

VISITA GUIADA DE PERE LLOBERA A ***FAULA RODONA*** SU EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN LA CAPELLA

FAULA RODONA, sols i embogits, entre la precisió total i una cançò de Sau
FÁBULA REDONDA, solos y enloquecidos, entre la precisión total y una canción de Sau.

“... es hora de rescatar la sensibilidad religiosa del ridículo monopolio de los curas y los brahamanes, burócratas sin arte ni misterio, etcétera....les diré que por vía del asombro lo sagrado vive.”

Cuaderno amarillo, Salvador Pániker.



Mis quejas por el absurdo tamaño de la gráfica de la exposición no dieron fruto, y por eso el primer cuadro que recibe a la gente en la exposición debe soportar la monumentalidad de su propio anuncio.

Este primer cuadro (**THE KINDNESS OF THE CLOWNS**) actúa como un prólogo y nos habla de una sospechosa facción de payasos que se deciden a construir una cabaña en el bosque. La idea para esta imagen no es propiamente mía, pues se trata de una ilustración literal de un poema de Kenneth Patchen. Este cuadro/Lacayo, porque anuncia mi exposición, no define bien si hay que sentir compasión por estos marginales o miedo. Que no dude nadie que si hiciéramos una traslación entre los payasos y los pintores, la marginalidad sería la misma.

Emboscados, viven en su propio y deprimido mundo, no por eso menos fantástico. Ese puede ser un posible tono de la exposición. Pero no el único.



THE KINDNESS OF THE CLOWNS, óleo sobre lienzo, 150x150cm



Esto es lo que hay; un juego de capas y un recorrido que parece sugerirse entre piezas. El artista (que en estos momentos utiliza la tercera mayestática) se siente tremendamente acomplejado de su condición de fabricante de cromos y ha decidido erigir piezas verticales y escultóricas que oculten su auténtico miedo; que impresionen; que venzan al espacio. Porque el espacio le tenía acogotado. No sabía que después podría llenar tres Capellas si hubiera querido y que esta exposición podría haber tenido 20 formalizaciones distintas dependiendo de las combinatorias llevadas a cabo con todo el material realizado. Y tampoco sabía que se cerraría tres días después de inaugurarse. Esta exposición pues es un organismo vivo.

Una biga a la que le ha sido arrebatada su función estructural, su fortaleza, al instalarle una bisagra en su justo medio, afrenta al que entra: ¿la salto? o ¿la rodeo?. Ambas cosas están permitidas, los vigilantes tenían instrucción de dejar tranquila a la gente si arriesgaban a saltar la pieza.

Solo yo sé que se trata de un cripto-mensaje sobre un poema de Enric Casasses (La Era del Perer), donde el arranque del poema se cimienta en la contemplación de las ruinas de una masía destruida por la acción de un rayo sobre una de sus bigas, tiempo atrás. ¿Una masa Lisérgica?. No se puede saber. Como tampoco se puede saber si son las auténticas bigas de la masía citada en el poema. Solo diré que estoy lo bastante loco como para ir a buscarlas, tan loco como los buscadores del Grial, y lleno de fundamento para ello, puesto que esta exposición entera se la dedicamos a lo maravilloso.

Lo siguiente que vemos tras la biga es un arco de luces (**TRIBUTO AL SUEÑO DE TITANIA**). Solo se van a encender cada diez minutos para no fastidiar al visitante y para no convertir todo esto en un parque de atracciones. Son las luces de Navidad (auténticas) del pueblo de Colldejou (Tarragona) y su disposición en "arco" han sido una sorpresa hasta para mi. Harto de no saber donde ponerlas (eran demasiado potentes) me decidí por convertirlas en un tributo al cuadro que hace cinco años dio el pistoletazo de salida a esta exposición: *El sueño de Titania*, del pintor Richard Dadd (una vez se ha buscado dicho cuadro en Google se entiende la mimesis de la colocación de estas luces que imitan la

ornamentación floral de este cuadro loco). Si se es muy observador se verá que la figura yacente bajo el arco juega a emular la del cuadro del XIX. En el cuadro es Titania, reina de las ninfas, narcotizada y en mi recreación de estar por casa se trata de un gnomo de espuma de poliuretano de alta densidad con el careto del comisario independiente David Armengol. En otras fotos de este reportaje se podrá apreciar mejor que esta figura del comisario está basculando en el aire gracias a un trampantojo pintado in situ que hace desaparecer la columna de sujeción de la pieza de poliuretano.

¿Se rebela aquí un complejo de inferioridad?. El mensaje sería: pensabais que la pintura era mierda y los pintores lerdos ¿no?. Pues mira lo que puedo hacer con ella. Puedo hacer desaparecer cosas!!!. Y en este punto la gente entonces te mira raro... como a los payasos de la entrada.

Tengo un gracioso debate interno sobre las implicaciones de ser pintor en los tiempos que corren:)









OGINO KNAUS / ANUNCIACIÓN EN MILÁN

Este cuadro monolito parece muy importante pero solo es uno más. Es un currela en realidad. Trabaja para la exposición a distintos niveles: de estrategia espacial; de catalizador del slogan (la maravilla; el asombro, ¿recuerdan?).

Se trata del preciso momento en el que un sistema anticonceptivo Italiano falló a finales de los años 60, provocando un gran revuelo y de paso mi nacimiento y el de un montón más de personas más. En muchas ventanas reciben su “anunciación”. Ya no se trata de un elegido, ni de un palacio, si no de muchos elegidos y de casas anodinas. Un juego con la iconografía religiosa al más puro estilo Buñuel, en el contexto de una Capilla que en tiempos fuera pía y ahora un nido de herejes.

Como Pep Herrero (el fotógrafo) se acerca con su cámara al monolito llegamos donde está la pieza más vertical de la exposición **EL GNOMO DE RESINA DE PINO**, cinco metros de caída de una enorme gota de resina cuya gota podría parecer un gnomo. A veces es bonito que las cosas no tengan explicación. Al menos no verbal. Sentía que tenía que hacer esta pieza.

Y poco a poco llegamos al intestino grueso de la exposición, que se halla detrás del cuadro gigante.

Luego volvemos al intestino.





A TRAVÉS DEL ASOMBRO LO SAGRADO VIVE

Toca rebobinar porque nos hemos dejado un par de piezas atrás. Era fácil porque quedan esquinadas y al entrar y mirar las bigas, los monolitos, los arcos... etc... eso simplemente se olvida a las espaldas.

Se trata de una proyección en loop de 23 segundos con la fabulosa **PARADA DEL ESCORPIÓN** de René Higuita; el loco portero de la selección Colombiana de futbol y del cuadro **EL QUITAMIEDOS ROCOCÓ**. Ambos, proyección y cuadro, comparten la aparición de lo insólito.





EL QUITAMIEDOS ROCOCÓ, óleo sobre lienzo, 150x120cm

LA CAPILLA PICTÓRICA

Dos bubones blancos le salen a la Capella. Son los dos únicos espacios en los que se puede gozar de pared blanca y son pequeños. En uno de ellos he instalado cuadros. Sin más. Bueno sí; cuadros que han perdido su narrativa, como pierde sentido también el discurso de un loco; o las letras de de Antonio Vega.

Tres cuadros que nos dibujan la letra "A" de distintos modos:

-LA "A" SALTADORA

-S/T

-LAS TRES ERAS DE LA IMAGEN



S/T, óleo sobre lienzo, 97 x 73 cm





LAS TRES ERAS DE LA IMAGEN, óleo sobre lienzo, 130 X 97cm



LA "A" SALTADORA, óleo sobre lienzo, 200x160cm

LA CAPELLA CATALANA

Si esta exposición es un poliedro, el rollo identitario no podía faltar. La bizarrez de mi propia demarcación debía tener un espacio. Y ha sido en este bubón.

Joan Brossa, excéntrico, aparece sentado en una silla que esta a su vez estirada en el suelo de la terraza de su casa en Barcelona en 1951. La fotografía es de Román Ferrer i la cesión de permiso de exposición de la fundación Joan Brossa. Me ha apetecido poner en paralelo esta fotografía con mi cuadro **EL NACIMIENTO DE UNA NACIÓN**, 114x80cm, óleo sobre lienzo, donde un espermatozoide con el rostro de la virgen de la Moreneta parece competir con Brossa en una carrera absurda.

La luz es más dramática, porqué hay algo triste en la cultura de mi tierra. Hay locos alegres en la cultura de mi demarcación, pero fermentados por la tristeza y la payesía. Eso explicaría el porrón **BACANAE** cedido por Bernat Daviu que mezcla la raíz popular de Catalunya con otra raíz, de mandrágora en este caso, del surrealismo Catalán.

Esta capilla esta emborrachada de absurdo y en este contexto no podía faltar **LA LUCHA CONTRA EL MAR**.

Esta pieza, que otra vez delata mi complejo de pintor, juega en dos ligas prohibidas; o que a veces parece prohibido combinar: la pintura clásica con el arte conceptual.

Después de pintar un cuadro a plein air, esforzadamente, en plena ola de frío del año pasado, me lancé con él a tratar de detener las olas del mar. La documentación de esta acción se hizo con una Leica analógica, al más puro estilo años 70, dibujando un arco entre mi situación actual y el niño que fui, también en los 70, que jugaba a parar las olas del mar. Este sería el segundo tributo a mi propia vida junto con Ogino Knaus.







LUCHA CONTRA EL MAR, serie de 18 fotografías del artista luchando con un cuadro contra el mar y el cuadro utilizado para hacer la acción



Distintas vistas sobre la exposición y algunos detalles del **TRAMPANTOJO** (imagen de la derecha).

También alguna pista sobre el díptico **REINO EN LA COINCIDENCIA**, del que hablaré luego.

DOBLE EXCALIBUR

Dos espadas emergen al unisono. La dama del lago de la novela artúrica ha perdido su unicidad y parece dar respuesta a una frase de Imre Kertész que me impresionó hace un tiempo:

“El mundo se halla metafísicamente abandonado y esta es ciertamente una situación peligrosa para el hombre”.

El milagro duplicado, abaratado, humillado, nos habla de un mundo mal dirigido, que ha perdido su misterio de la peor manera. A través de la hiperconectividad y su legión de listillos.





DOBLE EXCALIBUR, óleo sobre lienzo, 130x97cm

LA FUENTE MÁGICA

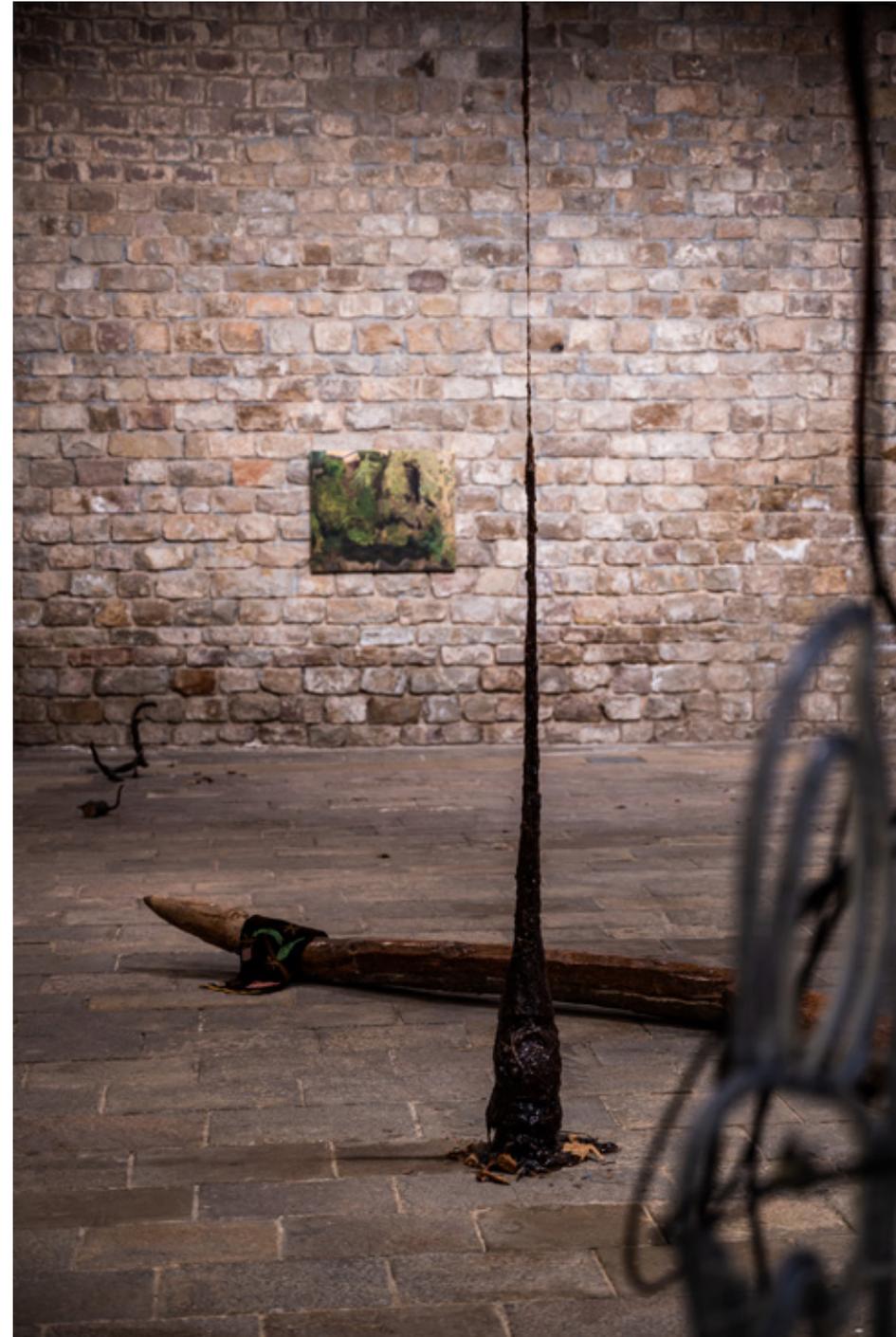
Este cuadro, de nuevo pintado a plein air, old style, pero que nadie lo diría por su aspecto de cuadro imaginado o sueño opiaco a lo Anglada Camarassa. Dicho cuadro, enseña la fuente del jardín de la casa del Prior de Barcelona, y en la charca que genera en su base, el agua descendiente de la fuente del Prior y los peces sufren imaginativas transformaciones. Como si el Bosco buscara su psicofonia a través del agua.

UNA FACCIÓN DE GNOMOS ROBANDOSE EL GUANTE DE MICHAEL JACKSON

Este cuadro lo hice el último fin de semana antes de inaugurar. Es decir, en pleno final de montaje, demostrando que cuando defino a mis exposiciones como organismos vivos no se trata de una forma de hablar.

La facción de gnomos robándose el guante de Micheal Jackson es una intersección entre la realidad y la ficción. Michael Jackson deseaba tanto vivir esa ficción (*Neverland* y toda la pesca) que ha abierto una puerta interdimensional, al más puro estilo *Stranger Things*, entre la fábula centro Europea representada por los gnomos que Dieter Roth conocía tan bien y el extraño auto-confinamiento de un ser humano real en una ilusión.

La idea es que tan fuerte fue el deseo de Jacko de escapar de la realidad que logró contra todo pronóstico convertirse en una epistemología entre los habitantes de la ficción; haciendo que estos se decidieran a vencer la gruesa frontera entre realidad i la ficción para encontrar su Grial. Y robarlo!!





LA FUENTE MÁGICA, óleo sobre lienzo, 60x73cm



UNA FACCIÓN DE GNOMOS ROBANDOSE EL GUAANTE DE MICHAEL JACKSON, óleo sobre lienzo, 80 X 92 cm



UN GENGIBRE

Si de una nave de prospección espacial sacaran un ornitorrinco y un jengibre o un pulpo, diciendo que se trata de vida hallada en otros planetas lo creeríamos.



FILM NUMBER 6

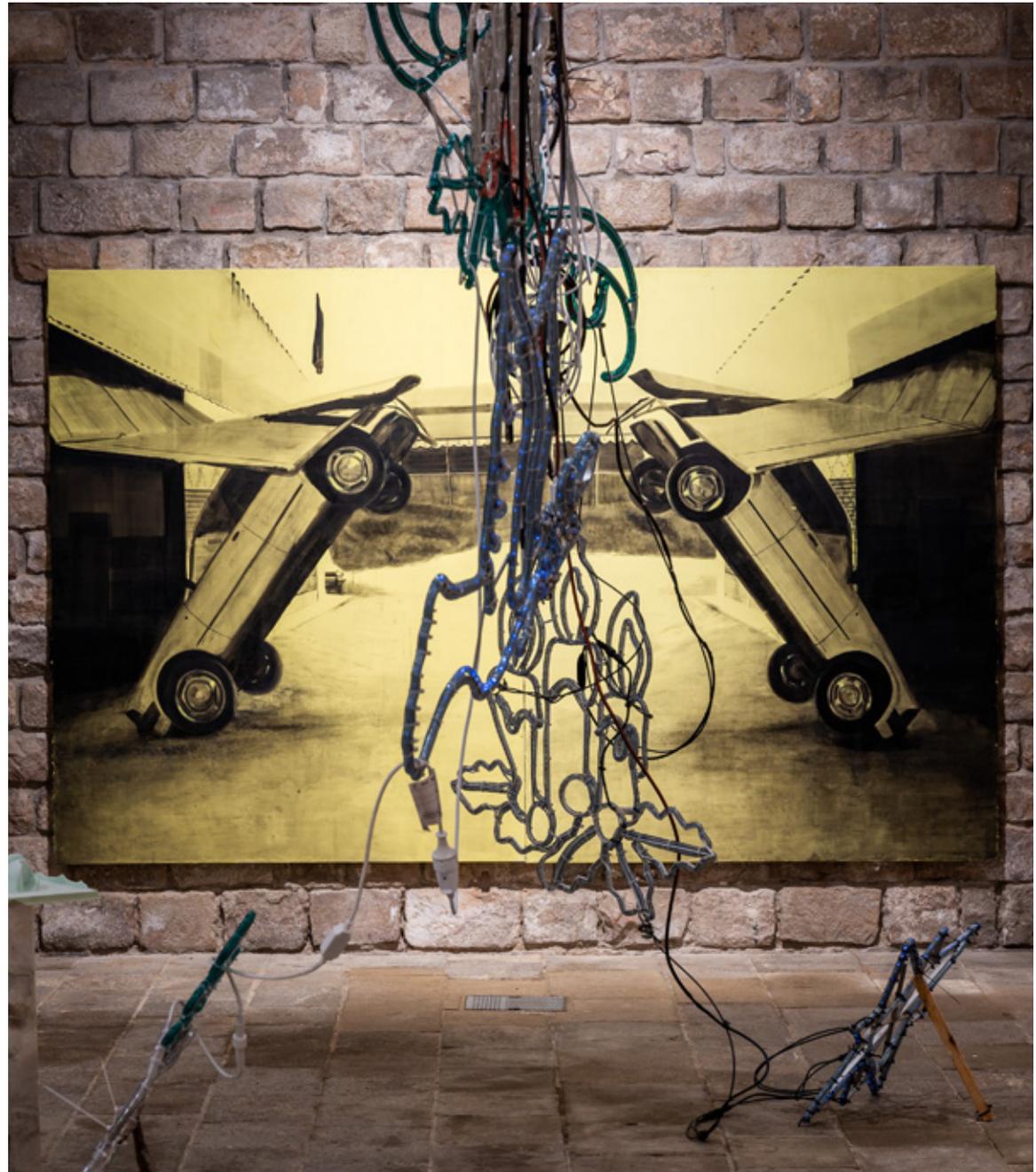
Un fotograma de la película de Yoko Ono donde el culo de John Lennon aparece, el mismo que dijo (acertadamente) que los Beatles tenían más influencia en los jóvenes de la época que el propio Jesucristo.

Un culo dibuja una cruz. Es justo que le demos en una iglesia el lugar que John Lennon se merece . Genio y figura!!!

EL REINO EN LA COINCIDENCIA

Ahora el que se roba algo es Miguelito, un famoso ladrón de coches. En su huida deja el coche en una situación grotesca, atrapado entre el suelo y la puerta metálica que ha abortado su alunizaje inverso durante la huida.

¿Que sucedería si fuera tanta la casualidad que eso sucediera dos veces , en el mismo lugar, el mismo día al mismo momento? Este tipo de cosa es el portal idóneo para que pase por debajo un artista. Siempre atento a lo anómalo, a lo lateral, ... a lo raro. A pensar distinto y a lo fabuloso, claro.





REINO EN LA COINCIDENCIA, óleo sobre lienzo, 200x300cm



ROCK MY RELIGION, DAN GRAHAM

Un lujo disponer de este documental de Dan Graham. Fabricar-le un set de visionado era casi una obligación moral.

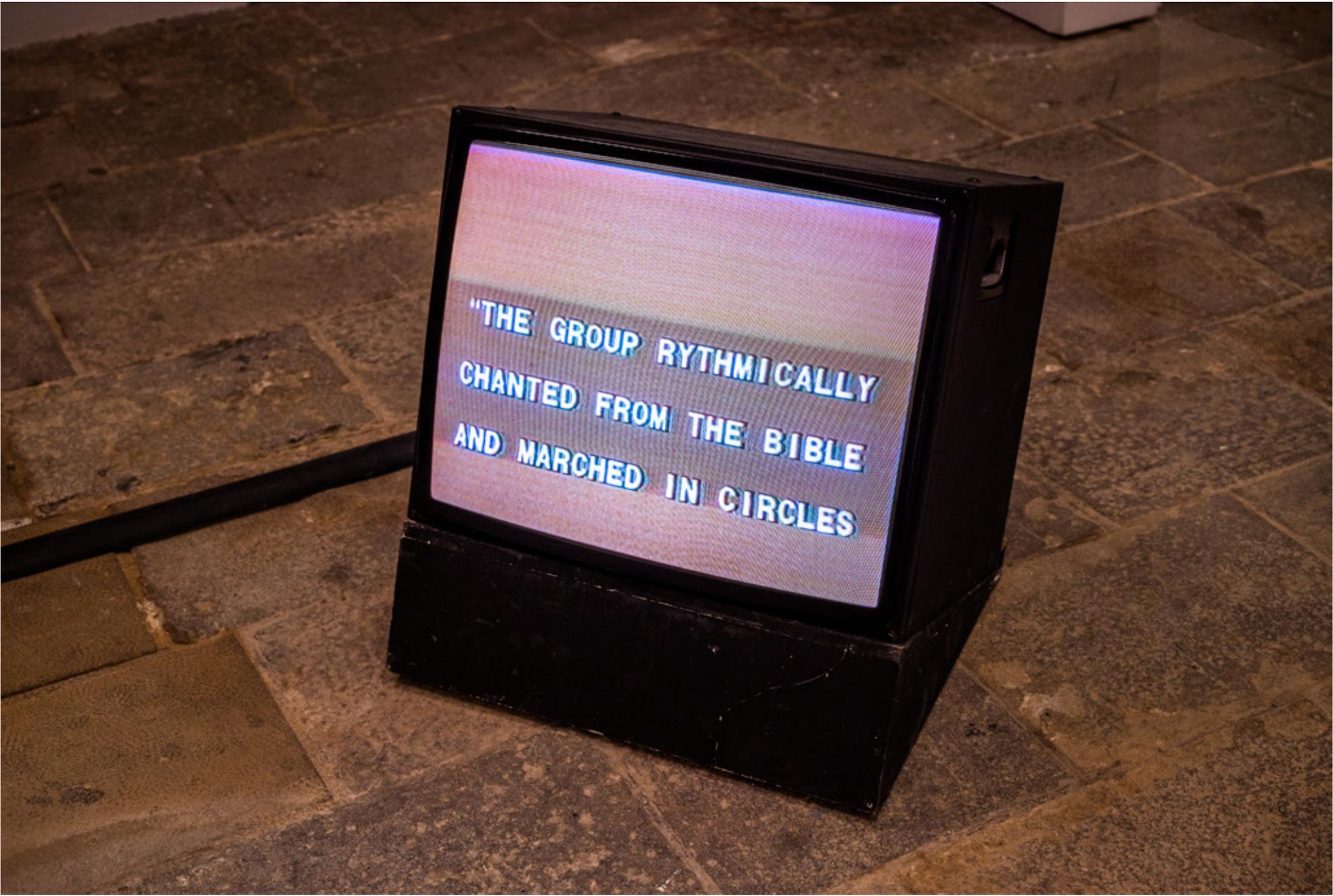
Un sucio banco y un inquietante cuadro de David Byrne en su gira *Stop making sense*, que filtra al espectador que realmente desea ver esa pieza y a los que no, que ni siquiera apoyan el culo en el banco.

El documental gira entorno a una comparativa entre la secta protestante de los Shakers, que conseguían alcanzar situaciones extáticas a través del canto y los saltos, y el rock and roll, como una nueva forma de vehicular este sentido de pertenencia a “un latido”, que deja el concepto de Dios a un lado.

Y el resto de imágenes son detalles random, visitas frontales de cuadros etc...

Espero que esta extraña visita guiada haya sido de vuestro agrado!



A small, vintage-style black television set is positioned on a floor made of large, irregular stone tiles. The screen of the television is lit up and displays three lines of text in a bright blue, bold, sans-serif font. The text is centered on the screen and reads: "THE GROUP RYTHMICALLY", "CHANTED FROM THE BIBLE", and "AND MARCHED IN CIRCLES". The television is angled slightly towards the viewer, and its base is visible on the floor. The lighting is somewhat dim, highlighting the screen's glow.

**"THE GROUP RYTHMICALLY
CHANTED FROM THE BIBLE
AND MARCHED IN CIRCLES**

