

EL VERB IMPERSONAL I EL SUBJECTE OCULT

A CURA D'INDEX FOUNDATION

03.10-19.11.2023

CAT

KAJSA DAHLBERG, SYBRIG DOKTER I ALVA WILLEMARCK, ROXY FARHAT,
NATHALIE GABRIELSSON I PETER SKÖLD, JOHANNA GUSTAFSSON
FÜRST, SASKIA HOLMKVIST, RUNO LAGOMARSINO, IRIS SMEDS,
ULRIKA SPARRE I VICTORIA VERSEAU.

Index – La Fundació Sueca d'Art Contemporani organitza una exposició a Barcelona juntament amb La Capella com a part del seu diàleg institucional. *El verb impersonal i el subjecte ocult* utilitza la metodologia institucional d'Index per oferir a La Capella una manera de treballar amb la pràctica artística i el públic basada en el desig de connectar situacions, acostar-se a la complexitat i experimentar amb les temporalitats. El punt de partida de l'exposició és una taula de treball que presenta material d'arxiu i una selecció d'obres de vídeo amb les quals poden interactuar les persones que visiten l'exposició i l'equip de La Capella. L'espai expositiu es defineix a través de peces escultòriques de Johanna Gustafsson Fürst.

El verb impersonal i el subjecte ocult observa moments i temporalitats, accions i processos en definició. En aquesta exposició, el verb és una manera d'entendre el temps i el subjecte ocult, així com el sistema per entendre l'acció en un procés, per definir la identitat i la subjectivitat. A partir d'aquestes dues formes gramaticals, la idea és oferir una exposició com a plataforma de processos compartits i dialogats. Des de les metodologies fins a les obres d'art, des dels treballadors culturals fins als visitants de l'exposició, la proposta és compartir continguts, connectant-los amb continguts addicionals no necessàriament presents a l'exposició. Activant l'espai expositiu, l'equip de La Capella obre el codi d'Index per compartir pràctiques artístiques a més artistes, treballadors culturals i visitants. Algunes obres d'art poden connectar-se amb altres moments i èpoques, alguns dels vídeos suecs presentats segurament compartiran llenguatge i estratègies amb projectes produïts per artistes de Barcelona. *El verb impersonal i el subjecte ocult* pretén facilitar múltiples trobades i catalitzar formes de pensar entorn de l'escriptura futura de la història, l'intercanvi i la indexació de la informació, i els models de distribució.

Un diàleg continu entre La Capella i Index ha definit la tipologia d'obres d'art que es presentaran a l'exposició, entenent les maneres de fer en el context artístic de

Barcelona i com relacionar aquestes maneres de fer amb els professionals de l'art a Estocolm. L'exposició és una situació en curs per reflexionar sobre les connexions, el llenguatge, la gramàtica i els diàlegs possibles. *El verb impersonal i el subjecte ocult* fa referència a accions en curs, mirades i processos que es compartiran en temps real.

La presència escultòrica a l'exposició es defineix a través del treball de Johanna Gustafsson Fürst, una artista que defuig les estructures lingüístiques i investiga les materialitats; els seus objectes acostumen a ser un "entre", quelcom que oscil·la entre l'objecte i el temps, la massa i la precarietat, l'estructura i l'excepció.

La selecció d'obres de vídeo que s'activaran a l'exposició presenta produccions d'artistes que aborden la identitat, la performativitat, el llenguatge, la memòria i els paisatges, els debats polítics i la investigació entorn de la materialitat. Hi trobem narratives lentes i producció simbòlica, viatges en el temps al passat i futurs possibles, relacions de poder i transicions múltiples.

Durant molts anys, l'equip d'Index ha fet servir les instal·lacions del seu espai expositiu com el seu espai de treball; visitar Index significa visitar una exposició, però també veure una institució en la pràctica. Les reunions tenen lloc a l'exposició, les converses se succeeixen en un flux continu i es comparteix informació. *El verb impersonal i el subjecte ocult* pretén ser una situació paral·lela en què les obres d'art siguin detonants per pensar junts i seguir treballant cap a futurs oberts per a la pràctica artística.

El 2023 s'ha complert el 25è aniversari d'Index com a fundació. Durant aquest temps, Index ha estat una institució que ha reflexionat sobre el canvi i ha treballat amb noves definicions. Index té unes dimensions "humanes" i el contacte amb els seus visitants es defineix com un diàleg permanent. Situat al centre d'Estocolm, Index es percep com una institució clau i un node dins de les xarxes de art

Index

contemporani a Escandinàvia.. Index entén que el paper d'una institució artística no comença i acaba amb una exposició, sinó que les activitats, els processos d'investigació, els programes d'aprenentatge i les relacions entre Index, els artistes i el públic són permanents. Index treballa amb un enfocament artístic conceptual que pretén crear espai i temps per a la crítica, el diàleg, la curiositat i la construcció de situacions discursives que desenvolupin el paper de l'art en l'actualitat.

L'equip d'Index està format pel conjunt de professionals de l'art que treballen a la fundació. Adoptant i definint la metodologia institucional, diverses persones treballen col·lectivament en processos de comissariat que integren anàlisi d'arxius, creació d'exposicions, producció de textos i processos d'aprenentatge. Per a l'exposició a La Capella, l'equip d'Index està compost per Jasmine Hinks (comissària d'edició), Martí Manen (director) i Isabella Tjäder (comissària d'aprenentatge).

La producció de l'exposició compta amb el suport de Kulturrådet (Consell Suec de les Arts).