Español

Estampa, *El mal alumno. Pedagogía crítica para inteligencias artificiales.* Proyecto de investigación. *Barcelona Producció es una iniciativa de La Capella.*

El desarrollo actual de la inteligencia artificial se centra en el aprendizaje automático. Las máquinas aprenden por sí solas a realizar tareas a partir de los ejemplos que les enseñamos. El objetivo de estos desarrollos es automatizar el mayor número posible de procesos y aplicarlos a grandes bases de datos: clasificar, buscar patrones, predecir comportamientos o monitorizar de manera masiva. La peor cara del aprendizaje automático es la que está en consonancia con nuestro mundo hecho de vigilancia continua a gran escala y en el que los datos masivos se equiparan a los recursos naturales y su explotación –la denominada "minería de datos"–.

Si las máquinas aprenden y lo hacen en este contexto, es necesario reivindicar el mal alumno: todo aquello que escapa de la norma. Si el mundo de la inteligencia artificial utiliza la metáfora del aprendizaje, es necesario pensar una pedagogía crítica. Si la intención es que la inteligencia artificial replique la de los humanos a escalas inhumanas, es necesario reivindicar una inteligencia artificial no mimética que provoque relaciones e imágenes inesperadas. Si la cultura visual actual se está expandiendo en su vertiente invisible, aquella en que las máquinas generan imágenes que solo verán otras máquinas, es necesario plantearse cómo podemos encarnar estas imágenes para deshacer su acción espectral a nuestro alrededor.

Esta instalación es una muestra de la investigación que hemos llevado a cabo acerca de la visión artificial y la generación de imágenes con redes neuronales de aprendizaje profundo entre los meses de junio de 2017 y abril de 2018.

lacapella
Ajuntament de Barcelona

Estampa es un colectivo de realizadores, programadores e investigadores que trabaja en los ámbitos del audiovisual experimental y de los entornos digitales. Su práctica se basa en una aproximación crítica y arqueológica a las tecnologías audiovisuales, en las posibilidades de las herramientas interactivas y en los recursos de la animación experimental. Entre los proyectos que ha realizado el colectivo cabe destacar: *Vomitorios* (2018), *Rotondes. Panorames i fases per a un espectador en moviment* (2017), *Rostro y código* (2016), *Speech Success* (2015), *Cartografia constant* (2014), *Atles visual dels centres de creació de Catalunya* (2013), *A la colònia penitenciària* (2011) o La *72.024 mil·lèsima part d'un any* (2007-2009). Sus proyectos han recibido apoyo en convocatorias nacionales e internacionales de instituciones como el National Film Board de Canadá, Arte, el CONCA, el OSIC, Xarxaprod o Telenoika, y se han presentado en centros de arte y cines como el Anthology Film Archive, el Centro de Arte Reina Sofía o la Tate Modern. Estampa está formado por Roc Albalat, Pau Artigas, Marc Padró, Marcel Pié y Daniel Pitarch.