

Carolina Campos / María Castillejo / Karin Dilge / Julia Favero / Beatriz Mínguez / Pandora – Amelia Estrada / Cristina Reid / Matías Salinas / Laura Zink

9 piezas

17.06 – 29.06.2025

Mediación

9 piezas es un experimento de curaduría compartida sobre la disonancia, la proximidad y la fricción de coexistir.

Este proyecto reúne fragmentos que se resisten a la cohesión, a la alineación y a la unidad narrativa. Cada artista –con medios, preocupaciones y lenguajes diferentes– ha atravesado un intenso proceso académico en estrecha proximidad con los demás, pero manteniendo su obra deliberadamente singularizada.

En lugar de suavizar las contradicciones, *9 piezas* habita el espacio de la no pertenencia, donde el contexto compartido no implica necesariamente un solo hábito común. Esta exposición es un ensamblaje en el que las piezas dialogan entre ellas de forma excéntrica, huyendo de la necesidad de sintetizar o explicar.

Nos ofrece una instantánea de procesos paralelos marcados por el tiempo institucional, por la desobediencia feminista y por la tensión silenciosa de haber vivido «uno junto a otro», sin resolución.

Podemos interpretar *9 piezas* como un «pensar desde lejos» y un «mirar de cerca». Dos sentencias que nos permiten encarar los desafíos entre lo personal y lo estructural, entre lo íntimo y lo político. El conjunto de las imágenes y palabras elegidas representa, en parte, nuestra desazón sobre las diferentes realidades actuales que nos generan conflicto.

De aquí, este glosario de inquietudes sobre la transformación estructural del presente y sobre lo que conlleva y lo que nos interpela.

9 piezas no es una conclusión, sino un residuo en formato de pregunta.

Esta exposición reúne los proyectos finales de la línea Arte y Tecnología de la Imagen (ATI) del máster de Producción e Investigación Artística de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

Carolina Campos

Zonas de visibilidad es una instalación sonora que propone una dramaturgia de la atención desde lo que hay alrededor. Usa la palabra para conducir la atención al lugar donde estamos y, desde aquí y ahora, especular e imaginar diferentes perspectivas posibles. Propone un sutil desplazamiento de la percepción a partir de la materialidad del lenguaje. La pieza se fundamenta en parámetros coreográficos y dramáticos que surgen de la práctica performativa, y propone una experiencia con y desde el cuerpo.

María Castillejo

DEAR & COMRADE busca hacernos reflexionar sobre la función de la estética y el diseño en la elaboración del discurso y la formación de ideologías y líneas de pensamiento y la generación del deseo dentro de las dinámicas y la lógica capitalistas. Este trabajo pretende crear nuevas líneas de investigación dentro de la semántica de la gráfica y el diseño y evaluar su impacto en la cultura de masas a través del lenguaje publicitario, los eslóganes, las revistas de moda y el concepto de marca en sí.

Karin Dilge

cuerpos indóciles: tradwives y violencia visual en la era del algoritmo es una videoinstalación que explora la estética y la performatividad de las tradwives en las redes sociales. La obra cuestiona cómo estas representaciones de feminidad blanca operan como dispositivos simbólicos de control reproduciendo discursos antimigrantes, racistas y clasistas que impactan especialmente en mujeres migrantes dentro del contexto algorítmico y la cultura visual contemporánea.



Julia Favero

Sonhos de uma Revolução Erótica plantea cómo llevar el *tesão* a través del océano, cómo prolongar la memoria a lo largo del tiempo y celebrar su poder revolucionario. Moviéndose entre el deseo y el ritual colectivo, la obra se nutre de los bloques del carnaval de *rua* de São Paulo, donde el cuerpo se convierte en un archivo, y la fiesta, en una forma de resistencia.

Beatriz Mínguez

Que no se olvide narra la cronología del desastre de la dana de Valencia a través de acontecimientos y acciones de las administraciones central y autonómica, con fotografías, audios y vídeos de la prensa, las redes sociales y redes privadas. La obra invita a la reflexión sobre los protocolos de alerta y emergencia en desastres derivados del cambio climático, a la vez que expone los acontecimientos traumáticos de una tragedia histórica que transformó para siempre la vida de 535.000 personas.

Pandora – Amelia Estrada

Fragmentadas: feminismos, tecnologías y la subjetivización hiperconectada busca explorar y reflejar cómo las tecnologías digitales, inicialmente concebidas como herramientas de control, han reconfigurado las emociones, las relaciones y las formas de pensamiento colectivo. A través de una narrativa visual fragmentaria y no lineal, se despliega una constelación de malestares contemporáneos en la que la imagen y el texto activan preguntas sobre la vigilancia, el deseo y la capacidad de acción. El montaje, que deviene método y resistencia, propone otras formas de mirar, sentir y habitar el presente hiperconectado.

Cristina Reid

Soft Architectures: Invisible Labor and Other Inheritances explora el trabajo afectivo como una infraestructura invisible pero esencial del capitalismo estadounidense. Basándose en la teoría feminista, los estudios del afecto y la performance, la obra revela cómo el cuidado es vital pero está siendo devaluado. A través de una conferencia/performance con audio de archivo, voz y repetición, el proyecto evoca los ritmos íntimos del mantenimiento cotidiano. Propone el sonido y la performance como contraarchivos que insisten en la presencia y la fuerza política del cuidado.

Matías Salinas

Partiendo de la fotografía, *La vida en muy poco espacio* navega por los límites entre el pensamiento dramático y las artes escénicas. A través de *Cabaret* y *Sunset Boulevard*, reimagina la tradición escenográfica deconstruyendo visualmente las narrativas de ilusión. El resultado son una serie de collages superpuestos en los que capas efímeras de imágenes fotográficas conviven en una estructura espacial fragmentada a fin de proponer una reflexión sobre la materialidad de la escena y los mecanismos visuales que construyen el artificio teatral.

Laura Zink

La polisemia de la línea combina la cartografía, la psicogeografía, la deriva y la violencia epistémica para reflexionar sobre la representación del territorio que ocupa el barrio de Torre Baró en Barcelona, y pone de manifiesto que la línea es un elemento de poder que une pero también escinde. Sin línea no hay margen.