

EL VERBO IMPERSONAL Y EL SUJETO OCULTO

COMISARIADO POR INDEX FOUNDATION

03.10-19.11.2023

ES

KAJSA DAHLBERG, SYBRIG DOKTER Y ALVA WILLEMARCK, ROXY FARHAT, NATHALIE GABRIELSSON Y PETER SKÖLD, JOHANNA GUSTAFSSON FÜRST, SASKIA HOLMKVIST, RUNO LAGOMARSINO, IRIS SMEDS, ULRICA SPARRE Y VICTORIA VERSEAU.

Index – La Fundación Sueca de Arte Contemporáneo organiza una exposición en Barcelona junto con La Capella como parte de su diálogo institucional. *El verbo impersonal* y *el sujeto oculto* utiliza la metodología institucional de Index para ofrecer a La Capella una forma de trabajar con la práctica artística y el público basada en el deseo de conectar situaciones, acercarse a la complejidad y experimentar con las temporalidades. El punto de partida de la exposición es una mesa de trabajo que presenta material de archivo y una selección de obras de vídeo con las que pueden interactuar las personas que visitan la exposición y el equipo de La Capella. El espacio expositivo se define a través de piezas escultóricas de Johanna Gustafsson Fürst.

El verbo impersonal y *el sujeto oculto* observa momentos y temporalidades, acciones y procesos en definición. En esta exposición, el verbo es una forma de entender el tiempo y el sujeto oculto, así como el sistema para entender la acción en un proceso, para definir la identidad y la subjetividad. A partir de estas dos formas gramaticales, la idea es ofrecer una exposición como plataforma de procesos compartidos y dialogados. Desde las metodologías hasta las obras de arte, desde los trabajadores culturales hasta los visitantes de la exposición, la propuesta es compartir contenidos, conectándolos con contenidos adicionales no necesariamente presentes en la exposición. Activando el espacio expositivo, el equipo de La Capella abre el código de Index para compartir prácticas artísticas a más artistas, trabajadores culturales y visitantes. Algunas obras de arte pueden conectarse con otros momentos y épocas, algunos de los vídeos suecos presentados seguramente compartirán lenguaje y estrategias con proyectos producidos por artistas de Barcelona. *El verbo impersonal* y *el sujeto oculto* pretende facilitar múltiples encuentros y catalizar formas de pensar en torno a la escritura futura de la historia, el intercambio y la indexación de la información, y los modelos de distribución.

Un diálogo continuo entre La Capella e Index ha definido la tipología de obras de arte que se presentarán en la exposición, entendiendo las formas de hacer en el contexto artístico de Barcelona y cómo relacionar estas formas de hacer con los profesionales del arte en Estocolmo. La exposición es una situación en curso para reflexionar sobre las conexiones, el lenguaje, la gramática y los diálogos posibles. *El verbo impersonal* y *el sujeto oculto* se refiere a acciones en curso, miradas y procesos que se compartirán en tiempo real.

La presencia escultórica en la exposición se define a través del trabajo de Johanna Gustafsson Fürst, una artista que elude las estructuras lingüísticas e investiga las materialidades; sus objetos suelen ser un “entre”, algo que oscila entre el objeto y el tiempo, la masa y la precariedad, la estructura y la excepción.

La selección de obras de vídeo que se activarán en la exposición presenta producciones de artistas que abordan la identidad, la performatividad, el lenguaje, la memoria y los paisajes, los debates políticos y la investigación en torno a la materialidad. Encontramos narrativas lentas y producción simbólica, viajes en el tiempo al pasado y futuros posibles, relaciones de poder y transiciones múltiples.

Durante muchos años, el equipo de Index ha utilizado las instalaciones de su espacio expositivo como su espacio de trabajo; visitar Index significa visitar una exposición, pero también ver una institución en la práctica. Las reuniones tienen lugar en la exposición, las conversaciones se suceden en un flujo continuo y se comparte información. *El verbo impersonal* y *el sujeto oculto* pretende ser una situación paralela en la que las obras de arte sean detonantes para pensar juntos y seguir trabajando hacia futuros abiertos para la práctica artística.

Index

En 2023 se ha cumplido el 25.º aniversario de Index como fundación. Durante este tiempo, Index ha sido una institución que ha reflexionado sobre el cambio y ha trabajado con nuevas definiciones. Index tiene unas dimensiones “humanas” y el contacto con sus visitantes se define como un diálogo permanente. Situada en el centro de Estocolmo, Index se percibe como una institución clave y un nodo dentro de las redes del arte contemporáneo en Escandinavia. Index entiende que el papel de una institución artística no empieza y acaba con una exposición, sino que las actividades, los procesos de investigación, los programas de aprendizaje y las relaciones entre Index, los artistas y el público son permanentes. Index trabaja con un enfoque artístico conceptual que pretende crear espacio y tiempo para la crítica, el diálogo, la curiosidad y la construcción de situaciones discursivas que desarrollen el papel del arte en la actualidad.

El equipo de Index está formado por el conjunto de profesionales del arte que trabajan en la fundación. Adoptando y definiendo la metodología institucional, varias personas trabajan colectivamente en procesos curatoriales que integran análisis de archivos, creación de exposiciones, producción de textos y procesos de aprendizaje. Para la exposición en La Capella, el equipo de Index está compuesto por Jasmine Hinks (curadora de edición), Martí Manen (director) e Isabella Tjäder (curadora de aprendizaje).

La producción de la exposición cuenta con el apoyo de Kulturrådet (Consejo Sueco de las Artes).