

Vuestro orden está levantado sobre la arena

Nosymmetries. Un proyecto de Idensitat

10.03 - 12.04.2026

Concèntric

Nosymmetries es un proyecto de Idensitat que, a través de la investigación y la activación de procesos artísticos, se ha centrado en la exploración crítica del concepto de democracia.

La exposición *Vuestro orden está levantado sobre la arena*, forma parte del proceso desarrollado por el grupo de trabajo integrado por Anna Peixet i Calbet, Federica Pagano, Laura Arensburg, Maria Kastlejof, Ramon Parramon, Santiago Echeverri y Santiago Fernández Honrubia, quienes presentan sus trabajos artísticos, y donde Angelica Tognetti, Irati Irulegi y Vanesa Peña Alarcón, asumen la curaduría.

En el proceso previo a la exposición han participado como invitadas Marwa Arsanios, Núria Güell, Adrian Schindler y Ana Teixeira Pinto.

Los diferentes enfoques del concepto de democracia nos invitan a cuestionar su relevancia, su agotamiento o la necesidad de participar en su transformación radical, activando colectivamente un ejercicio de imaginación crítica.

A-S-C-M. anna peixet i calbet

esta investigación entiende la democracia como una ecología material de relaciones e in(f/t)ra-estructuras que sustentan la vida en común: en los ecosistemas húmedos, estas relaciones se manifiestan como ensamblajes vivos entre Agua ~Sedimentos~Cuerpos~Microorganismos.

cuando estos territorios se degradan, el daño, además de ser ecológico, también es democrático: se erosionan las condiciones de/ para vivir y cuidarse juntos. en estos paisajes heridos, la vida (res/ex)iste de forma ruderal: frágil, intra-dependiente y situada en el contexto del capitaloceno: este archivo no representa estos ecosistemas, sino que registra sus (res/ex)-istencias. fotografías, cianotipos, piedras y registros en papel funcionan como huellas materiales de estas relaciones alteradas, pero aún activas.

esta imagen se convierte en un índice y contacto,

NUNCA una representación neutral.

esta investigación se articula a través de micro-gestos: caminar, detenerse, grabar, regresar: prácticas lentas que rozan la lógica de la extracción y la aceleración, de cómo co-habitar, sin resolver, las relaciones que hacen posible/ aún/ la vida compartida.

Ses Feixes (IBZ), l'Albufera (VLC), Urdaibai (EH), Delta del Llobregat (BCN).

Imágenes de la alteridad deseante. Federica Pagano

Esta obra reúne imágenes de archivo relacionadas con el CSOA Oficina 99 y fotografías tomadas en el territorio de Nápoles Este, donde se encuentra el centro social. A lo largo de este medio siglo de historia de los movimientos autónomos italianos, un imaginario monstruoso reaparece en diferentes formas.

El monstruo denuncia la violencia del “antimeridionalismo ambiental”, encarnando una figura cuya existencia es rechazada y marginada. Pero el monstruo también encarna la elección deliberada de ocupar el margen. Este “lugar de privación, herida y deseo insatisfecho” se reivindica como un “espacio de creatividad y poder, en el que nos reencontramos y actuamos solidariamente”, como “mil microcosmos anhelantes”.

De lágrimas y vueltas. Laura Arensburg

Crear obras sobre el genocidio porque, como dice Shada Safadi, todos somos víctimas. Los exterminios nos alcanzan, incluso cuando creemos estar a salvo al otro lado del mar.

Esta obra surgió tras conocer a artistas palestinas que vinieron a Barcelona con Red Teja. Paralelamente a estos encuentros, Laura comenzó a dibujar espirales a diario. Meses más tarde se dio cuenta de que la primera espiral coincidía con el día en que conoció a la primera artista de Gaza.

La conexión más profunda fue con Shada durante su residencia en La Escocesa. A partir de su curiosidad mutua, encontraron afinidades y también diferencias que las acercaron. Así, esta obra es una pregunta para abordar una realidad aberrante, una búsqueda de formas posibles contra la opresión exterminadora, un intento de no quedarse paralizada y seguir creando obras (y llorando) sobre el genocidio.

Instruccions per desmuntar una democràcia.

Maria Kastillejof

Según el índice de democracia de The Economist, solo hay 25 democracias plenas en el mundo. De ellas, once son monarquías, tres son reinos de la Commonwealth y otras no se han disculpado formalmente por crímenes de guerra recientes, como la masacre de Nankín o el reclutamiento de esclavas sexuales coreanas por parte de Japón durante la Segunda Guerra Mundial, la hambruna de Bengala de 1943 perpetuada por el Imperio Británico, la negativa de Bélgica a ofrecer reparaciones oficiales al Congo o la obstrucción por parte de la justicia española de una investigación sobre las fosas comunes de la guerra civil. Presentada en forma de papeletas electorales en los idiomas de estas democracias, la obra hace referencia al libro “How to Lose a Country: The 7 Steps from Democracy to Fascism”, de Ece Temelkuran, que advierte contra el populismo reaccionario basado en la des-democratización de Turquía por parte del AKP bajo el mandato de R. T. Erdoğan.

Todo rabo y poca oreja. Maria Kastillejof

Derivada de la jerga taurina, la expresión “cortar rabo y orejas” se utiliza para describir una acción realizada de manera excelente y triunfal, en referencia al acto de cortar las orejas y el rabo del toro como trofeo al final de una corrida. Quince tipos de impresión móviles componen la figura decapitada y desarticulada del toro Osborne, un icono nacional desde su creación por una marca de brandy en 1957 y símbolo de la representación estereotipada y reduccionista de España.

Más que palabras. Ramon Parramon

No se trata solo de palabras, sino de los marcos discursivos que, en conjunto, erosionan el significado mismo de la democracia. Se intensifica una tensión cada vez más polarizada entre la preservación de la diversidad cultural y la imposición de modelos hegemónicos. Esta tensión conduce a la degradación de las diversidades transculturales y a una erosión progresiva tanto de los derechos como de los valores democráticos, y configura nuevas formas de dominación simbólica y política. La creciente alianza entre el poder económico y político, junto con la desnaturalización del concepto de democracia, se entrelaza con las dinámicas del neocolonialismo geoestratégico, la injusticia social y los procesos de periferia. En un contexto de gran complejidad, y ante políticas reduccionistas y ultranacionalistas, es necesario repensar la legitimidad de los valores y derechos democráticos desde una perspectiva intercultural, así como revisar los marcos teóricos que sustentan las políticas globales.

Con la participación de Laura Arensburg, David Armengol, Francesc Barnes, Maria Kastillejof, Fabiola Díaz, Santiago Echeverri, Santiago Fernández Honrubia, Irati Irulegi, Azucena López, Federica Pagano, Anna Peixet, Vanesa Peña Alarcón, Núria Santamaria y Angelica Tognetti.

Puentes de transformación a cuatro voces. Santiago Echeverri

Impulsada por la búsqueda de una vida digna, la migración se desarrolla como un movimiento social caracterizado por su heterogeneidad y su constante cambio. Migrar es un acto de esperanza y valentía; cruzar fronteras puede provocar sentimientos de pérdida o impotencia, pero también abre nuevas posibilidades. Renunciar a la certeza del territorio, las relaciones personales o la lengua materna da paso a algo nuevo.

Este proyecto busca explorar estas transformaciones a través de conversaciones y entrevistas. Su objetivo es crear un espacio en el que se pueda articular la agencia a través de la escucha. Porque es aquí, frente a las fuerzas que buscan fijar las vidas en imaginarios binarios con antecedentes históricos, inscribiéndolas en una lógica de alteridad y diferencia, donde surgen los vínculos reparadores, la capacidad de afrontar los retos sociales y personales y, al mismo tiempo, formas de convivencia sin precedentes.

Mà-catapulta, pedra-pedra. Santiago Fernández Honrubia

¿Qué ocurre antes de que todo arda? ¿Qué ocurre en el momento preciso, antes de que se lance la primera piedra? ¿Es una sola piedra la que se lanza, o es la masa de muchas la que intensifica el conflicto? Un cuerpo se inclina hacia atrás para ganar impulso, una mano sostiene una piedra, mano-catapulta, piedra-piedra. Un adoquín, nacido del golpe del martillo y del suelo. Se proyecta hacia el otro lado [policía, establecimiento privado, monumento público, edificio institucional].

“Mà-catapulta, pedra-pedra”. propone pensar el conflicto como un ejercicio político [gimnasia revolucionaria], que forma parte de un proceso capaz de transformar la democracia. Frente a la democracia occidental/burguesa/capitalista contemporánea, agotada, pasiva e infértil, que degrada este concepto, tratamos de buscar imaginarios que presenten otras posibilidades para la democracia.

Vuestro orden está levantado sobre la arena. Angélica Tognetti, Irati Irulegi (Idensitat) y Vanesa Peña Alarcón

Es un dispositivo textual y visual manipulable que nos conmueve y nos concierne. Parte de una reflexión curatorial sobre la responsabilidad democrática, la fragilidad de los sistemas políticos contemporáneos y el llamado auge del (neo)fascismo. Un trabajo colaborativo de Angélica Tognetti, Irati Irulegi y Vanesa Peña Alarcón, con dibujos de María Kastillejof y diseño gráfico de Federica Pagano.

Partiendo del concepto de montaje -y como interrupciones conceptuales, re-pliegos textuales, preguntas que irrumpen o recuerdos revelados de las propias sesiones de trabajo desarrolladas con el grupo Idensitat Nosymmetries- el texto se establece como una voz coral que reflexiona sobre el concepto de democracia con el fin de estratificar, como la arena, las diferentes capas, sedimentos y restos de sus luchas para establecer un nuevo terreno para la imaginación política.