

BARCELONA PRODUCCIÓ 2023-24

PROGRAMA DE PERFORMANCES

GUIU/LAIA GIMENO Y LAURA ROIG, ESTANIS COMELLA,
ARI CARDOZO

En el límite se halla toda la acción. La modalidad de performance es muy significativa dentro del programa de Barcelona Producció 2023-2024 de La Capella, centro de arte focalizado en la emergencia y el cuidado del contexto artístico de la ciudad para seguir buscando otras formas de vivir y trabajar juntas.

Barcelona Producció potencia la investigación a través de la práctica de la acción abriendo un espacio para probar sin control, contemplando como material el tiempo, el límite, la inestabilidad, la resistencia, el equilibrio, el accidente, el cambio, la improvisación, la energía, la voz, el cuerpo, el gesto, el sonido, la edición, la duda, el salto, el riesgo, la aceleración... Todos estos factores se convierten en partes inapelables de la creación de una obra de arte cocinada en directo, en que la vida entra arrasando y tergiversándolo todo. La performance nos sacude, nos hace tambalear, para vivir al límite, como comentaba Lee Lozano: "En el límite se halla toda la acción".

Este programa invita a existir de una forma diferente dentro de la arquitectura de La Capella, abriendo una brecha de luz para dar lugar a la posibilidad de relacionarnos, de escucharnos y de sentir nuestra presencia desde la intensidad del aquí y el ahora. Es una propuesta que se abre a la celebración y a la alegría del encuentro para hacer de ellos material sensible y en que se invita a la espectadora a formar parte de una experiencia única, generada en colectividad, entre todas. De otro modo no sería posible.

El espacio de la acción es también un lugar de búsqueda que aglutina el ámbito de las artes visuales, las escénicas, la poesía o la música. El material de la performance es nuestra vida, y es también la vida que se genera diariamente en La Capella, donde conviven la creación, la experimentación, la gestión, la coordinación, la producción y el pensamiento de muchos proyectos y muchas personas que hablan y caminan y gritan y hablan bajito y piensan y exponen ideas dentro del edificio. Donde todavía reverberan todos los proyectos que han sido expuestos anteriormente. La historia respira y el presente es vivo y necesita jaleo, probar lo improbable y resistir.

La performance hace lo que quiere, es impertinente, es potencia y energía en estado puro, no es rígida, es imprevisible, no tiene normas o, en todo caso, si las detecta, se las salta. El riesgo y la resistencia son partes imprescindibles de este material vivo que puede virar y caer en cualquier momento. La fragilidad es presente en todas las prácticas performativas y es bello compartir este temblor tan mal visto en el mundo en que vivimos.

Durante las performances de Estanis Comella, Ari Cardozo y el binomio formado por Guiu/Laia Gimeno y Laura Roig, se desborda un programa abierto a lo inesperado, para trazar vínculos con las asistentes como si se tratara de un laboratorio llevado a escena.

El programa empieza el martes 14 de noviembre con **La leña caliente dos veces**, de Guiu/Laia Gimeno y Laura Roig, en que nos invitan a revivir, a través del reenactment, una performance que gira en torno a la tradición de su pueblo en memoria de los leñadores, para cuestionar unas corporalidades atravesadas por múltiples violencias que la propia tradición ha perpetuado. A continuación, el miércoles 15, **SXT – Courtyard Rosebush**, de Estanis Comella, nos invita a estar cerca de una sensibilidad escultórica latente, que toma el directo como el soporte desde donde insertar un archivo en el espacio arquitectónico en forma de atmósferas que se desvanecen. Finalmente, el jueves 16 de noviembre, para cerrar el ciclo, **¿Qué hace una chica como tú en un sitio como este?**, de Ari Cardozo, nos brinda entrar con ella dentro del cuerpo de un concierto de larga duración, centrado en la improvisación, zambulléndonos en las profundidades y en las superficies del tiempo del directo.

Tres días de performances para generar y mover la escena. Los leñadores harán sonar el tronco de un árbol con cuñas, hachas y gritos, una voz entrará acompañada de muchas figuras inducidas por los giros del tiempo, para acabar en un lugar como este, asistiendo a un concierto para conectar con la música y levitar juntas. Desde La Capella, abrazamos estas posibilidades de trabajar en que todas las vidas se juntan, se miran, se apoyan y se comprenden, cuando trabajan y piensan realidades distintas dentro de las cuales nos toca vivir. La performance nos hace vivir muchas veces.

Texto: Laia Estruch (Equipo curatorial de La Capella)

GUIU/LAIA GIMENO BARDIS Y LAURA ROIG

LA LLENYA ESCALFA DUES VEGADES
(LA LEÑA CALIENTA DOS VECES)

MARTES 14 DE NOVIEMBRE, A LAS 18:30 H
***LIVE INSTAGRAM EN @LACAPELLA DES DE LAS 10 H**

El concurso de astillar es una de las tradiciones más antiguas y más populares del pueblo de les artistas, Torrelles de Llobregat, que se celebra cada año en memoria de todas aquellas personas que trabajaban y habitaban los bosques: los leñadores.

La leña caliente dos veces nace del deseo de compartir esta festividad rural, utilizando el concurso como engranaje para trasladar los lenguajes de la tradición oral a los escénicos, llevando la acción desde el bosque hasta la Sala Gran de La Capella. La pieza dialoga entre la tradición y la contemporaneidad, y a través de la acción se revisa y se cuestiona la historia y las múltiples violencias que la propia tradición ha perpetrado. La performance se despliega en tres momentos escénicos: el bosque, el viaje de los trajinantes y la activación del concurso de astillar en la Sala Gran de La Capella. El live de Instagram será el dispositivo para generar la retransmisión en directo del viaje de esta tradición, desde el bosque hasta la ciudad.

Guiu/Laia Gimeno Bardis y Laura Roig son dos amigas de toda la vida que deciden trabajar conjuntamente para explorar la posibilidad de un diálogo entre su contemporaneidad y el folklore popular de su pueblo. Su primera pieza es *Galop de Panderetes* (2022), estrenada en Hangar y reprogramada en el festival Rihihiu.

ASTILLADORES

Pep Estévez, Mariona Gallego, Carla Garcia, Guiu/Laia Gimeno, Valentí Gimeno, Àlex Guirao, Gerard Palet, Àger Palet, Isona Palet, Jaume Panyella, Maiol Panyella, Mireia Riu, Laura Roig, Annabel Torres

ESCENOGRAFÍA Y TRANSPORTE

Valentí Gimeno

NARRADOR

Gerard Palet

TRAJINANTE

Josep Palet

VÍDEO Y SONIDO

Maria Laudes

AGRADECIMIENTOS

Joan Santaugini, Grup d'Estallar de Torrelles de Llobregat, Llenyes i Carbons Vallderús, Cal Vallderús, Ca la Flora y a la población de Torrelles de Llobregat

ESTANIS COMELLA

SXT – COURTYARD ROSEBUSH

MIÉRCOLES 15 DE NOVIEMBRE, A LAS 19 H

SXT es un proyecto a largo plazo en el que confluyen escritura y producción musical, que toma el directo como soporte desde el que insertar imágenes en el espacio arquitectónico en forma de atmósferas que se desvanecen. En esta performance, el espacio de La Capella del Antiguo Hospital de la Santa Creu será el lugar donde materiales procedentes de un archivo propio, textos e imágenes, sientan las bases sobre las que poder improvisar en el directo, y se convierten en parámetros coreográficos.

Courtyard Rosebush, una de las variaciones que nace de SXT, describe las leves modulaciones que ocurren en las secuencias temporales que lo estructuran. Los materiales empiezan a tomar forma de manera orgánica en torno a una noción, seamless, que, aplicada al sonido, sería una forma de señalar la continuidad y la sensualidad en el flujo, volviendo la linealidad del tiempo rotación.

ACOMPAÑAMIENTO

Josu Bilbao

AGRADECIMIENTOS

Carolina Jiménez

Estanis Comella (Lleida, 1985). Los elementos que constituyen mi práctica tienen un comportamiento maleable, y buscan materialidades ligeras que se adapten a un contacto constante con el trabajo. Partiendo de una sensibilidad escultórica latente, imágenes, textos, sonido y dibujos pierden información en cada aproximación en la que intentan configurar atmósferas donde estas materialidades se superponen y generan amplitud. Es en la dificultad de nombrar cierta temperatura subyacente en el conjunto de esta práctica donde se instaura un campo poético que inunda soportes como la publicación, el espacio o el directo.

ARI CARDOZO

¿QUÉ HACE UNA CHICA COMO TÚ EN UN SITIO COMO ESTE?

JUEVES 16 DE NOVIEMBRE, DE 17 A 23 H

¿Qué hace una chica como tú en un sitio como este?

es un concierto de larga duración, centrado en la improvisación electroacústica, en el que se trabaja con la eclosión de fenómenos sonoros y la voz. El proyecto pone el foco en la música como lenguaje capaz de generar y sintetizar experiencias trascendentales y pensamiento, para hacerse un sitio dentro de las prácticas artísticas contemporáneas. Prescindiendo de acompañamiento visual adicional, el propio cuerpo del concierto se convierte en la obra y la escena.

GRABACIÓN SONORA

Amalia S-P. de Nieves

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Pol Roig Valldosera

Ari Cardozo (Caracas, 1996) es una artista afincada en Barcelona. Apasionada por la música y activa en la escena underground de la ciudad, publica música de manera independiente desde 2016. Es miembro del colectivo y sello catalán Nova Era, referente local en la escena emergente en torno a SoundCloud. Entre sus trabajos recientes de performance destaca Demasiado ímpetu, encargada para la inauguración del festival Art Nou 2022, así como conciertos para las exposiciones *Vermell Passió*, de Irantzu Yaldebere (Halfhouse, 2022), e *Information Resort*, de Rafa Castells (L'Hospitalet de Llobregat, 2023).