

EN RESiDÈNCiA en La Capella

20.05 - 14.06.26

Mediació

Desde 2009, *EN RESiDÈNCiA. Artistes als instituts* propone un espacio compartido de creación y de aprendizaje colectivo, de larga duración, con la participación de artistas, jóvenes estudiantes de ESO y sus docentes, con el acompañamiento de equipos de comisariado y coordinación, expertos en las mediaciones en la zona de intersección entre cultura y educación.

En el contexto de la 17ª edición (2025-2026), EN RESiDÈNCiA se ha desarrollado en institutos públicos de educación secundaria de Barcelona, Badalona, Montcada i Reixac, Sant Adrià de Besòs, Santa Coloma de Gramenet y, por primera vez, de l'Hospitalet de Llobregat, Lleida y Amposta.

Desde el 20 de mayo hasta el 14 de junio se despliegan en La Capella las activaciones y las presentaciones públicas de cinco de los veintiséis procesos de creación EN RESiDÈNCiA desarrollados a lo largo de su 17ª edición.

VID(R)ES (VIDRIOS/ VIDAS)

**Laia Moretó EN RESiDÈNCiA en el
Institut Manuel Carrasco i Formiguera (Barcelona)
Con la mediación de A Bao A Qu y
la Fundación Joan Miró de Barcelona**

Este proyecto ha propuesto una exploración del concepto de grupo de pertenencia, abordando de manera crítica cómo se construyen los vínculos colectivos y cómo operan las dinámicas de inclusión y exclusión. Parte de la vivencia cotidiana y corporal del grupo para abrir preguntas sobre las estructuras sociales, simbólicas y afectivas que definen quién forma parte de un colectivo y, al mismo tiempo, cuáles son sus anhelos y sus miedos.

El proyecto ha explorado, a través del objeto, la palabra y la escultura, distintas materialidades. Los vidrios aquí son la metáfora de nuestras vidas. Transparentes e incisivas, presentes y casi imperceptibles en la multitud.

Con Aurora Báguena Cárcamo, Juan Diego Cabrera Cestari, Mar Lucy Constantino Mcfadden, Melany Correa Hernández, Cándido de Oliveira Santos, Daniel Delgado Grande, Andrés Fábrega Roosmaa, Ellen Fernandes, Cristhian Ernesto González Jaramillo, Daniel González Zafra, David Jurado Calvo, Charly Pérez Domínguez, Julia Quintana Mejnartowicz, Michelle Reyna Garcia, Helen Sanabria y Ona Vidigal Gómez (estudiantes) y Teresa Flavià (docente).

**En exposición en el espacio Vestíbul
desde el 20 de mayo hasta el 14 de junio.
Presentación pública: 20 de mayo a las 18h.**

El que un gat blau ens pot dir de la ciutat que volem (Lo que un gato azul puede decirnos sobre la ciudad que queremos)

**Laura Ginès EN RESiDÈNCiA en el
Institut La Ribera (Montcada i Reixac)**

Todavía no sabemos si las utopías pueden cumplirse, pero sí sabemos que hay personas que han conseguido materializar ideas muy inverosímiles. También sabemos que todas hemos soñado con tener cerca seres fantásticos que mueven cosas con la mente; o bolsas sin fondo de donde sale, sin limitaciones, todo aquello que pedimos. Si hacemos el ejercicio de poner la ficción al servicio del espacio público que frecuentamos, quizá podamos abrir grietas desde las que imaginar otros parques, calles o plazas posibles.

Con Elias Benabdellah, Valeria Cuba, Darius Fecioru, Leire Fernández, Maria Grau, Aitana Navas, Naia Ruiz, Adama Sagna, Ainhara San Nicolás, Kawtar Soussi, Gisela Márquez, Emilio Devia, Vero Dos Santos, Daniela Ortiz i Nika Koidze (estudiantes) y Vanessa Sanz y Núria Julià (docentes). En colaboración con la ilustradora Marina Sáez.

**En exposición en el espacio Oficina
desde el 20 de mayo hasta el 14 de junio.
Presentación pública: 20 de mayo a las 18h.**

ORGANIZA:



UN PROGRAMA DE:



CON EL COMISARIADO Y LA COORDINACIÓN DE:



Estratègies per escoltar un remolí
(Estrategias para escuchar un remolino)

Paula Vicente EN RESIDÈNCIA en el
Institut Jaume Balmes (Barcelona)

Este es un proceso compartido: un año de pruebas, errores, silencios y escucha, que explora generar colectivamente otras formas de estar y habitar el mundo.

El proyecto nace de una tirada de tarot en la que aparece la carta de un remolino, un lugar desde donde nos situamos. Atravesadas por las turbulencias del día a día, hemos puesto en juego estrategias para sostenernos y construir una barca: un espacio seguro desde donde navegar.

Las piezas que lo conforman son de barro, pero antes fueron tierra: tierra encontrada, recogida del sustrato de la ciudad, filtrada con las manos, transformada lentamente. Cada forma contiene un gesto, una atención sostenida, una pregunta abierta: son rastros de un proceso colectivo, huellas de aquello que ha sucedido entre nosotras.

También están los sonidos que hemos querido escuchar, los objetos encontrados con nuevos significados, aquello que no se ve a simple vista.

Con Andreu Casas, Clàudia, Cristina, Jan Marc, Joana, Johan009, Jose, Júlia Garcia, Júlia Martínez, Kaidi, Lola Moral, Marian, Marquitos, Milo, Naia Valero, Naiara Cárdenas, Ot Bausà, Raja Taimur Nadeem Farooq, Sara Alejandre, Yass67 y Yuting (estudiantes) y Eva Mateo Puig y Ana Garcia Valero (docentes). Con la colaboración de Maria Roy.

En exposición en el espacio Vestíbul
desde el 26 de mayo hasta el 14 de junio.
Presentación pública: 26 de mayo a las 18h.

Res i tot. El so del silenci
(Nada y todo. El sonido del silencio)
Fito Conesa EN RESIDÈNCIA en el
Institut Narcís Monturiol (Barcelona)

Fito Conesa y el alumnado de 3º de ESO del Institut Narcís Monturiol han vivido un proceso sostenido en el tiempo en el que el espacio del aula se ha entendido como un campo de investigación artística donde el objeto de estudio ha sido la voz entendida como materia sonora.

Res i tot. El so del silenci es una pieza sonora que solo puede experimentarse en directo. Una decisión que responde a la voluntad de situar la escucha en el presente,

sin registro ni reproducción, haciendo que quien forme parte de ella lo haga bajo la misma condición efímera que ha definido todo el proceso.

En definitiva, una presentación que no busca compartir una narrativa lineal sino una experiencia colectiva. Plantea sencillamente una situación: un espacio donde la sensibilidad, la atención y la presencia del cuerpo se vuelven centrales para comprender la dimensión poética de cómo escuchamos y cómo nos relacionamos con nuestro entorno sonoro.

Con Andrea Acullo, Ariadna Albiol, Georgina Barbarà, Maria Barro, Pablo Basulto, Nahia Coves, Lucía Díaz, Martina Fernández, Uma Moreno, Mariona Nebot, Alicia Protortchine, Sam P. Tovar, Emma Roman, Martí Rosa, Sito Roso, María Santofimia y Maria Vila (estudiantes) y Sara Elies (docente).

Activación: 26 de mayo a las 18h.

Ecos que s'escriuen cada dia
(Ecos que se escriben cada día)
Helena Civit EN RESIDÈNCIA en el
Institut Serrat i Bonastre

¿Podemos extraer la piel de un espacio? ¿Cómo si fuera una cáscara que preservara algo intangible, frágil, íntimo? Este proyecto parte de una búsqueda de caminos y resonancias de los espacios que habitamos a través de ensayos prácticos que se sitúan entre la arqueología, la observación, la especulación y la escucha. Una práctica escultórica que hace aflorar intangibles, en el fino espacio entre la imagen, el soporte y la palabra.

Con Emaan Ahmed Kaosar, Emilia Barraza Escárate, Laura Cortés Ramos, Lucía Fernández Martínez, Benicio Ferreyra, Maiwen Aella Fiter Bereziat, Whina Gasquet Valls, Jose Diego Giron Bonilla, Gaia Rocío Giuffrida Volpe, Susan Kristin Gonzales Trejo, Sergi Hidalgo Miracle, Aina Ivanco Salvadó, Yeiker Lloveras López, Noa Martorell Küderling, Miguel Roberto Mutis Vélez y Xénia Pérez Ruiz (estudiantes) y Jordi Mota, César Sánchez, Cristhian Vallés y Carme Valls (docentes).

En exposición en el espacio Vestíbul
desde el 3 de junio hasta el 14 de junio.
Presentación pública: 3 de junio a las 18h.

EN RESIDÈNCIA es un programa del Institut de Cultura de Barcelona y del Consorci d'Educació de Barcelona, ideado en cooperación con la Associació A Bao A Qu. Se realiza en cooperación con el Consorci del Besòs y con el Pla d'impuls a la presència de les arts en el sistema educatiu (Generalitat de Catalunya). Con la complicidad de los ayuntamientos de Badalona, Montcada i Reixac, Sant Adrià de Besòs y Santa Coloma de Gramenet.