

Programa de performances Barcelona Producció 2025

Lunes 6 de octubre a las 19 h

Júlia Barbany

La gran caída

Miércoles 8 de octubre a las 19 h

Dania Shihab

Objecto-territorio

Jueves 9 de octubre a las 19 h

Alba Rihe

Turboidentidad

La memoria es una interpretación de lo que fue, no un registro

La performance sigue ocupando un lugar relevante en el programa de Barcelona Producció 2024-2025 de La Capella, el centro de arte dedicado a la emergencia y al cuidado del tejido artístico local en la ciudad de Barcelona con el objetivo de seguir explorando nuevas formas de vivir y trabajar colectivamente.

El programa incide de nuevo en la investigación a través de la práctica de la performance, y ofrece un espacio donde experimentar sin límites y en compañía, considerando como materia el tiempo, la inestabilidad, la resistencia, el equilibrio, el azar, la transformación, la improvisación, la energía, la voz, el cuerpo, el gesto, el sonido, la edición, la duda, el salto, el riesgo o la aceleración. Todos estos elementos son parte esencial de la creación artística en vivo, donde la vida irrumpe vibrante, alterándolo todo.

La performance nos provoca y nos desestabiliza: nos invita a vivir al límite dentro de la arquitectura de La Capella. El programa es una propuesta que celebra el encuentro y la alegría de compartir ideas con y a partir de nuestros cuerpos, lo que genera una experiencia colectiva única e irrepetible en la que todas somos a la vez intérpretes y espectadoras y en la que nuestra presencia y nuestro aliento se convierten en una parte imprescindible de lo que sucede cuando cruzamos las salas y comienza la acción.

El material de creación de la performance es la propia vida, editada y presentada de muchas formas diferentes, vinculada estos días a la vida cotidiana que se genera en La Capella, en la ciudad de Barcelona y en el mundo. Los proyectos que han pasado por La Capella siguen reverberando en el espacio: la historia está viva, al igual que el presente, que reclama la prueba de lo imposible. Se trata de sostener la energía de un momento para que se adhiera al relato y al registro de lo que fue, al mismo tiempo que fabulamos y actuamos para crear momentos irrepetibles. Todo lo que hacemos terminará, pero seguirá reverberando.

El espacio de la acción es también un lugar de investigación en directo. Cuando empieza la acción, somos conscientes de que hace un rato terminaron otras, y todo se convierte en una correlación de experiencias que van hilvanándose unas tras otras. Me gusta pensar que las piezas de performance que vemos durante estos días en la sala grande de La Capella son los *knee plays* —enlaces, transiciones, puentes (en forma de nudos, grapas, zurcidos, lazos)— que permiten unir, hacer incisos, localizar y recordar lo que vivimos intensamente en unos instantes de nuestras vidas, que nos permiten recordar dónde estuvimos en un tiempo y momento determinados y quiénes fuimos.

La performance es una práctica artística libre y desobediente que desafía las normas, abraza la incertidumbre y se salta el guion preestablecido cuando le apetece. Es un material constituido de energía en constante transformación, en que el riesgo, la fragilidad y la resistencia no solo están presentes, sino que son su motor y hacen que todo se tambalee. Compartir a través de nuestros cuerpos esa vulnerabilidad —a menudo rechazada socialmente— es una de sus fortalezas.

En este nuevo ciclo de propuestas escénicas, Dania Shihab, Alba Rihe y Júlia Barbany Arimany nos guiarán por un programa con diferentes paradas en el que seremos cómplices activos de lo que está sucediendo, atravesando el humor, pero también deambularemos entre una cartografía hecha de sonidos y la vida dilatada de la tensión de una caída.

Laia Estruch
Equipo curatorial

La programación empezará el **lunes 6 de octubre a las 19 h** con *La gran caída*, en que Júlia Barbany Arimany nos invitará a vivir una “performance blanda” donde la vulnerabilidad, el ridículo y el desencaje son herramientas de exploración, entre la ficción y la realidad, que hay que afrontar colectivamente.

El **miércoles 8 de octubre a las 19 h**, Dania Shihab presentará *Objeto-territorio*, una performance sonora que reimagina los alrededores de La Capella a través del sonido, la memoria y los objetos. Una cartografía alternativa basada en experiencias vividas y afectos excluidos de los mapas oficiales.

Finalmente, el **jueves 9 de octubre a las 19 h**, Alba Rihe cerrará el ciclo con *Turboidentidad*, una propuesta en la que desmontará la cuarta pared y convertirá al público en cómplice activo. A través de varios arquetipos de poder —la diva, el profeta, el político—, Rihe construye un dispositivo escénico híbrido en el que cuerpo, voz y humor ponen en juego la identidad contemporánea.

