

Corporraridades

Milena Albán Carrasco, Paula Corberó, Armand López Rodríguez, Ferran Mancera,
Latoya Inés Serna García, Laia Velasco Flo

Exposición de obras generadas en el marco del Máster de Producción e Investigación Artística –línea de Arte y Tecnología de la Imagen (ATI)– de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona.

18.06 - 5.07.26

Mediació

Esta exposición se propone como un cuerpo atravesado por múltiples realidades que encuentran un vínculo común en la rareza. Esta corporalidad rara conjunta –el entretejido de los seis proyectos que nos habitan y nos transforman– se despliega en intersecciones que atraviesan cuestiones como el cuerpo agotado que cuida, la identidad ligada a la imagen que tenemos de nosotros mismos, el cuestionamiento del territorio desde el sujeto desplazado, la defensa de la autonomía corporal, los cuerpos digitalizados atravesados por dispositivos de poder y aquellos que se creen solo pensantes.

Esta muestra pone en relieve la idea de que el cuerpo es un territorio vivo que se transforma y se resignifica mientras camina, observa, toca y siente; mientras se construye en lo político y lo social. El cuerpo es un campo de acción reflexiva cuando deshace fronteras disciplinares y reclama atención hacia sus tensiones, vulnerabilidades o afectos. En este sentido, los distintos universos artísticos –violencia y estigma, consciencia, tecnología, naturaleza, territorio, cuidados– se presentan como un lugar de sensibilidad compartida. Las obras se hacen un cuerpo vivo y colectivo para reflexionar a partir de los límites de lo sensible dentro del campo estético y conceptual.

Milena Albán Carrasco

¡Vivienda carajo! es una instalación audiovisual que problematiza la inestabilidad residencial en España desde una identidad migrante ecuatoriana, en diálogo con los rastros y memorias de los cuerpos que habitan el territorio. La obra articula archivo íntimo y testimonial a través de una visualidad y una sonoridad fragmentadas, posteriormente intervenidas y desplazadas, con el fin de cuestionar las violencias, tensiones y fragilidades que atraviesan la experiencia de habitar. La pieza emerge de un miedo persistente: perder o no acceder a una vivienda digna.

Paula Corberó

Libro y paisaje es un proyecto de investigación que nace de la unión entre el ensayo *La soberanía del bien* y la novela *El mar, el mar*, dos obras de Iris Murdoch. La *Pintura* se ha elaborado a raíz de un desplazamiento desde el texto de la novela hasta el norte de Inglaterra, paisaje que la inspiró. El *Libro* recoge los rastros del viaje, del proceso, aquello invisible que ha hecho posible el cuadro.

Armand López Rodríguez

Yo soy “Yo” es una instalación que cuestiona el papel del cuerpo como dispositivo desde el que nos situamos en el mundo y construimos nuestra realidad. Distorsionando la imagen corporal, se hace posible percibir la identidad de una forma distinta a la que hemos construido con tanto esfuerzo. ¿Es nuestra identidad una interpretación de la percepción que hacemos a partir del reflejo de nuestro propio cuerpo? Cuando la percepción se percibe a sí misma, se abre un espacio de autoobservación en el que el yo deja de representarse como una forma fija, surgiendo así el espacio suficiente para que emerja la conciencia.

Ferran Mancera

Un cuerpo nuevo es una máquina de tiempo. Un reloj donde conviven frecuencias y temporalidades distintas vinculadas al sostén cotidiano de personas diagnosticadas con un trastorno mental en contextos atravesados por la fragilidad, la precariedad y la ausencia de redes de apoyo. Aquí se evidencia la repetición, la espera, la presencia, el acompañamiento sostenido en gestos mínimos.

La obra invita a acercarse y dar luz a realidades habitualmente opacadas o estigmatizadas, desplazando la atención hacia la ética del cuidado y la interdependencia. *Un cuerpo nuevo* propone una reflexión sobre la vulnerabilidad compartida y sobre aquellas –nuestras– vidas que transitamos continuamente cerca del límite de lo habitable. Se configura un espacio sensible desde el que aproximarse a las tensiones que atraviesan la experiencia del desborde psíquico.

Latoya Inés Serna García

Cartografías de TRANSformación es un relato íntimo sobre mi paso por La Cantina y sobre la relación construida con mis amigas las putas. Habla de cómo, a través de su coraje y valentía, ellas pudieron verme y, al hacerlo, me permitieron reconocerse a mí misma. Este momento de mi vida se convirtió en el espacio donde pude construirla a ella, habitarla y, al mismo tiempo, asumirme puta.

Esta serie de escenas, este relato, son mi memoria viva. Un recorrido por los afectos, los peligros, los deseos y las contradicciones que atraviesan ese universo. Más que una *corporraridad* / confesión, este es mi grito de guerra. Mi forma de hacer y asumir una postura política a través de la imagen, la memoria y la experiencia encarnada.

Laia Velasco Flo

Videojoc fanziner fanzín jugarer es una exploración de lo que puede ser la creación en torno al videojuego autoeditado con herramientas sencillas. En esta muestra aparecen piezas que se preguntan qué otras formas hay de crear videojuegos fuera de un sistema industrial desde la experiencia propia y cómo se pueden relacionar con la materialidad. Los objetos, cercanos a los juguetes, contienen chips que usan el gesto de aproximar el propio dispositivo móvil como portal para acceder al plano digital del videojuego de unas piezas que parecen no ser digitales, al no tener pantalla ni estar rodeadas de cables.