

BARCELONA PRODUCCIÓ 2022-23

ARTS EN VIU / ARTES EN VIVO PERFORMANCES

EDUARD ESCOFFET

UTOPIA I ESCLAVATGE

29.09.22

PEÇA PER A COR
DE 25 VEUS MECÀNIQUES

Utopia i esclavatge és una acció basada en la veu però que no disposa de veu en directe: tot el seu desenvolupament es basa en la reproducció de la veu gravada a través de diversos reproductors de casset. L'acció aborda la idea que l'economia digital i les noves formes de l'economia anomenada "col·laborativa" ens han convertit primer en clients i després en usuaris desposseïts de drets col·lectius i individuals més enllà de les dinàmiques de consum. Ràpidament hem oblidat la utopia que representava el naixement d'internet, per convertir-nos en serfs digitals.

PIEZA PARA CORO
DE 25 VOCES MECÁNICAS

Utopia i esclavatge (Utopía y esclavitud) es una acción basada en la voz pero que carece de voz en directo: todo su desarrollo se basa en la reproducción de la voz grabada a través de varios reproductores de casete. La acción aborda la idea de que la economía digital y las nuevas formas de la economía llamada "colaborativa" nos han convertido primero en clientes y luego en usuarios desposeídos de derechos colectivos e individuales más allá de las dinámicas de consumo. Rápidamente hemos olvidado la utopía que representaba el nacimiento de internet, para convertirnos en siervos digitales.

PIECE FOR CHOIR
OF 25 MECHANICAL VOICES

Utopia i esclavatge (Utopia and Slavery) is a voice-based action that lacks a live voice: its entire development is based on reproducing the recorded voice through various cassette players. The action addresses the idea that the digital economy and the new forms of the so-called "collaborative" economy have turned us initially into customers and then into users stripped of collective and individual rights beyond the dynamics of consumption. We have quickly forgotten the utopia represented by the birth of the Internet to become digital serfs.

PART 1: ORACLE.

1.1. La tècnica.

1.2. El teatre del món.

1.3. La veu de l'oracle.

PART 2: HORITZÓ.

2.1. Un nou paisatge.

2.2. La terra i el cel.

2.3. L'estalvi, l'acceleració.

PART 3: DOMINACIÓ.

3.1. El món sota control.

3.2. Janus.

3.3. Feudalisme digital.

PART 4: DESCORPOREÏTZACIÓ.

4.1. La vida enclosa en una casa inexpugnable.

4.2. Última resistència.

4.3. Agonia i mort.

VEUS

Eduard Escoffet, amb la col·laboració especial de Barbara Held, Christina Rosenvinge i Maria Arnal

VOCES

Eduard Escoffet, con la colaboración especial de Barbara Held, Christina Rosenvinge y Maria Arnal

VOICES

Eduard Escoffet, with the special collaboration of Barbara Held, Christina Rosenvinge and Maria Arnal

TEXTOS

Eduard Escoffet, excepte un fragment de Marshall McLuhan i un altre de Byung-Chul Han

TEXTOS

Eduard Escoffet, salvo un fragmento de Marshall McLuhan y otro de Byung-Chul Han

TEXTS

Eduard Escoffet, except for an excerpt by Marshall McLuhan and another by Byung-Chul Han

TÈCNIC DE GRAVACIÓ I EDICIÓ

Pablo Miranda

TÉCNICO DE GRABACIÓN Y EDICIÓN

Pablo Miranda

RECORDING AND EDITING TECHNICIAN

Pablo Miranda

SONS ADDICIONALS

A "EL MÓN SOTA CONTROL"

Pablo Volt

SONIDOS ADICIONALES EN

"EL MUNDO BAJO CONTROL"

Pablo Volt

ADDITIONAL SOUNDS IN

"THE WORLD UNDER CONTROL"

Pablo Volt

CINTES

La Cassettería

CINTAS

La Cassettería

CASSETTES

La Cassettería

VESTUARI

Josep Abril

VESTUARIO

Josep Abril

WARDROBE

Josep Abril

Gravada i editada a La Isla Estudio (La Floresta) durant el mes de setembre de 2022

Grabada y editada en La Isla Estudio (La Floresta) durante el mes de septiembre de 2022

Recorded and edited at La Isla Estudio (La Floresta) during the month of September 2022

Concebuda durant el 2022 entre Barcelona, Berlín, Lanzarote i Hèlsinki

Concebida durante el 2022 entre Barcelona, Berlín, Lanzarote y Hèlsinki

Conceived during 2022 between Barcelona, Berlin, Lanzarote and Helsinki

Durada: 22 min

Duración: 22 min

Duration: 22 min.

AGRAÏMENTS

Pablo Miranda, Barbara Held, Christina Rosenvinge, Maria Arnal, Pablo Volt, Josep Abril, Ajo, João Laia i Gerard Altaió

AGRADECIMIENTOS

Pablo Miranda, Barbara Held, Christina Rosenvinge, Maria Arnal, Pablo Volt, Josep Abril, Ajo, João Laia y Gerard Altaió

ACKNOWLEDGMENTS

Pablo Miranda, Barbara Held, Christina Rosenvinge, Maria Arnal, Pablo Volt, Josep Abril, Ajo, João Laia and Gerard Altaió.