

María Alcaide

La romería de los cornudos

29.04 – 06.07.25

Barcelona Producció 2025

Se trata de hacer el camino a pie con una cámara. Cantar, bailar con una cámara. Convertir la película en una coreografía en la que el cuerpo deviene pantalla y escultura. Levantar otra imagen que no ha sido vista; una imagen íntima, fragmentada y caprichosa; un ballet en el que no se oculta nada.

La romería de los cornudos es una llamada a repensar nuestras formas de habitar y representar el sur; una invitación a dejarse empapar por las historias, los gestos y las resistencias que brotan del agua y la tierra. Un canto, un llanto y una celebración. (María Alcaide)

A veces, cuando las cosas te afectan de un modo profundo, o incluso cuando la cosa y tú sois lo mismo, la mejor manera de escribir sobre ello es la primera persona, la relación testimonial. Quizás, por eso, este texto empieza con la cita de María Alcaide (Aracena, Huelva, 1992) que acabas de leer.

Estos dos párrafos iniciales condensan una investigación basada en la pertenencia telúrica a un determinado lugar, y sintetizan la exposición a través de dos ejes centrales: performatividad y territorio. Ahí surge el cante y el baile, el agua y la tierra. Ahí surge el tributo y la crítica, la poesía y el activismo.

En *La romería de los cornudos*, María Alcaide nos invita a atravesar los múltiples paisajes, reales y simbólicos, que conforman el Parque Nacional de Doñana y la Romería del Rocío, dos referencias identificativas de un arraigo andaluz que, por imprecisión global, suelen aludir también a “lo español”. La videoinstalación se presenta como un pinar donde la imagen en movimiento, la escultura, la instalación textil y el sonido se entrelazan para explorar las relaciones entre el territorio, el cuerpo y las formas de trabajo y explotación en el sur peninsular.

Partiendo del ballet homónimo de Federico García Lorca y Cipriano Rivas Cherif de 1933, Alcaide reinterpreta esta pieza vanguardista desde una mirada contemporánea, ecofeminista y crítica. En la obra original, Lorca ya introducía temas esenciales como la fertilidad, el deseo y la violencia simbólica. Ahora, la artista recupera y actualiza estos motivos, expandiéndolos al territorio de Doñana y a los cuerpos que lo habitan y lo trabajan hoy.

El recorrido es una romería heterodoxa. Un camino que atraviesa escenarios que van desde las plantaciones intensivas de frutos rojos en Almonte, los pinares del coto de Doñana o los kilómetros de naves y depósitos del polo químico de Huelva, hasta llegar a la masificación turística de Matalascañas, con sus hoteles de lujo y campos de golf secos que colindan con la reserva natural del parque. La artista nos desvela así un paisaje desbordado y tensionado entre la devoción y el negocio, donde el capitalismo verde entiende la conservación natural como representación ficticia. En este territorio intermedio, entre el sur global y el norte turístico, la romería se convierte en un espectáculo de consumo de “lo autóctono”, a la vez que refuerza un sentido comunitario profundamente politizado.

En la película, todo ello ocurre bajo la mirada de cinco personajes reales que encarnan oficios y posiciones en el complejo ecosistema del sur, y que además establecen un paralelismo con los personajes originales propuestos en el libreto de Lorca (Sierra, Chivato, Ventera, Solita y Sacristán): una jornalera sindicalista de los campos de fresas, un guarda forestal, una camarera de hotel, una domadora de caballos salvajes y un devoto de la Virgen del Rocío. En definitiva, cinco cuerpos que se presentan como agentes activos que circulan por



un territorio desdibujado por la sobreexplotación de recursos, la precariedad laboral y el turismo extractivista.

Y en el centro de la propuesta emerge una figura simbólica: el agua. Un elemento que se transforma en metáfora de los flujos migratorios, del trabajo feminizado y de la explotación de los recursos naturales. Un personaje encarnado por una bailarina que transita entre espacios, borrando los límites entre lo natural y lo artificial. Esta “nueva Rocío” es una encarnación del carácter libidinal del ecosistema; aparece bailando *pole dance* en los pinos del coto de Doñana, rodando en la arena de la marisma o suspendida en las piscinas vacías de Matalascañas. Su cuerpo, como el agua que inunda y desborda, se convierte en un vehículo que conecta los diferentes relatos y niveles narrativos de la instalación.

Más allá de la concepción instalativa del relato audiovisual, donde la pantalla asume un rol escultórico, performativo incluso, el espacio se completa con una escenografía que reproduce elementos de la romería: sacos de dormir, mantones, objetos religiosos intervenidos y piezas textiles a partir de materiales sintéticos y orgánicos. Mientras las referencias a las zonas de descanso y espera aluden a la expectativa de la romería, el uso de técnicas de bordado y remiendos en lo textil tributan a una costura obrera y fragilizada, conectando así con los residuos de la producción industrial que contaminan los acuíferos de Doñana y que conviven con el relato de lo sagrado y lo místico. Por último, la atmósfera sonora está compuesta por música original que fusiona folklore andaluz con electrónica experimental.

Y existe además un detalle crucial en la puesta en escena de María Alcaide, especialmente en su conexión con la ciudad de Barcelona. Se trata de la incorporación de la pieza *Camino del Rocío*, de Ocaña, una serie de pequeñas escenas del Rocío dibujadas sobre papel de fumar que nos remite directamente a *La primavera*, la exposición que el artista organizó en La Capella en 1982, y que alude de un modo precioso a la herencia andaluza que también define una parte imprescindible de la identidad barcelonesa.

En este sentido, *La romería de los cornudos* no es tan solo un recorrido fílmico ni una investigación teórica; es una experiencia sensorial y política que busca reactivar la dimensión espiritual y colectiva del espacio expositivo. La Capella, antigua iglesia reconvertida en centro de arte, se erige en esta ocasión en una “catedral del agua” en un tiempo de sequía. María Alcaide recupera el valor simbólico del lugar para hablar de cuerpos que resisten, que recuerdan y que insisten en bailar pese a todo.

En el trasfondo de la exposición subyace una crítica feroz al extractivismo, no solo en su vertiente ecológica, sino también cultural y afectiva. La marisma, el acuífero que alimenta a la aldea del Rocío, el turismo masivo, las explotaciones agrícolas y el culto religioso se revelan como espacios donde el capital extrae, consume y agota. María Alcaide expone estas tensiones sin caer en el maniqueísmo, proponiendo en su lugar un baile donde el deseo y la violencia se cruzan, donde el territorio es escenario y personaje al mismo tiempo.

David Armengol y Jara Rocha

- ① *Pila bautismal*
Resina coloreada
85 × 72 × 35 cm
2025
- ② *Telaraña*
Textil, piedras, conchas,
plástico, preservativos,
banderas y otros
materiales encontrados
Medidas variables
(500 × 500 × 250 cm)
2025
- ③ *Capa pluvial o Manto
para caballo*
Algodón, poliéster,
guata, sudor de caballo,
sudor humano
300 × 180 × 5 cm
2025
- ④ *Estrellas andalusíes*
Cerámica esmaltada
17 × 17 × 0,5 cm
2025
- ⑤ *Luna preñada de cascabeles*
Textil, aluminio, cascabeles
120 × 60 × 2 cm
2025
- ⑥ *Zahones*
Cuero reciclado, restos
de tierra y pino, sudor
y antimosquitos
30 × 20 × 6 cm
2025
- ⑦ *Saco (I)*
Algodón, poliéster,
guata y espuma
135 × 55 × 55 cm
2025
- ⑧ *Saco (II)*
Algodón, poliéster,
guata y espuma
135 × 55 × 55 cm
2025
- ⑨ *Colchones (Rocío del cielo /
Reina de las marismas /
Pastora / Blanca Paloma)*
Algodón, poliéster,
guata y espuma
100 × 190 × 12 cm
2025
- ⑩ *Pinar*
Instalación (textil, elementos
encontrados, instrumentos
musicales, varios objetos)
Medidas variables
2025
- ⑪ *Exvoto I*
Algodón, poliéster,
caracolas
70 × 45 × 5 cm
2025
- ⑫ *Exvoto II*
Relicario, velas,
concha de nácar
Medidas variables
2025
- ⑬ *Exvoto III*
Algodón, poliéster,
hueso de choco, conchas
40 × 40 × 5 cm
2025
- ⑭ *Exvoto IV*
Algodón, poliéster,
conchas
60 × 35 × 5 cm
2025
- ⑮ *Pantalla que llora*
Aluminio, sistema
de riego, lona
380 × 215 cm
2025
- ⑯ *La romería de los cornudos*
Vídeo
69 min.
Reproducción en bucle.
VOS (Catalán/Inglés).
Transcripción en castellano
disponible.
2025
- ⑰ *Camino del Rocío*
Ocaña
Acuarelas sobre papel
de fumar enmarcada en
marco de madera y cristal
69 × 42 cm
ca. 1981
- ⑱ *Inauguración de la exposició
“La Primavera” de Ocaña
en La Capella*
Colita
Impresión sobre papel
1982
- ⑲ *Exposición “La Primavera”
de José Pérez Ocaña
en La Capella*
Josep Grí Espinagosa
Impresión sobre papel
1982

Por cuestiones de accesibilidad, el contenido audiovisual está subtítuloado y traducido a catalán e inglés. El castellano no se ha subtítuloado en pantalla por cuestiones políticas de infrarrepresentación del acento andaluz, pero la transcripción se puede encontrar en sala en formato impreso.



Baile de Sierra y Sacristán

La R

de los C

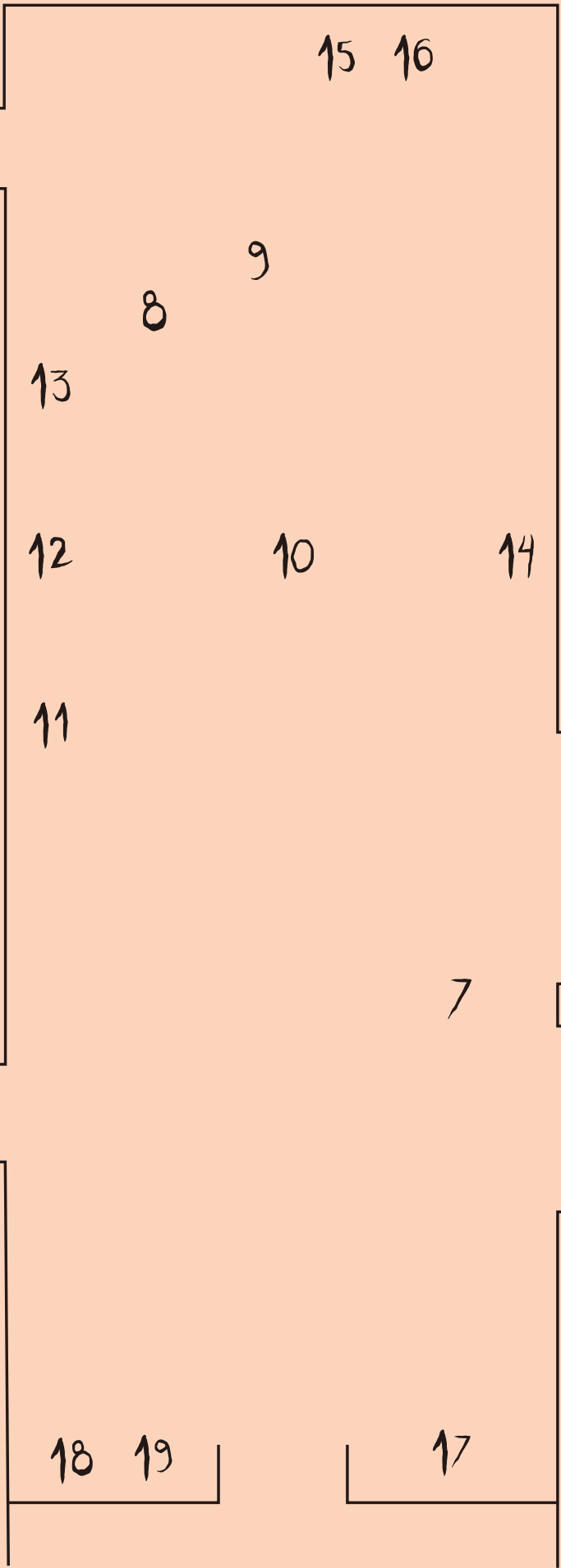
Llega

Pere

Noct

Perse

Mila



romería

cornudos

romance

de Solita

Jo

ro

es

Uentera
Danza
final

La 1ª y 2ª final