

CONCÈNTRIC - FUNDACIÓ GUASCH CORANTY - UB

PAU BUENO / BIEL LLINÀS /
ROMINA PEZZIA

LA INVENCION DE LOS LINDES: ESPACIOS PERMEADOS

14.12.23-04.02.24

CAT

La invenció dels termes: espais penetrats

Les Beques per a la Creació Artística són l'activitat que entronca la idiosincrasia de la Fundació Guasch Coranty que, vinculada a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, atorga tres beques anualment a propostes de projecte d'estudiants de màster o doctorands. El conjunt seleccionat a l'edició de 2023, queda vertebrat per la idea d'habitar, així com la reivindicació d'una vida digna.

Romina Pezzia ho fa des d'una aproximació espacial a la llar com a lloc de treball domèstic aïllat; **Biel Llinàs** des d'una revisió expandida del concepte de superfície (pictòrica - arquitectònica) i **Pau Bueno** des del cos, en termes d'identitat i de gènere.

La invención de los lindes: espacios permeados

Las Becas para la Creación Artística son la actividad que entronca la idiosincrasia de la Fundación Guasch Coranty que, vinculada a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, otorga tres becas anualmente a propuestas de proyecto de estudiantes de máster o doctorandos. El conjunto seleccionado en la edición de 2023, queda vertebrado por la idea de habitar, así como la reivindicación de una vida digna. **Romina Pezzia** lo hace desde una aproximación espacial al hogar como lugar de trabajo doméstico aislado; **Biel Llinàs** desde una revisión expandida del concepto de superficie (pictórica - arquitectónica) y **Pau Bueno** desde el cuerpo, en términos de identidad y de género.

The Invention of Boundaries: Permeated Spaces

The Grants for Artistic Creation are the activity that connects the idiosyncrasy of the Guasch Coranty Foundation, which, linked to the Faculty of Fine Arts of the University of Barcelona, awards three scholarships annually to project proposals from master's or doctoral students. The group selected for the 2023 edition is structured around the idea of inhabiting, as well as the demand for a dignified life. **Romina Pezzia** does it from a spatial approach to the home as a place of isolated domestic work; **Biel Llinàs** from an expanded review of the concept of surface (pictorial - architectural) and **Pau Bueno** from the body, in terms of identity and gender.



Ajuntament de
Barcelona

LACAPPELLA