

Programa de performances Barcelona Producció 2025

Dilluns 6 d'octubre a les 19 h

Júlia Barbany
La gran caiguda

Dimecres 8 d'octubre a les 19 h

Dania Shihab
Objecte-territori

Dijous 9 d'octubre a les 19 h

Alba Rihe
Turboidentitat

La memòria és una interpretació del que va ser, no pas un registre

La performance continua ocupant un lloc rellevant en el programa de Barcelona Producció 2024-2025 de La Capella, el centre d'art dedicat a l'emergència i a la cura del teixit artístic local de la ciutat de Barcelona amb l'objectiu de continuar explorant noves maneres de viure i treballar col·lectivament.

El programa incideix de nou en la recerca a través de la pràctica de la performance, i ofereix un espai per experimentar sense límits i en companyia, considerant com a matèria el temps, la inestabilitat, la resistència, l'equilibri, l'atzar, la transformació, la improvisació, l'energia, la veu, el cos, el gest, el so, l'edició, el dubte, el salt, el risc o l'acceleració. Tots aquests elements són part essencial de la creació artística en viu, en què la vida irromp vibrant i ho altera tot.

La performance ens provoca i ens desestabilitza: ens convida a viure al límit dins de l'arquitectura de La Capella. El programa és una proposta que celebra la trobada i l'alegria de compartir idees amb els nostres cossos i a partir dels nostres cossos, cosa que genera una experiència col·lectiva única i irreplicable en què totes som intèrprets i espectadores al mateix temps i en què la nostra presència i el nostre alè esdevenen una part imprescindible del que succeeix en el moment que travessem les sales i comença l'acció.

El material de creació de la performance és la vida mateixa, editada i presentada de moltes maneres diferents, lligada aquests dies a la vida quotidiana que es genera a La Capella, a la ciutat de Barcelona i al món. Els projectes que han passat per La Capella encara reverberen en l'espai: la història és viva, i el present també ho és i reclama la prova de l'impossible. Es tracta de sostenir l'energia d'un moment perquè s'adhereixi al relat i al registre del que va ser, alhora que fabulem i actuem per crear moments irreplicables. Tot el que fem acabarà, però continuarà reverberant.

L'espai de l'acció és també un lloc de recerca en directe. Quan comença l'acció, som conscients que fa estona n'han acabat d'altres, i tot es converteix en una correlació d'experiències que es van cosint les unes darrere les altres. M'agrada pensar que les peces de performance que veiem aquests dies a la sala gran de La Capella són els *knee plays* —enllaços, transicions, ponts (en forma de nusos, grapes, sargits, llaços)— que permeten unir, fer incisos, localitzar i fer memòria del que hem viscut intensament en uns instants de les nostres vides, que ens fan recordar on ens vam trobar durant un temps i un moment determinat i qui érem.

La performance és una pràctica artística lliure i desobedient que desafia les normes, abraça la incertesa i quan vol se salta el guió preestablert. És un material constituït d'energia en transformació constant, en què el risc, la fragilitat i la resistència no només hi són presents, sinó que en són el motor i fan que tot trontolli. Compartir a través dels nostres cossos aquesta vulnerabilitat —sovint rebutjada socialment— és una de les seves fortaleces.

En aquest nou cicle de propostes escèniques, Dania Shihab, Alba Rihe i Júlia Barbany Arimany ens guien per un programa amb diferents parades en què serem còmplices actius del que està passant, travessant l'humor, però també deambularem entre una cartografia feta de sons i la vida dilatada de la tensió d'una caiguda.

Laia Estruch
Equip comissarial

La programació comença el **dilluns 6 d'octubre a les 19 h** amb *La gran caiguda*, en què Júlia Barbany Arimany ens convida a viure una “performance tova” en què la vulnerabilitat, el ridícul i el desencaixament són eines d'exploració, entre la ficció i la realitat, per afrontar col·lectivament.

El **dimecres 8 d'octubre a les 19 h**, Dania Shihab presenta *Objecte-territori*, una performance sonora que reimagina els voltants de La Capella a través del so, la memòria i els objectes. Una cartografia alternativa basada en experiències viscudes i afectes exclosos dels mapes oficials.

Finalment, el **dijous 9 d'octubre a les 19 h**, Alba Rihe tanca el cicle amb *Turboidentitat*, una proposta en què desmunta la quarta paret i converteix el públic en còmplice actiu. A través de diversos arquetips de poder —la diva, el profeta, el polític—, Rihe construeix un dispositiu escènic híbrid en què cos, veu i humor posen en joc la identitat contemporània.

