

ART SITUACIONS III

03.10 – 05.11.23

ES

ELENA AITZKOA, NORA AURREKOETXEA, LUCÍA BAYÓN, ELSA BRÈS, PABLO CAPITÁN DEL RÍO, SALOMÉ CHATRIOT, MARIE-LUCE NADAL, BENOÎT PIÉRON, ALEIX PLADEMUNT, YOAN SORIN

ART Situacions presenta su tercera convocatoria dedicada al arte emergente. Se trata de una importante iniciativa privada de mecenazgo, consolidada a escala internacional, que estimula de manera constante la creación artística.

Esta edición se centra en artistas emergentes españoles y franceses, y ha contado con un comité de expertos formado por María de Corral, Lorena M. de Corral, Chus Martínez y Vicent Todolí. La exposición *ART Situacions III* se presentó en ARCOmadrid 2023, y ahora en La Capella.

Los artistas participantes son Elena Aitzkoa, Nora Aurrekoetxea, Lucía Bayón, Elsa Brès, Pablo Capitán del Río, Salomé Chatriot, Marie-Luce Nadal, Benoît Piéron, Aleix Plademunt y Yoan Sorin.

Esta exposición forma parte de Concéntrico, un programa público de La Capella que establece relaciones de complicidad con espacios artísticos afines.

ACERCA DE ART SITUACIONS

ART Situacions busca promover las artes visuales favoreciendo dinámicas de producción y difusión a través de la relación directa con artistas emergentes del ámbito nacional e internacional, siempre con la voluntad de acercar la práctica artística a un público más amplio y diverso.

En 2011 se puso en marcha la primera edición de ART Situacions con una selección de artistas españoles y portugueses, y contó con un comité de expertos formado por Teresa Blanch, María de Corral, Yolanda Romero y Vicent Todolí, y con exposiciones en Arts Santa Mònica (Barcelona), el Museo Patio Herreriano (Valladolid), Domus Artium 2022 (Salamanca) y el Museo Extremeño Iberoamericano de Arte Contemporáneo (Badajoz).

La edición de 2012 puso en diálogo a artistas españoles e italianos, y el comité estuvo constituido por María de Corral, Vicent Todolí, Lorena M. de Corral e Ilaria Gianni. En esta ocasión, las exposiciones fueron en Villa Croce (Génova), el Museo de Arte Contemporáneo de Roma y Matadero Madrid.

Desde 2017 hasta 2022, y dentro de ARCOmadrid, ART Situacions convocó el premio anual ART Situacions, otorgado a la mejor obra de arte emergente de la feria.

ARTISTAS

ELENA AITZKOA

Elena Aitzkoa (Apodaka, 1984) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. Su práctica incluye la escultura, el dibujo, la poesía, la performance y el cine. Sus creaciones parten de un ecosistema heterogéneo que se nutre de elementos físicos y emocionales de sus experiencias circundantes. La artista realiza recorridos cotidianos buscando inspiración, perdiéndose por la ciudad y dejando que el azar intervenga en su trabajo.

Objetos nómadas concentra el resultado de recorridos y la experiencia derivada de acciones vitales, pasadas y futuras. Todos los objetos forman una serie de esculturas-hatillo en las que el tiempo y el espacio se pliegan entre sí para tomar cuerpo en una suerte de bultos diseminados por el suelo, entre los que se invita a pasear como si de un jardín de piedras se tratase.

NORA AURREKOETXEA

Nora Aurrekoetxea (Bilbao, 1989) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco en 2013. Su trabajo se basa en una forma escultórica de entender y construir instalaciones donde diferentes lenguajes formales –texto, objetos y performance– comparten el mismo espacio y tiempo. Está enfocado en los aspectos emocionales y psicológicos de la experiencia y ahonda en las complejas dinámicas psicológicas individuales y colectivas en la esfera íntima. Los objetos están presentados en relación con el espacio que ocupan, funcionando como un sistema de codependencia donde la forma pueda alcanzar su propia autonomía y sitúa la inestabilidad de las narrativas como la estructura de esa.

LUCÍA BAYÓN

Lucía Bayón Mendoza (1994) vive y trabaja en Madrid. Desarrolla su práctica tanto en la escritura como en la escultura. Concibe los diferentes elementos de su obra – lenguaje y objeto– como dispositivos retóricos dentro de un campo semántico donde se involucra el cuerpo, lo ritual y lo simbólico, así como la fricción entre función y forma generada a través de la serialidad y la acumulación de gestos, ritmos y materiales.

ELSA BRÈS

Elsa Brès nació en 1985 y vive en Bréau, en la región de Cévennes (Francia). Sus películas e instalaciones se centran

en las fuerzas de resistencia en los paisajes contemporáneos y mezclan investigaciones, narrativas y experimentaciones. Actualmente está desarrollando una nueva película en la región rural francesa donde vive que trata de los jabalíes como aliados, titulada *Les Sanglières*.

PABLO CAPITÁN DEL RÍO

Nacido en Granada en 1982, el artista vive y trabaja entre Barcelona y su ciudad natal. En su obra la precariedad aparece no solo en el uso de los materiales por lo general cercanos al universo del *arte povera*, sino también en el sentido de la obra como una composición siempre a punto del desmoronamiento. Sus trabajos, tanto sus intervenciones que giran en torno a la recuperación de los procesos naturales como sus instalaciones y esculturas más objetuales, presentan siempre un desequilibrio que genera en el espectador una conciencia de que todo puede cambiar de un momento a otro.

SALOMÉ CHATRIOT

Salomé Chatriot (París, 1995) fusiona elementos tecnológicos con partes orgánicas para crear espacios físicos y virtuales en los que coexisten esculturas electrónicas e imágenes digitales. En su obra, procesos físicos como la respiración y los latidos del corazón activan procesos mecánicos que dan lugar a una simbiosis entre cuerpos humanos y dispositivos tecnológicos.

Explora cuestiones de identidad, género y sexualidad a través de un componente claramente erótico, al tiempo que desafía las narrativas dominantes. A través de su lenguaje artístico híbrido, inquietante pero optimista, Chatriot es capaz de generar planteamientos poco convencionales en relación con las herramientas tecnológicas.

MARIE-LUCE NADAL

La investigación de Marie-Luce Nadal (Perpiñán, 1984) se sitúa en la encrucijada entre la exploración artística y la científica. La atmósfera es su principal material, que utiliza para reproducir nubes, capturar relámpagos, cultivar la niebla y provocar la lluvia. Y siempre le persigue la misma pregunta: ¿cómo capturar el aire, cómo poseer lo inasible?

Entre la producción industrial y los sueños utópicos, Marie-Luce Nadal, artista e investigadora queer, prosigue la guerra iniciada por sus antepasados viticultores: dominar el cielo. Como una alquimista moderna, crea brumas y formaciones nubosas, sigue el flujo de la respiración para revelar la topografía de un espíritu errante e intenta controlar el comportamiento de los insectos. Elabora máquinas-obra que tienen la particularidad de mezclar singularidad plástica, investigación científica y viabilidad técnica. A través de sus obras, instalaciones y performances, Marie-Luce Nadal confiere al cielo una tensión simbólica y política. Sus obras implican a menudo el uso de tecnologías avanzadas.

BENOÎT PIÉRON

Benoît Piéron, nacido en Ivry-sur-Seine en 1983, crea momentos, instalaciones y objetos. Le interesan la sensualidad de las plantas, los límites del cuerpo y la temporalidad de las salas de espera. Practica el *patchwork* y la jardinería existencial, y diseña papeles pintados. Al haber vivido siempre con una enfermedad, el mundo hospitalario es su ecosistema. De vez en cuando, imparte talleres sobre botánica y capacitismo. En otoño de 2021 dirigió talleres de jardinería en Le Crédac (Ivry-sur-Seine), dentro de la programación de la exposición *Dead Souls Whisper* (1986-1993), dedicada al artista y cineasta británico Derek Jarman. Desde hace unos meses examina la subsistencia de los unicornios, el lugar del orgasmo en los hospitales y la flora letal.

ALEIX PLADEMUNT

Desde sus primeros proyectos, Aleix Plademunt (Girona, 1980) manifiesta un interés especial por el territorio, el paisaje y el espacio, atendiendo a sus formaciones, transformaciones, modificaciones, manipulaciones, alteraciones, extracciones, usos, abusos y desechos.

Cada uno de sus proyectos despliega una constelación de imágenes que yuxtaponen fotografías independientes de cuidada composición para generar nuevas dimensiones de significado. Sus investigaciones a largo plazo rebosan de planteamientos filosóficos que exploran cuestiones sobre el tiempo y la distancia, y examinan cómo la fotografía condiciona nuestro modo de ver, además de estudiar las perspectivas decoloniales y no antropocéntricas.

YOAN SORIN

“La práctica de Yoan Sorin (1982) varía según las mitologías que actualiza en sus dibujos, instalaciones, pinturas y performances. A medio camino entre el outsider art, la estética estatuaria y la chatarra barata, la obra de Yoan Sorin se relaciona a nivel nómada con objetos y ornamentos domésticos en su profuso uso de perspectivas compuestas, bloques de color, telas exóticas y texturas fluorescentes” (Frédéric Emprou).