

# ÁNGEL PELIGROSAMENTE BÚHO [DUELOS, ESPECTROS Y MATERIALIDAD]

06.07 - 24.09.23

MANUEL ALBA MONTES, PAULA GARCÍA-MASEDO, DUNCAN GIBBS, VIOLETA MAYORAL, ÁNGELA MILLANO, LETICIA SKRYCKY (exposición), JOSE BEGEGA, MARTA ECHAVES, ARIADNA PARREU, SABINA URRACA (publicación), ÁLVARO CHIOR (comunicación), AINHOA HERNÁNDEZ (performance)

Comisariado por Núria Gómez Gabriel

## Espera.<sup>1</sup>

El tiempo actual es un tiempo que se repite y se repliega en sí mismo. Un tiempo desarticulado, descoyuntado, desencajado, dislocado, trastocado, acosado y trastornado, desquiciado, a la vez desarreglado y loco. Y en esta coyuntura temporal, materia orgánica e inorgánica, visible e invisible, viva y muerta o no-muerta, participan indistintamente en el hecho expositivo. *ángel peligrosamente búho* dialoga con los espectros del presente, sus vicisitudes materiales y sus formas de asedio fantasmal mediante una confluencia de artistas, arquitectas y escritoras que comparten una misma orientación existencial: el tránsito y la impermanencia. Entonces.

***ángel peligrosamente búho* es una exposición fantasmal. Dónde. Aquí. Aquí es ahora. Ahora es allí, casi algo, a punto de ser otra cosa.**

Una invitación a habitar la temporalidad del duelo. Un tiempo *crip*, tullido, degenerado y monstruoso. Un estado afectivo yuxtapuesto al tiempo progresivo y mecánico de la modernidad. O cómo el duelo está alineado con una sensibilidad que busca proporcionar al tiempo una dimensión colectiva en lugar de productiva, repetitiva en lugar de lineal y reflexiva en lugar de progresiva. Una temporalidad del duelo implicaría el cultivo de la capacidad de estar quieta, escuchar y no estar segura de una misma. O cómo.

***ángel peligrosamente búho* es una propuesta ética para la desorientación. Quizás.**

Para una ética de la desorientación sería preciso perder el cuerpo y con el cuerpo la perspectiva y con la perspectiva la percepción de sentirse en casa. Una orientación migrante. Mirar en dos direcciones. Una casa perdida y un lugar que aún no es el hogar. Las líneas rectas del deseo se rompen y caen, prolongan el cuerpo, crean nuevos contornos por un efecto desorientador que hace que sintamos los lugares familiares como puntos de presión en los tímpanos, de ahogo o asfixia, de obligación a la renuncia de una misma. En la desorientación se reconfiguran los límites y aparecen otras líneas de deseo más allá de las líneas rectas que configuraban la perspectiva inicial. Dónde.

***ángel peligrosamente búho* es una ecología cuir. Puede.**

Tuerce. Escapa. Como el espectro, una visibilidad furtiva. No podemos fijarlo en nuestro entendimiento porque es un movimiento que oscila en los umbrales del entre. Entre tiempos. Entre mundos. Mundos dentro de mundos. Enredos de mundos. Imperceptibles e impermanentes. Intimidades y semejanzas. Extrañas diferencias. Una ecología fantasmal sería un marco narrativo que se centraría en imaginarios materiales en torno a la naturaleza y los dominios no humanos. Múltiples escalas de tiempo y espacio. Ciclos y transferencias. Invisibilidad y carne. Sin pesadillas ni ecovenganzas. Sin patrimonios ni por los siglos de los siglos, amén.

**ángel peligrosamente búho es una zona estética. Acaso.  
Una colectiva. No solo.**

Imágenes invertidas. Como es arriba, abajo. Bóvedas del revés. Piedras en las puertas. Puertas a las que nadie puede acceder. Espejos negros. Charcos de agua viral [ÁLVARO CHIOR]. Un tránsito de la materia al símbolo. De la vertical a la horizontal [ÁNGELA MILLANO]. Ausencias que el tiempo presente no nos permite percibir pero que se encuentran latentes y a la espera de ser activadas. Futuros y pasados de una exposición que pueden ser el material para construir un presente. Si toda estructura es mutable e impermanente, cada presente es distinto al anterior, hasta el punto de no poder afirmar la consecución de un tiempo estable y estanco. Sin ángulos de noventa grados [MANUEL ALBA MONTES]. Respuestas pequeñas. Sistemas limítrofes. Sonidos ambiente [VIOLETA MAYORAL]. Voces lejanas. Serpentinatas [AINHOA HERNÁNDEZ]. Materiales de consistencia variable y larvaria [DUNCAN GIBBS]. Una fuente de calor. Un flujo de energía eléctrica. Vitalidades inorgánicas. Alógenas [LETICIA SKRYCKY]. Vacías. Cargadas. Cortinas transversales al paso. Saladas [PAULA GARCÍA-MASEDO]. La existencia de cualquier cosa es posible solo porque todo lo demás existe. No todo. Espera.

**ángel peligrosamente búho es un nombre propio. Verónica.  
Dicen.**

Aparece en septiembre. La *vera icona*. Un libro. Un trazo. El rostro sucio, dolorido y ensangrentado que evoca a todos aquellos rostros desfigurados por enojo, ira, gritería y maledicencia. Como la herida y el maltrato, habiendo pasado a la imagen los trazos de mugre y muerte, merece la atención de todas aquellas que queremos conocer su estómago, enjugar su sudor y beber su sangre vivificadora. Verónica. Un misal contemporáneo que reúne una colección de parábolas, microrrelatos, cuentos de miedo sobre besos y mordiscos [ARIADNA PARREU]. Saltos al vacío [JOSE BEGEGA]. Lengüitas de fuego [MARTA ECHAVES]. Ceremonias de limpieza [SABINA URRACA]. Estos cuentos nos acompañarán en la tarea de pensar una ética de la desorientación, el duelo y la herida. Picante al gusto, desagradable, venenosa. Un estado mental o emocional que corroe o carcome. Amargura. Resentimiento. Una ética de la desorientación estará siempre desquiciada. Aplica al tiempo actual. Perverso. Mortal y rosa. Dicen.

**confundo cielo chimenea humo  
ángel peligrosamente búho teja**

<sup>1</sup> El planteamiento de este marco curatorial no habría sido posible sin la elaboración teórica de las filósofas y críticas culturales que aplicaron una lectura feminista a los estudios espectrales. Las premisas sobre régimen antifantasmal de internet y los medios de comunicación, donde todo parece estar a la vista y listo para ser consumido, por parte de Avery Gordon; la metáfora espectral como signo de la visión en las reflexiones de Esther Preen; la consciencia política en torno a las ecologías fantasmales de Marianne Hoffmeister; las aproximaciones al tiempo paralizado y la temporalidad del duelo en los estudios de género de Dana Luciano, y la política de la desorientación cuir en la crítica cultural a las emociones por Sara Ahmed. Tampoco habríamos llegado aquí sin el pensamiento material y las conversaciones con las artistas, arquitectas y escritoras que han formado parte de la comunidad del proyecto curatorial *ángel peligrosamente búho* [duelos, espectros y materialidad]. Agradecemos al equipo de Barcelona Producció de La Capella su acompañamiento y soporte a lo largo del camino.