

CONCÉNTRICO

ANA MARIA GABRIELA COSAC / JORDI MININNI / MAR SÁNCHEZ / MATEO E PATÓN / XAVI ROMERO Y SI...

11.06 – 23.06.2024

«Estamos desafiando todo aquello que se nos dijo que era parte de la naturaleza y, cuanto más lo desafiemos, cada vez más gente tendrá que mirar a su alrededor y decir: “¿De dónde saqué esas ideas?, ¿quién me las enseñó?” y, sobre todo, “¿por qué?”».

Leslie Feinberg, 1993

Y SI...

... empezamos a cuestionarnos las cosas?; ... no nos conformamos?; ... lo que nos han contado toda la vida no es real?; ... habláramos de las migraciones de Europa del Este hacia otros territorios?; ... existiera un Internet público?; ... pudiéramos decidir cómo se desarrolla la IA?; ... nos cuestionáramos lo que entendemos por cuerpo, por texto, por construcción?; ... no nos sentimos identificadxs?; ... cuestionamos la ideología detrás de las cosas?; ... cambiamos la narrativa de los recuerdos?; ... se desconecta todo?; ... dejáramos de pagar suscripciones?; ... usáramos la piratería como oposición?; ... los parques fueran un lugar donde encontrarnos?; ... hacemos la publi sobre parques?; ... nuestro relato tuviera tanto poder como El Relato heredado?; ... no existiera el *in-between*?; ... tomáramos la palabra como acto político?; ... actuáramos para cambiar la realidad?; ... desmontamos la familia?; ... nos toca mudarnos otra vez?; nuestrxs cuerpxs fueran territorio propio e infinito?; ... nada fuera político?; ... no hubiéramos conversado?

¿Y si dejáramos de cuestionarnos las cosas...

... qué pasaría?

Esta exposición recoge los proyectos finales de la línea Arte y Tecnología de la Imagen (ATI) del Máster en Producción e Investigación Artística de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona.

Ana Maria Gabriela Cosac

Ziduri de Trecere (“muros de paso” en rumano) muestra desde el *site-specific* y los archivos familiares las problemáticas que ocurren al migrar de Rumanía hacia España, hablando de la dificultad que se da al tener que (re)construir el hogar y las imposibilidades de (re)generar un espacio físico-fijo para este.

Mar Sánchez

Happy Family Dreams es un proyecto que pone en duda la familia como institución evidenciando las problemáticas que genera. A través de una videoinstalación multicanal, los personajes del videojuego *Los Sims 3* performan diferentes dinámicas familiares como la alienación, el poder jerarquizado o la explotación del trabajo de curas y cuidados privatizados.



Ajuntament de
Barcelona

LACAPELLA

mateo e patón

hoy solo somos cuerpos, aunque eso sea lo más político que existe toma la escritura como práctica artística y herramienta de resistencia desde la que dar valor y espacio al relato de le cuerpe individual y colectivo, le cuerpe escritore y creadore que se sitúa en el mundo cuestionándose a sí mismo para escribirse de nuevo como lugar que habita.

Jordi Mininni

Un Internet nuevo, diferente y libre puede existir, pero hacen falta acciones. Piratear, hackear, crackear, dejar de pagar suscripciones inútiles, todo vale para cumplir con este objetivo. Estas propuestas son un punto de partida para ampliarlas y crear otras nuevas.

Xavi Romero

El proyecto plantea una reprogramación colectiva de ChatGPT usando técnicas *hacktivistas* y *prompt hacking*. Propone alterar su funcionamiento y contaminar sus datos de entrenamiento con contenido subversivo en pos de una tecnodiversidad. Además, cuestiona la supuesta neutralidad de la IA generativa y su papel en la perpetuación del poder, el control y la homogeneización del conocimiento.