres que les artistes seleccionades en la convocatòria Barcelona Producció 2026 han desenvolupat durant l'últim any: *Set*, de Marta Crespo, i *Creixent marea mirada minvant*, de Lautaro Reyes. Per motius de salut, la presentació de l'obra de la tercera de les artistes seleccionades, Kleo La Faraona, s'ajorna fins l'any que ve.

Marta Crespo i Lautaro Reyes són artistes de dues generacions diferents que treballen amb el cos i el moviment. Però no exclusivament. El so també és una part fonamental dels seus projectes. Marta Crespo s'acompanya d'electrònica en directe, a càrrec de Lenglen. Lautaro Reyes signa ell mateix el disseny sonor de la seva performance.

Marta Crespo va néixer a Barcelona i actualment viu entre Barcelona i Amsterdam. Lautaro Reyes va néixer a Valparaíso (Xile) i viu a Barcelona des de fa anys. La Marta és més jove que en Lautaro; s'acaba de graduar a l'SNDO (School for New Dance Development) d'Amsterdam. Després d'abandonar el seu Xile natal, part de la formació de Lautaro Reyes com a coreògraf es va desenvolupar a Cuba. Marta Crespo presenta la seva

obra a Barcelona per primera vegada. Quan va arribar a Barcelona, Lautaro Reyes va crear el grup escènic Camaralucida, amb el qual ha anat actuant a bona part dels llocs d'aquesta ciutat on es pot actuar, tot i que fins ara encara no havia actuat mai a La Capella. Tots dos es presenten acompanyats de diverses performers. Marta Crespo actuarà amb Karina Silver, Leonor de Meer i Orphée Gokpon, totes elles establertes a Amsterdam. Lautaro Reyes, fora d'escena, s'acompanya d'Alba Barral, Gabriela Cordovez i Élise Moreau, totes elles barcelonines d'adopció.

Una coincidència curiosa: l'aigua és un motiu central en totes dues propostes artístiques. Ja fins i tot des del títol.

Set, de Marta Crespo, és un trànsit amb la mediació de l'aigua que té l'origen en una recerca sobre els imaginaris de l'heretgia femenina a l'edat mitjana. Marta Crespo s'inspira en les místiques, en les bruixes i en les posseïdes, en els èxtasis de santa Teresa, en les pintures negres de Goya, en la violència i l'erotisme de Georges Bataille, en les pel·lícules de Lars von Trier i en el tarantisme del sud d'Itàlia per fer-se preguntes sobre el potencial de les experiències espirituals i extàtiques de l'*enfora*, associades històricament a la feminitat, a la bogeria, a la repressió, al càstig i a l'expulsió.

També es fixa en artistes que han abordat la neteja i la feina domèstica com a acció performativa i política, pensant la neteja com a acció física i espiritual travessada pel gènere i la classe: Mierle Laderman Ukeles, Martha Rosler, Bobby Baker o Andrea Fraser. A *Set*, les performers duen a terme l'acció de fregar el terra de la nau central de l'antiga església medieval que constitueix l'Espai Capella amb l'ajuda de draps i galledes plenes d'aigua, i així transformen un gest quotidià en un acte hipnòtic i col·lectiu. La repetició del gest de fregar actua com un disparador: comença com una tasca reconeixible per anar-se carregant progressivament d'una tensió ritual, entre la devoció i la saturació, entre el servei i la rebel·lió. Amb la intenció de desplaçar la mirada cap al desbordament i el gaudi místic perquè el cos femení s'acabi transformant en força i energia pura, l'aigua de les galledes per netejar cobra vida fins a convertir-se en l'element protagonista, els draps muten cap a armes i la neteja es transforma en una altra cosa, en una pràctica física i energètica, mentre l'experiència va cap a un terreny més abstracte i atàvic. Amb la seva acció, les quatre enigmàtiques performers transformen l'interior de La Capella per conduir-nos a una experiència desbordant que vivim des de l'interior del seu esclat.

Creixent marea mirada minvant, de Lautaro Reyes, fa èmfasi en la cerca d'un llenguatge a partir del cos com a reacció a una certa estandardització del moviment dels cossos que l'artista percep en l'actualitat. Per aquesta raó, el primer que es proposa en la seva recerca és sortir de la sala d'assaig i, aprofitant l'impuls, també de

l'academicisme i de les inèrcies coreogràfiques actuals. Lautaro Reyes i les seves col·laboradores surten per anar al mar i el troben a la platja de la Barceloneta. Submergint-se en l'aigua fins a col·locar la mirada uns quants centímetres per sobre del nivell del mar, aconsegueixen percebre el moviment de l'aigua d'una manera completament nova. Aquest moviment és el que les performers s'enduran després a la sala d'assaig. Ara, el que es pretén ja no és crear una coreografia, sinó més aviat idear estructures, desenvolupar funcions. Sortir de la sala d'assaig també implica obrir els cossos a altres ambients: el de la sala expositiva, el del centre d'art, el d'una antiga capella gòtica, en aquest cas. Durant el desenvolupament d'aquesta performance, Lautaro Reyes ha tingut l'oportunitat de treballar amb investigadors científics dedicats a estudis oceanogràfics que consideren que hauríem de deixar de parlar d'oceans (com el Pacífic, que banya la costa on va néixer en Lautaro) i mars (com el nostre Mediterrani) com si fossin coses diferents. Tot és el mateix mar. Encara que percebem l'efecte de les marees de maneres molt diferents, ens banyem sempre al mateix mar. Això mateix serviria per a les separacions artificials entre disciplines artístiques? Com si així respongués aquesta pregunta, en Lautaro s'ocupa personalment de la composició sonora de la seva performance, una banda sonora de caire sorollista. Música, al cap i a la fi. Totes les músiques, la música. Tots els mars, el mar. Totes les arts, l'art.

Rubén Ramos Nogueira
Equip curatorial

Marta Crespo

Set

6 d'octubre

Performers:

Karina Silver, Leonor de Meer,
Orphée Gokpon, Marta Crespo

Disseny de so / electrònica en directe:
Lengleng

Coordinació tècnica i disseny d'il·luminació:
David Corral

Vestuari:

Miruna Vlad, Marta Crespo

Acompanyament artístic:

Fernando Belfiore, María Gabriela lasparra,
Aitana Cordero

Lautaro Reyes

Creixent marea mirada minvant

8 d'octubre

Ballarines:

Alba Barral, Gabriela Cordovez, Élise Moreau

Disseny d'il·luminació:
Horne Horneman

Disseny de coreografia i so:
Lautaro Reyes