

EN RESIDÈNCIA a La Capella

20.05 - 14.06.26

Mediació

Des de 2009, *EN RESIDÈNCIA. Artistes als instituts* proposa un espai compartit de creació i d'aprenentatge col·lectiu, de llarga duració, amb la participació d'artistes, joves estudiants d'ESO i els seus docents, amb l'acompanyament d'equips de comissariat i coordinació, experts en les mediacions en la zona d'intersecció entre cultura i educació.

En el context de la 17a edició (2025-2026), EN RESIDÈNCIA s'ha desenvolupat a instituts públics d'educació secundària de Barcelona, Badalona, Montcada i Reixac, Sant Adrià de Besòs, Santa Coloma de Gramenet i, per primera vegada, de l'Hospitalet de Llobregat, Lleida i Amposta.

Des del 20 de maig fins al 14 de juny es despleguen a La Capella les activacions i les presentacions públiques de cinc dels vint-i-sis processos de creació EN RESIDÈNCIA desenvolupats al llarg de la seva 17a edició.

VID(R)ES

Laia Moretó EN RESIDÈNCIA

a l'Institut Manuel Carrasco i Formiguera (Barcelona)

Amb la mediació d'A Bao A Qu

i la Fundació Joan Miró de Barcelona

Aquest projecte ha proposat una exploració del concepte de grup de pertinença, abordant de manera crítica com es construeixen els vincles col·lectius i com operen les dinàmiques d'inclusió i exclusió. Es parteix de la vivència quotidiana i corporal del grup per obrir preguntes sobre les estructures socials, simbòliques i afectives que defineixen qui forma part d'un col·lectiu i alhora quins en són els anhels, les pors.

El projecte ha explorat, a través de l'objecte, la paraula i l'escultura, diferents materialitats. Els vid(r)es aquí són la metàfora de les nostres vides. Transparents i incisives, presents i quasi imperceptibles en la multitud.

Amb Aurora Báguena Cárcamo, Juan Diego Cabrera Cestari, Mar Lucy Constantino Mcfadden, Melany Correa Hernández, Cândido de Oliveira Santos, Daniel Delgado Grande, Andrés Fábrega Roosmaa, Ellen Fernandes, Cristhian Ernesto González Jaramillo, Daniel González Zafra, David Jurado Calvo, Charly Pérez Domínguez, Julia Quintana Mejnartowicz, Michelle Reyna Garcia, Helen Sanabria i Ona Vidigal Gómez (alumnes) i Teresa Flavià (docent).

**En exposició a l'espai Vestíbul
des del 20 de maig fins al 14 de juny.**

Presentació pública: 20 de maig a les 18h.

El que un gat blau ens pot dir de la ciutat que volem

Laura Ginès EN RESIDÈNCIA

a l'Institut La Ribera (Montcada i Reixac)

Amb la mediació de L'Afluent

Encara no sabem si les utopies es poden aconseguir, però sí que sabem que hi ha persones que han aconseguit materialitzar idees molt inversemblants. També sabem que totes hem somiat tenir a prop éssers fantàstics que mouen coses amb la ment; o bosses sense fons d'on surt, sense limitacions, tot allò que demanem. Si fem l'exercici de posar la ficció al servei de l'espai públic que freqüentem, potser podrem obrir escletxes des d'on poder imaginar altres parcs, carrers o places possibles.

Amb Elias Benabdellah, Valeria Cuba, Darius Fecioru, Leire Fernández, Maria Grau, Aitana Navas, Naia Ruiz, Adama Sagna, Ainhara San Nicolás, Kawtar Soussi, Gisela Márquez, Emilio Devia, Vero Dos Santos, Daniela Ortiz i Nika Koidze (alumnes) i Vanessa Sanz i Núria Julià (docents). En col·laboració amb la il·lustradora Marina Sáez.

**En exposició a l'espai Oficina
des del 20 de maig fins al 14 de juny.**

Presentació pública: 20 de maig a les 18h.

ORGANITZA:



UN PROGRAMA DE:



AMB EL COMISSARIAT I LA COORDINACIÓ DE:



Estratègies per escoltar un remolí
Paula Vicente EN RESIDÈNCIA
a l'Institut Jaume Balmes (Barcelona)
Amb la mediació d'EART

Aquest és un procés compartit: un any de proves, errors, silencis i escolta, que explora generar col·lectivament altres formes d'estar i habitar el món.

El projecte neix d'una tirada de tarot en què apareix la carta d'un remolí, un lloc des d'on ens situem. Travessades per les turbulències del dia a dia, hem posat en joc estratègies per sostenir-nos i construir una barca: un espai segur des d'on navegar.

Les peces que el conformen són de fang, però abans han estat terra: terra trobada, recollida del substrat de la ciutat, filtrada amb les mans, transformada lentament. Cada forma conté un gest, una atenció sostinguda, una pregunta oberta: són rastres d'un procés col·lectiu, empremtes d'allò que ha passat entre nosaltres.

També hi són els sons que hem volgut escoltar, els objectes trobats amb nous significats, allò que no es veu a simple vista.

Amb Andreu Casas, Clàudia, Cristina, Jan Marc, Joana, Johan009, Jose, Júlia Garcia, Júlia Martínez, Kaidi, Lola Moral, Marian, Marquitos, Milo, Naia Valero, Naiara Cárdenas, Ot Bausà, Raja Taimur Nadeem Farooq, Sara Alejandro, Yass67 i Yuting (alumnes) i Eva Mateo Puig i Ana Garcia Valero (docents). Amb la col·laboració de Maria Roy.

En exposició a l'espai Vestíbul
des del 26 de maig fins al 14 de juny.
Presentació pública: 26 de maig a les 18h .

Res i tot. El so del silenci
Fito Conesa EN RESIDÈNCIA
a l'Institut Narcís Monturiol (Barcelona)
Amb la mediació d'EART

Fito Conesa i l'alumnat de 3r d'ESO de l'Institut Narcís Monturiol han viscut un procés sostingut en el temps on l'espai de l'aula s'ha entès com un camp d'investigació artística on l'objecte d'estudi ha estat la veu entesa com a matèria sonora.

Res i tot. El so del silenci és una peça sonora que només es pot experimentar en directe. Una decisió que respon a la voluntat de situar l'escolta en el present, sense registre ni reproducció, fent que qui formi part, ho faci amb la mateixa condició efímera que ha definit tot el procés.

En definitiva, una presentació que no busca compartir una narrativa lineal sinó una experiència col·lectiva. Planteja senzillament una situació: un espai on la sensibilitat, l'atenció i la presència del cos esdevenen centrals per entendre la dimensió poètica de com escoltem i com ens relacionem amb el nostre entorn sonor.

Amb Andrea Acullo, Ariadna Albiol, Georgina Barbarà, Maria Barro, Pablo Basulto, Nahia Coves, Lucía Díaz, Martina Fernández, Uma Moreno, Mariona Nebot, Alicia Protortchine, Sam P. Tovar, Emma Roman, Martí Rosa, Sito Roso, María Santofimia i Maria Vila (alumnes) i Sara Elies (docent).

Activació: 26 de maig a les 18h.

Ecos que s'escriuen cada dia
Helena Civit EN RESIDÈNCIA
a l'Institut Serrat i Bonastre
Amb la mediació d'A Bao A Qu
i Museu Picasso de Barcelona

Podem extreure la pell d'un espai? Com si fos una closca que preservés quelcom intangible, fràgil, íntim? Aquesta projecte parteix d'una recerca de camins i ressonàncies dels espais que habitem a través d'assajos pràctics que es situen entre l'arqueologia, l'observació, l'especulació i l'escolta. Una pràctica escultòrica que fa aflorar intangibles, en el fi espai entre la imatge, el suport i la paraula.

Amb Emaan Ahmed Kaosar, Emilia Barraza Escárate, Laura Cortés Ramos, Lucía Fernández Martínez, Benicio Ferreyra, Maiwen Aella Fiter Bereziat, Whina Gasquet Valls, Jose Diego Giron Bonilla, Gaia Rocío Giuffrida Volpe, Susan Kristin Gonzales Trejo, Sergi Hidalgo Miracle, Aina Ivanco Salvadó, Yeiker Lloveras López, Noa Martorell Küderling, Miguel Roberto Mutis Vélez i Xénia Pérez Ruiz (alumnes) i Jordi Mota, César Sánchez, Cristhian Vallés i Carme Valls (docents).

En exposició a l'espai Vestíbul
des del 3 de juny fins al 14 de juny.
Presentació pública: 3 de juny a les 18h.

EN RESIDÈNCIA és un programa de l'Institut de Cultura de Barcelona i del Consorci d'Educació de Barcelona, ideat en cooperació amb l'Associació A Bao A Qu. Es realitza en cooperació amb el Consorci del Besòs i amb el Pla d'impuls a la presència de les arts en el sistema educatiu (Generalitat de Catalunya). Amb la complicitat dels ajuntaments de Badalona, Montcada i Reixac, Sant Adrià de Besòs i Santa Coloma de Gramenet.