

CONCÈNTRIC

FUNDACIÓ GUASCH CORANTY - UNIVERSITAT DE BARCELONA

La invención de los lindes: espacios permeados

14.12.2023 - 04.02.2024

1. Se ofrece señora para

Romina Pezzia

Romina Pezzia (Lima, Perú, 1988) es doctoranda en el programa Estudios Avanzados de Producciones Artísticas de la Universidad de Barcelona. Desarrolla investigaciones y producciones artísticas enfocadas en el habitar contemporáneo con una perspectiva feminista.

SE OFRECE SEÑORA PARA

Es un proyecto que propone redirigir la mirada hacia lo que sucede en el interior de la vivienda y el reconocimiento de sus espacios como lugares de trabajo. A partir de la observación de una serie de anuncios de búsqueda de trabajo doméstico encontrados en el alumbrado público de la ciudad de Barcelona, se indaga en aquellos que empleaban la expresión “se ofrece” y en ciertos adjetivos que acompañaban al “sujeto” implícito tras dichos carteles. En cada una de estas ofertas el común denominador era, y es, siempre “la mujer”, una figura que hasta el día de hoy sigue estrechamente vinculada al trabajo doméstico, y a la que se suele identificar como la persona más idónea para realizar estas tareas indispensables a pesar de ser un trabajo que aún “sufre una persistente depreciación social” (Murillo, 2022, p. 24). Mediante el registro fotográfico a estos anuncios y la asidua lectura de algunas pensadoras feministas como Silvia Federici (2018), Cristina Morini (2014) y Amaia Pérez-Orozco (2014), se elaboró una serie de carteles utilizando la tela y el bordado a mano como principal materia prima de este proyecto, e incorporando conceptos que interrogan acerca de la feminización del trabajo y la precariedad laboral a las que se ven sometidas diversas mujeres, la mayor parte de ellas migrantes, dedicadas a estas labores.

Mediciones domésticas: los espacios del cuidado es una instalación que, desde el análisis arquitectónico de los espacios de una vivienda tradicional, interpela al espectador en torno al aislamiento, el esfuerzo físico, repetitivo y, en palabras de Groys (2022), “profundamente frustrante” (p. 19), que supone realizar los trabajos domésticos. Consiste en una guía (disponible en sala para llevar) con dibujos, adaptados del manual de diseño arquitectónico *Arte de proyectar en arquitectura* (2013), de Ernst Neufert, que contemplan las dimensiones mínimas de los espacios para limpiarlos. Este dispositivo dialógico fue empleado en la actividad desarrollada en conjunto con el Grup de Repunt de la Xarxa de Dones Cosidores de Barcelona. El resultado fue la confección de un gran paño de limpieza, compuesto por bayetas usadas y donadas por las mismas participantes, en que intervinieron con palabras lo que significa para cada una el trabajo doméstico.

Rutinas de limpieza es un vídeo elaborado a partir de fragmentos de cinco tutoriales extraídos de la plataforma YouTube, cada uno correspondiente a una estancia de la vivienda. Estas imágenes permiten poner sobre la mesa propuestas como la socialización y colectivización del trabajo doméstico para imaginar otras maneras de vivir desde una perspectiva feminista. En estas grabaciones observamos a las protagonistas solas, cada una repitiendo las mismas acciones dentro de sus viviendas.

SE OFRECE SEÑORA PARA, proyecto que ha contado con el seguimiento y la tutorización de la artista María Ruido durante el transcurso de la beca Guasch Coranty 2023, tiene la intención de hacer visibles los cuidados y trabajos de mantenimiento del hogar para repensar, desde las prácticas artísticas, nuevas maneras de sostener la vida.

Referencias:

Federici, S. (2013/2018). *Revolución en punto cero. Trabajo doméstico, reproducción y luchas feministas*. Traficantes de Sueños.

Groys, B. (2022). *Filosofía del cuidado*. Caja Negra.

Neufert, E. (2013). *Arte de proyectar en arquitectura*. Gustavo Gili.

Morini, C. (2014). *Por amor o a la fuerza. Feminización del trabajo y biopolítica del cuerpo*. Traficantes de Sueños.

Murillo, S. (2022). “Los discursos sobre los espacios privado y doméstico”, en Z. Muxí (coord.). *Antología de pensamientos feministas para arquitectura* (pp. 23-28). Llibre, Iniciativa Digital Politècnica. Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC. <http://hdl.handle.net/2117/363557>

Pérez-Orozco, A. (2014). *Subversión feminista de la economía. Aportes para un debate sobre el conflicto capital-vida*. Traficantes de Sueños.

2. Arran de superfície (A ras de superfície)

Biel Llinàs

Biel Llinàs (Mallorca, 1994) es artista visual e investigador. Su práctica explora críticamente los vínculos entre espacio, individuo y experiencia desde una perspectiva multidisciplinar, especialmente marcada por la pintura. Actualmente, es doctorando del programa Estudios Avanzados en Producciones Artísticas, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

ARRAN DE SUPERFÍCIE

¡Un día de suerte!

Imagina jugar a la lotería y ser uno de los afortunados. El mundo es de otro color cuando se tiene el bolsillo lleno y uno puede plantearse comprar un piso o adquirir esa obra de arte que tanto emociona, esa experiencia estética difícil de reproducir en un comentario. Tras mover el culo de aquí para allá, buscando una vivienda adecuada a las necesidades, entramos en un momento de esperanza, de tener lo que uno nunca habría imaginado. Ese piso con ese cuadro tan deseado colgado en la pared principal del comedor para lucirlo cuando tengamos invitados. Pero al final solo se puede optar por la propuesta más barata. Por lo que parece, aunque te toque la lotería, no hay suficiente para conseguir lo que uno quiere. Todo el mundo lo dice, el dinero que se ha ganado es para tapar agujeros, y si alguien se propone comprar una vivienda, deberá hipotecarse de todos modos. Así que la segunda opción podría ser la solución. Solo hay que ir a esa galería, entrar en ella ufano y orgulloso de lo que se va a hacer, y comprar ese cuadro entre muchos que tanto se desea. Resulta que se puede vivir feliz bajo un puente, y en las noches gélidas ayuda tener una tela que nos sirve de manta y un bastidor de madera como leña para una buena hoguera, y nos permite dormir calientes mientras escuchamos de fondo la canción *Lucky Day* de Tom Waits.

(...)

*Now when I was a boy
My daddy sat me on his knee
And he told me
He told me many things
And he said son
There's a lot of things in this world
You're gonna have no use for
And when you get blue
And you've lost all your dreams
There's nothin' like a campfire
And a can of beans*

(...)

No hay nada como intentar construir tu casa con cuatro bastidores y olvidar que muchas cosas en este mundo no sirven para nada.

Martí Anson

3. *Lama*

Pau Bueno

Pau Bueno (Sevilla, 1996). Estudió Bellas Artes en la Universidad de Granada y un máster en Producción e Investigación Artística en la Universidad de Barcelona. Su investigación gira en torno a la identidad, la construcción sociocultural del género y a su inevitable conexión con el concepto de hogar.

Lama

Del lat. *lama*.

f. Cieno blando, suelto y pegajoso, de color oscuro, que se halla en algunos lugares del fondo del mar o de los ríos, y en el de los recipientes o lugares en donde hay o ha habido agua largo tiempo¹.

¹ Real Academia Española: *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed. [versión 23.6 en línea]. (9 de noviembre de 2023)

Supón que hundes tu mano en el lodo. Está frío a pesar de que el sol queme tu cabeza. Todo parece oscuro, insondable. Aunque no los puedas ver, tus dedos se mueven bajo la superficie. La lama se ablanda y cede a tu tacto. Es bálsamo. Te abraza y conforta.

En esta pieza experimental, las imágenes de archivo, de cotidianidad doméstica, de vacaciones madre-hija, se suceden como recuerdos proyectados al interior de los párpados. En una metáfora familiar, el dolor toma una forma líquida y maternal. Presenciamos una intimidad compartida que, a lo mejor, logra domar la tristeza, reducirla y hacerla tierna: si el mar estuviera cercado por tierra, sería apenas un cuerpo de agua. “Cuando hablo de mi madre –dice Pau Bueno–, cuando la uso como canal, quizás es porque así puedo tener una compasión conmigo misma que no tendría de otra forma”.

Lama recoge un torrente de imágenes como un cordón umbilical, o como una muleta compartida. Nos habla del derecho y el revés de un útero que contiene a todas las madres y a todas las hijas. No importa el recipiente, habrá lama donde ha habido agua largo tiempo.

Juliana Soto