

## Adrià Gamero Casellas

### *Bellos objetivos de acumulación*

Un proyecto de EART. Centro de mediación, educación y arte contemporáneo  
Comisariado por Gisela Chillida

17.02 - 01.03.26

Concèntric

Plantar una semilla y observar cómo crece. Construir una imagen lentamente. Volver a ella una y otra vez. En paralelo, el tallo crece y el dibujo avanza. Detenerse a mirar para descubrir otros ritmos, otros tiempos que no son los de la existencia humana. En un par de días aparece el tallo; en una semana ya sobresale del vaso; en tres, cuatro, cinco, brotan las hojas. Es un ejercicio aparentemente fútil, pero cargado de potencia. Germinar hasta convertirse en planta. Garabatear el papel hasta llegar a la forma.

En una sociedad obsesionada con la aceleración y la automatización de los procesos, dibujar una flor píxel a píxel se convierte en un posicionamiento ético y político. El tiempo lento es resistencia.

En este proyecto, Adrià Gamero Casellas trabaja con la imagen como proceso. La obra se construye por acumulación, superposición y relación entre las partes. El sentido emerge de la constelación de fragmentos y en ella se manifiesta un impecable ejercicio de composición. Jugar con los elementos y las relaciones que se establecen entre ellos: analogías, repeticiones, metonimias, contactos. La naturaleza muerta y el paisaje se convierten en campos de ensayo donde desplegar, fragmentar y recomponer los materiales visuales, poniendo énfasis en la manera en que se construyen las representaciones y casi olvidando el motivo representado. Aquello que llamamos paisaje dice más de la manera de mirar que de la naturaleza que representa, y el imaginario vegetal pone en evidencia los mecanismos de construcción de la propia imagen.

Mediante el dibujo —puntos, filamentos, negativos, huellas, perforaciones— Gamero Casellas ralentiza la producción y el consumo de imágenes, abriendo un espacio de observación donde las capas, los tiempos y los procedimientos quedan expuestos. Este desplazamiento de la representación hacia sus propias condiciones de producción pone en tensión lo natural y lo artificial, e invita a repensar cómo miramos, cómo representamos y cómo intervenimos en nuestro entorno.

Ninguna construcción —ni visual ni textual— nace de cero: emerge a partir de un conjunto de decisiones, materiales y fragmentos preexistentes. Como señala Gilles Deleuze en su seminario *La Peinture et la Question des Concepts* (1981): «...ya hay muchas cosas, hay demasiadas cosas en la página; no existe la página en blanco». *Bellos objetivos de acumulación* hace visibles estos condicionantes —la cuadrícula, el píxel, la matriz— para evidenciar que la imagen emerge siempre de las relaciones con aquello que ya existe.

*Bellos objetivos de acumulación*, de Adrià Gamero Casellas, se enmarca dentro del Programa de Difusión de EART, destinado a las artistas residentes. El programa da visibilidad a sus trabajos al mismo tiempo que genera espacios para el pensamiento crítico, la experimentación y el intercambio profesional.

En el contexto de Concèntric, el programa funciona como una extensión de lo que sucede en los talleres de EART y pone el foco en prácticas en gerundio: ensayos, pruebas, bocetos, notas, cuadernos y apuntes. Los talleres se reivindican así como una parte esencial del ecosistema artístico: no solo como un espacio físico, sino como un lugar de acompañamiento e intercambio que sostiene y enriquece la práctica de las artistas residentes.

Este proyecto inaugura el ciclo de colaboraciones entre EART. Centro de mediación, educación y arte contemporáneo y el programa Concèntric de La Capella.

La primera parte del proyecto *Bellos objetivos de acumulación* puede verse actualmente en el espacio Vitrina de EART, en la fachada de la calle Torrijos, 68.

### **Actividad deslocalizada**

Sábado 21 de marzo, a las 12.00 h,  
en el Parc de Cervantes (Av. Diagonal, 706)  
Información e inscripciones: [entra@experimentem.org](mailto:entra@experimentem.org)