

Adrià Gamero Casellas

Bells objectius d'acumulació

Un projecte d'EART. Centre de mediació, educació i art contemporani
A cura de Gisela Chillida

17.02 - 01.03.26

Concèntric

Plantar una llavor i observar com creix. Construir una imatge lentament. Tornant-hi una i altra vegada. En paral·lel, la tija creix i el dibuix avança. Aturar-se a mirar per descobrir altres ritmes, altres temps que no són els de l'existència humana. En un parell de dies apareix la tija, una setmana i ja sobresurt del got, tres, quatre, cinc fulles. És un exercici aparentment fútil, però carregat de potència. Germinar fins a convertir-se en planta. Guixar el paper fins arribar a la forma.

En una societat obsessionada amb l'acceleració i l'automatització dels processos, dibuixar una flor píxel a píxel esdevé un posicionament ètic i polític. El temps lent és resistència.

En aquest projecte, Adrià Gamero Casellas treballa amb la imatge com a procés. L'obra es construeix per acumulació, superposició i relació entre les parts. El sentit emergeix de la constel·lació de fragments i s'hi palesa un impecable exercici de composició. Jugar amb els elements i les relacions que s'estableixen entre ells: analogies, repeticions, metonímies, contactes. La naturalesa morta i el paisatge esdevenen camps d'assaig on desplegar, fragmentar i recompondre els materials visuals, posant èmfasi en la manera com es construeixen les representacions i gairebé oblidant el motiu representat. Allò que anomenem paisatge diu més de la manera de mirar que de la naturalesa que representa i l'imaginari vegetal posa en evidència els mecanismes de construcció de la pròpia imatge.

Mitjançant el dibuix —punts, filaments, negatius, empremtes, perforacions— Gamero Casellas alenteix la producció i el consum d'imatges, obrint un espai d'observació on les capes, els temps i els procediments queden exposats. Aquest desplaçament de la representació cap a les seves pròpies condicions de producció posa en tensió allò natural i allò artificial, i convida a repensar com mirem, com representem i com intervenim en el nostre entorn.

Cap construcció -ni visual ni textual- neix del zero: emergeix a partir d'un conjunt de decisions, materials i fragments preexistents. Com apunta Gilles Deleuze en el seu seminari *La Peinture et la Question des Concepts* (1981): «...ja hi ha moltes coses, hi ha massa coses a la pàgina; no existeix la pàgina en blanc». *Bells objectius d'acumulació* fa visibles aquests condicionants —la quadrícula, el píxel, la matriu— per evidenciar que la imatge emergeix sempre de les relacions amb allò que ja existeix.

Bells objectius d'acumulació, d'Adrià Gamero Casellas, s'enmarca dins del Programa de difusió d'EART, destinat a les artistes residents. El programa dona visibilitat als seus treballs alhora que genera espais per al pensament crític, l'experimentació i l'intercanvi professional.

En el marc de Concèntric, el programa funciona com una extensió del que succeeix als tallers d'EART i posa el focus en pràctiques en gerundi: assaigs, proves, esbossos, notes, llibretes i apunts. Els tallers es reivindiquen així com una part essencial de l'ecosistema artístic: no només com un espai físic, sinó com un lloc d'acompanyament i d'intercanvi que sosté i enriqueix la pràctica de les artistes residents.

Aquest projecte inaugura el cicle de col·laboracions EART. Centre de mediació, educació i art contemporani i el programa Concèntric de La Capella.

La primera part del projecte *Bells objectius d'acumulació* es pot veure actualment a l'espai Vitrina d'EART, a la façana del carrer Torrijos, 68.

Activitat deslocalitzada

Dissabte 21 de març, a les 12.00 h,
al Parc de Cervantes (Av. Diagonal, 706)
Informació i inscripcions: entra@experimentem.org