

# SOFÍA MONTENEGRO

## *Maquinal*

30.04 – 07.07.2024

La voluntat del text és acompanyar-te per *Maquinal*, l'exposició de Sofía Montenegro a La Capella. Escriuré aquest text de memòria, sense apunts. Deixant-me endur per les converses, les visites i les trobades amb la Sofía. Per fer-ho, no tinc més remei que imaginar-me com serà aquesta exposició, ja que els temps de producció del text no coincideixen amb els de l'exposició, i tot pot haver canviat des d'aquesta escriptura fins a la teva visita. Això no suposa cap problema.

*Entrem a la sala principal de La Capella, en principi no veiem res. En una primera i rapidíssima composició de lloc –inconscient– no ens queda clar el que passa.*

De fet, estic segur que tot haurà canviat, ja que en les seves propostes, la forma es genera constantment, a temps real. En realitat, no hi ha res fix.

*L'espai es presenta en penombra, llums desendrecats i algun reflex. Ens aturem suaument i comencem a sentir alguna cosa. Els ulls comencen a acostumar-se.*

Hi ha moviment continu al voltant i a través de l'espai expositiu, persones que venen i se'n van, llums que modulen la intensitat, sons que ens criden l'atenció. Aquesta proposta ens convida a percebre la realitat des d'un altre lloc, a través d'una mirada atenta.

*Algunes finestres estan intervingudes o desvetllades.*

Aquest nivell de percepció convida, potser, a alentir una mica el ritme, per dedicar un temps d'atenció a allò que normalment se'ns escapa. Per fer-ho, ens submergim en un conjunt d'escenes, que es van relacionant a través de la mirada, la llum, el so i la nostra capacitat especulativa. Cada escena té una durada d'uns deu minuts, més o menys.

*Passejant per l'espai observem que la llum natural es mescla amb el so. Els dos elements provenen de l'exterior. Però sabem que som dins; so i llum són aquí, amb nosaltres, i ens acompanyem mútuament.*

No et puc explicar de què van, perquè les escenes canvien constantment: una persona passa amb un gosset vestit, que alhora es creua amb dos nens. De cop s'atura, li ha caigut alguna cosa. El crit d'una gavina a distància. S'acosta un gat... Aquí tenim un punt de vista múltiple, des del qual podem desgranar capes de realitat. Les escenes formen una pel·lícula infinita.

*De mica en mica, hi van apareixent noves imatges. Allí, a la llunyania, un reflex ens crida l'atenció. D'on ve tota aquesta llum? La curiositat ens mou per l'espai.*

De fet, La Capella és una gran cambra fosca, un espai al qual no venim tant a veure-hi coses, sinó des del qual podem mirar. Des d'aquí, observem els detalls que formen el nostre entorn quan mirem a l'exterior. És una invitació a deixar-se endur, un deixar-se endur com a metodologia de treball. Està molt atenta i reacciona al que passa. No projecta. I com a visitants us proposo fer el mateix, a intentar no projectar la visita: Podem desfer-nos del que esperem veure? Del que esperem que passi?

*El canvi de perspectiva i el pas del temps permeten que hi apareguin altres estímuls. Això ha estat sempre aquí? Avui La Capella sembla un espai buit i ple alhora.*

La Sofia ens convida a mirar de manera atenta i tranquil·la. A fixar-nos en els detalls com si fóssim una càmera. Una càmera amb memòria pròpia, un inconscient que ens durà necessàriament a interpretar el que veiem de manera diferent.

*Pot ser possible, això?*

“Desconfio de la realitat”, crec que em va dir un dia. Detalls desapercebuts de cop s'enfoquen i es relacionen entre si. Potser mirar ha de ser això necessàriament, mirar d'una altra manera. Mirar alguna cosa coneguda, quotidiana, l'espai de La Capella, des d'un altre estat. I això és el que fa avui tan emocionant i necessària aquesta exposició: no admet fàcilment representacions generades per tecnologies de la informació, és un aquí i ara radical, amable i suggeridor alhora. Potser aquí no hi ha res per veure, però si per un moment fixem l'atenció, tot és a la vista.

*Quina separació hi ha entre el que es veu i el que s'imagina?*

Enric Farrés Duran  
Equip curatorial de La Capella